

ఆంధ్ర సాహిత్య వారపత్రిక

12-18, చివరి పేజీ

రూ. 2-75

ప్రత్యేక
కవితా సమీక్ష
మహానాటి



**ఫారెక్స్®
తల్లుల మొదటి ఎంపిక!**



**తన పాపాయికి ప్రేమతో తినిపించి పెంచే ప్రతి తల్లికీ తెలుసు:
పాపాయి పెరుగుదలకై ఘన ఆహారాలను ప్రారంభించేటప్పుడు
మొట్టమొదటి ఎంపిక ఇదే-ఫారెక్స్®.**

ఎందుకంటే, మేలుపర్చబడిన ఫారెక్స్‌లో ముదుల పాపాయి పెరుగుదలకై అవసరమైన పోషణ పదార్థాలు సరియైన ప్యాక్‌లో కలవు.

- ఫారెక్స్‌లో పాపాయి పెరుగుదలకు అవసరమైనటు సరియైన పరిమాణంలో ప్రొటీను; సున్నిత జీర్ణకృత్తికి అనువుగా క్రొవ్వు పదార్థాలు కలవు.
- పుటిస నాలుగో నెలలకు, పాపాయికి తల్లి నుండి లభించిన ఐరన్ నిల్వ తగిపోతుంది. పాపాయి రక్త-పుష్టికై ఫారెక్స్‌లో తగినంత ఐరన్ కలదు.
- దృఢమైన ఎముకలు, గట్టి పళ్ళకోసం ఫారెక్స్‌లో పాపాయి పెరుగుదలకు ఉత్తమ 2:1 విషృతిలో క్యాలియం, పాస్ఫరస్ కలవు.
- ఫారెక్స్‌లో పాపాయి బాగా ఇష్టపడి తినేరుది కలదు.
- దీనిని కలపడం, తినిపించడం సులభం.

**ఫారెక్స్-తేజస్విన ఘన ఆహారం
తల్లి ప్రేమకు ప్రతిబింబం**



**పాలు చేర్చి
అవసరం లేదు.
తేజలం నిల్వలో
కలిపి ఇచ్చి
దాని**



మంగళ సౌభాగ్య చిహ్నం

ఐటెక్స్

హిందూ మతం

ఐటెక్స్
48 సంవత్సరములగా మే
నమ్మకానికి పాత్రమైన
ఉన్నతమైన చిహ్నం



అరవింద్ లాబరేటరీస్ మద్రాసు 600 033

Images 2371 TEL

అడుగు తప్పిపోతున్న క్రికెట్ వ్యవస్థ

గుర్తం దొడు తీసిన వెంటనే మూసుకుపోయే తలుపులని గురించి మనం విన్నాము. కానీ ఆ తలుపుతో సహా గుర్తం పోవడంతో ఏం చేస్తారు?

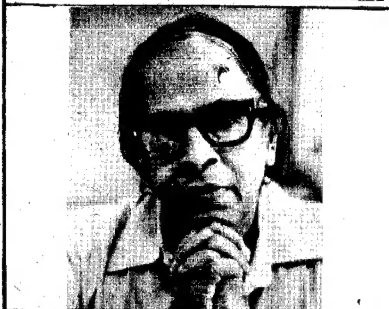
అంతర్జాతీయ ద్రవ్య నిధిలోని ఒక నిపుణుని అంచనా ప్రకారం రహస్య స్పైస్ ఖాతాలలో భారతీయులు దాచుకున్న మొత్తం రు. 1200 కోట్లకి పైగా ఉన్నదని తెలుస్తున్నది. ఇది పైకి కనిపిస్తున్నది మాత్రమేనని కూడా అన్నాడట ఆ నిపుణుడు. వాస్తవంగా విదేశాలలోని ఆ నిల్వలు దానికి 15 నుంచి 20 రెట్లు దాకా ఉండవచ్చు. ఇలాంటి విషయాలని అందరికంటే చివరికి తెలుసు కునే ప్రభుత్వానికి అది వార్తగానే ఉండవచ్చు. కానీ జాగ్రత్తగా ఆ విషయాలని గమనించే వారికి మాత్రం అది వార్తకానే కాదు. దేశంలో ఉన్న నల్ల డబ్బు ఎంత అని లెక్కలు వేసినట్లే ఎప్పుటికప్పుడు విదేశాలలో ఉన్న విదేశీ మారక ద్రవ్యం ఎంతో అంచనాలు వేస్తూనే ఉంటారు. అదేమీ తమకి తెలియదన్నట్టు కాంగ్రెసు (ఇ) రాజకీయ పాదులు నటించటమే హాస్యాస్పదంగా ఉంటుంది. భారీ ఎత్తున రహస్య ఖాతాలు ఉన్న వారిలో వారు కూడా ఉండి ఉంటారు. దేశ రాజధానిలో వినిపిస్తున్న పుకార్లు నిజమైతే ఒకటి లేదా రెండు షేర్ల జోలికి మనం వెళ్లవద్దు కుటుంబాల వారు దాచుకున్న మొత్తమే కొన్ని వందల కోట్లు ఉండి ఉండాలి.

అంతర్జాతీయ ద్రవ్యనిధి వెల్లడించిన దానిని బట్టి ఆ రహస్య నిధులు గత ఒక్క ఏడాదిలోనే రు. 400 కోట్లు పెరిగాయి. అంటే పీళ్లందరికీ పోయినేమీ ఒక పండుగలాంటిదన్నమాట. అర్థిక మంత్రి గొప్పగా ఉద్ఘాటించుకున్న పెట్టుబడి, దిగుమతులని ఎలువ బడే పాటి జోరుని బట్టి చూస్తుంటే అదేమీ అసాధారణమైపోతుంది కాదు. ఈ పెట్టు బడులు, దిగుమతులనే పాటి జోరుకీ ఉత్పత్తికీ

ఏమీ సంబంధం లేకుండా ఉన్నది. ఉత్పత్తి అన్నది అసలు పెరగనే లేదు. రహస్య ఖాతాలకి మాత్రమే దానితో సంబంధం ఉండి ఉండాలి. విదేశాలలో వస్తువులు కొనుగోలు చేసేందుకు వినియోగించే విదేశీ మారక ద్రవ్యంలో 10 నుంచి 15 శాతం వరకూ అనామత్తుగా కమిషనల రూపంలో గుట్టు చప్పుడు కాకుండా ఆ రహస్య ఖాతాలలోకి చేరిపోతుంది. గత సంవత్సరం మనం రు. 20,000 కోట్ల విలువైన వస్తువులని దిగుమతి చేసుకుని ఉంటాము. ఆ విధాది దిగుమతులు జోరుగా జరిగాయి. చప్పున లెక్క వేసి చూస్తే ఆ ఒక్క సంవత్సరంలోనే ఎంత డబ్బు గుట్టు చప్పుడు కాకుండా రహస్య ఖాతాలలో జమ అయి ఉంటుందో తెలుస్తుంది.

మేధావుల వలనకీ, మన డబ్బు విదేశాలకి చేరిపోవడానికీ తోడాలేదు. వ్యక్తులు దేశం వదలిపోతున్నారు ఆ కారణంగానే సంవద కూడా దేశం నుంచి పారిపోతున్నట్లు. ఇటువంటిది మూడవ ప్రపంచం అంతటా జరుగుతూనే ఉన్నది. ముఖ్యంగా లాటిన్ అమెరికా బ్రెజిల్, మెక్సికో వంటి దేశాలలో. ఒక్కప్పుడు ప్రపంచ బ్యాంక్ అక్కడి విజయగాథలని మిగతా ప్రపంచానికి వివరిస్తూ ఉండేది. మన యువతరం వేలాదిగా దేశం వదలి వెళ్లిపోతున్నారు. వాళ్లు ఎంత తెలివైన వాళ్లైతే అంత త్వరగా అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలకి, యూరోపిక్ వెళ్లడానికి సిద్ధపడుతున్నారు. బోర్నిషిక్ విప్లవంలో రష్యాన్ సైనికులు యుద్ధం చెయ్యడానికి నిరాకరించి పారకాసుల నుంచి పారిపోయినట్టు మన యువతరం ప్రవర్తిస్తున్నారు. శైవ దళలో ఉన్న దేశానికి మేధావుల వలన కన్నా మించిన ఉపద్రవం మరోకటి లేదు. పులి మీద పులులా దానికి తోడు ఇప్పుడు సంపదని కూడా విదేశాలకి తరలించటం జరుగుతున్నది.

న్యూస్ టీ



డా. జయప్రకాశ్

విశ్వనాథ ప్రతాపసింగ్ ఏమైనా చెప్పవచ్చు కాని ఇది ఒక అర్థిక సమస్య కాదు. తప్పకుండా ఇది సామాజిక సమస్య. బహుశా రాజకీయమైనటువంటిది కూడా. మీరు రూపాయలు, డాలర్లు సంపాదించే టూపాయలని డాలర్లలోకి మార్చి స్వల్పంగా ఉంటే, మరో చోట దాచుకోటం తెలివైన పని. ఎందుకంటే అప్పుడే మీరు సంపాదించిన డబ్బు విలువ పడిపోకుండా ఉంటుంది. ప్రస్తుతం రూపాయి విలువ 12 పైసలు. దానికి ఏమీ రాదనే చెప్పాలి. అదే డాలర్-లేదా స్వీస్ ఫ్రాంకు లేక జర్మన్ మార్క్లు కూడా డాలర్లలో విలువైనటువంటివి. వాటిని ఎక్కడినా సగదుగా మార్చుకోవచ్చు. ఈ కారణం వల్లనే ఎన్ క్రామాలూ, ఫెర్రినాండ్ మార్కోస్ లూ... మిగతా తృతీయ ప్రపంచ నాయకులు తాము దోచిన డబ్బుని న్యూయార్క్ లోనో, జ్యూరిచ్ లోనో (ఇంకెక్కడో ఆ దేవుడికే తెలియాలి) దాచుకుంటున్నారు. ముగాడే, కొండాలు కూడా ఇప్పుడు ఆ పనిలోనే తీరిక లేకుండా ఉండి ఉంటారు. అంతర్జాతీయ ద్రవ్య నిధి నివేదికలని బట్టి మన ఎన్ క్రామాలూ (అయిన నెహ్రూ కుటుంబానికి వరమ అప్పుడుగా ఉండే వారు) కూడా అదే పనిలో ఉపరి సలవకుండా ఉన్నారని స్పష్టమవుతున్నది. ఎన్ క్రామాలకి వారి దేశాల మీదే వచ్చుకం లేదు. మన నాయకులకి కూడా భారత దేశం అంటే విశ్వాసం లేదు. ఇలా సంపద బయటికి పోవటం అన్నది భారత దేశం అనే నోక మునిగిపోతున్నదని ప్రజలు గుర్తించడానికి ప్రబల నిదర్శనం. మనం అనుకున్న దానికంటే చాలా ముందుగానే ఎలుకలు నోకని వదలి పెట్టి పోయే సమయం వస్తుంది

గత వారం నేను అన్నట్టుగా భారత ప్రభుత్వం అనేటువంటిది ఏదీ లేదు ప్రభుత్వం అనేదే లేకుండాపోయింది ఇంత వరకూ దేశంలో నల్ల డబ్బు ఎంత ఉందనే అంకెలని మాత్రమే చూడవలసి ఉండేది కాక ఇప్పుడు విదేశాలలో రహస్యంగా దాచిన విదేశీ మారక ద్రవ్యం వివరాలు చూస్తుంటే నేను చెప్పిన దానిలో వాస్తవం ఉన్నదా లేదా అన్నది మీకు అర్థం అవుతుంది ఇప్పుడు మనకి విదేశాలలో

ఓట్లకోసం, క్రితం సారి జోపుల్ వచ్చారు ఈసారి మోతాపై లో వచ్చారు నిజంగా మన రాష్ట్రం ఎంతో అభివృద్ధి చెందింది..!



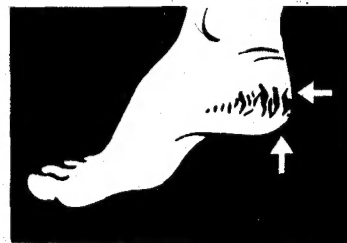
దాదాపు రూ. 30,000 కోట్లు ఉన్నది. దేశంలో అంతకీ రెండు రెట్లు నల్ల డబ్బు ఉంది. ఈ రెండూ కలిపి దాదాపుగా రూ. 1,00,000 కోట్లు అవుతుంది. ఇంత పెద్ద మొత్తం మీద ప్రభుత్వానికి ఎటువంటి అదుపు లేదు. అంత భారీ మొత్తం మీద అదుపు లేని ప్రభుత్వం అంటే మనది ఎటువంటి ప్రభుత్వం? ఆర్థిక వ్యవస్థలో అంత పెద్ద మొత్తం దేశం వెలుపల ప్రభుత్వం అదుపు లేకుండా ఉన్నప్పుడు అది ఆర్థిక వ్యవస్థని ఎలా అదుపు చేస్తుంది? థిఫ్ట్ ప్రణాళికలని ఎలా రూపొందించగలుగుతుంది? మనకి రెండు ఆర్థిక వ్యవస్థలు ఉన్నాయి. త్వరలో రెండు ప్రభుత్వాలు వచ్చినా ఆశ్చర్య పడక్కర్లేదు. మెక్సికో, బ్రెజిల్ లో అలాగే ఉంది. మార్కెస్ ని పదవీభ్రష్టుడిని చేయక ముందు ఫిలిప్పైన్స్ లో కూడా అలాగే ఉండేది. దేశం లోపలా, వెలుపలా ఉన్న డబ్బులో చాలా భాగం పంజాబ్ లో ఉపయోగపడుతున్నది. బహుశా దార్శిలింగ్ లో కూడా ఉపయోగపడుతుంది, ఎందుకంటే త్వరలోనే అక్కడ కూడా మరొక ఉద్యమం తల ఎత్తబోతున్నది. ఎక్కడ డబ్బు ఉంటే అక్కడ అధికారం ఉంటుంది, అలాగే ఎక్కడ అధికారం ఉంటుందో అక్కడ గడవలు ఉంటాయి.

మన కష్టాలన్నీ ప్రారంభ దశలోనే ఉన్నాయని నేననుకుంటున్నాను. ఏదేశాలలో ఉన్న ఖాతాలలో డబ్బు పెరిగిపోతున్న తీరు చూస్తుంటే త్వరలోనే భారతీయ సంపద మన దేశంలో కంటే ఏదేశాలలోనే ఎక్కువగా ఉండే పరిస్థితి వస్తుంది. ఇప్పటికే చాలా మంది భారతీయ 'వాణిజ్యవేత్తలు' యూరోప్, తదితర చోట్ల ఫ్యాక్టరీలు పెడుతున్నారు. ఎందుకంటే వాళ్ల దగ్గర అవసరానికి మించిన డబ్బు ఉన్నది. స్వరాజ్ పాల్ ఏదేశంలో నివసిస్తున్న భారతీయుడు. బ్రిటన్, తదితర ప్రాంతాలలో ఉన్న ఆయన ఫ్యాక్టరీలు అన్నీ చట్టబద్ధమైనటువంటివే. కాని త్వరలోనే ఫోర్, జనరల్ మోటార్స్ వంటి కంపెనీలలో కూడా భారతీయుల, పెట్టుబడులు మిక్చర్ కనిపిస్తాయి. అంటే భారతీయులు అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలు, జపాన్ లో అభివృద్ధికి పెట్టుబడి సమకూరుస్తున్నారన్నమాట. ఇక్కడ మనం అధికారికంగా చీప్ చేత్తో పుచ్చుకుని ప్రతి ఏడూ ప్రపంచ బ్యాంక్ కి, మరో సంస్థ దగ్గరికో సహాయం కోసం తిరుగుతూ ఉంటాము. నిజానికి ప్రభుత్వం చేస్తున్న పనేమిటంటే, ఎక్కువ వడ్డీకి తన డబ్బుని తానే అప్పు తీసుకుంటున్నది. ఎందుకంటే ప్రపంచ బ్యాంక్ కి స్ట్రెట్టర్లాండ్ చాలా ఉదారంగా డబ్బు ఇస్తుంది. మన ఆర్థిక మంత్రి తగినన్ని పనరులు మనకి లేవని ప్రతి రోజూ బీద అరుపులు అరుస్తున్న దానిని బట్టి ఇక్కడ మన ప్రజలు పనులు ఉంటూ ఉంటే మన డబ్బు ధనిక దేశాల అభివృద్ధి కోసం పెట్టుబడిగా ఉపయోగపడుతూ ఉన్నది. కాంగ్రెసు ఆర్థిక విధానం మనకి అందించినది ఇదే. నవ్వాలో ఏడవలో తెలియని, మాటలలో వ్యక్తం చేయలేని వ్యధాభరిత స్థితి మనది.

మూలశంకకు
త్వరగా
నమ్మకమైన
హెడెన్సా
విరేపనముతో
చికిత్సను పొందండి
- శస్త్రచికిత్స
అవసరములేదు!

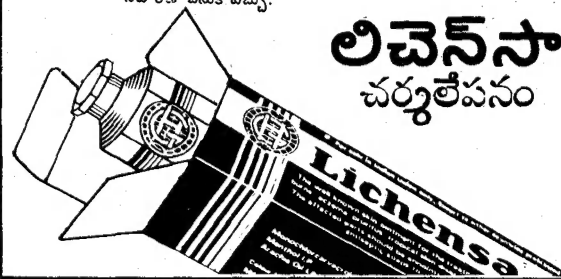


మీ మడమల మీద చూడ అసహ్యమైన బాధాకరమైన పగుళ్లున్నవా?



ఉపశమనం కలిగించే లిచెన్సా చర్మ లేపనం మీకు నిరపాయకరమైన శీఘ్ర నివారణ కలిగిస్తుంది.

అది ముఖ్యంగా మీ మడమల మీద ఏర్పడే పగుళ్ల నివారణకు కూడా బాగా పనిచేస్తుంది. కోతలు, పుండ్లు, ఇతర చిన్న గాయాలు ఇలాంటివి కూడా యీ లేపనంతో నివారణ చేసుకోవచ్చు.



లిచెన్సా
చర్మలేపనం

9076



సమృద్ధ పరిమళము
సరియైన ధరతో

ప్రీమ్ పరిమళము సరియైన ధరతో



"గులాబి మలీయు ఆకుపచ్చ రంగులలో లభించును"



జయలక్ష్మి
గుంటూరు వారి
తయారీ

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
స్థాపనం 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్
సంపాదకుడు (1938-1972)
12-18 డిసెంబర్, 1986
శ్రీ అక్షయ నామ సం మార్గశిర శు ద్వాదశి
సంపుటము 79 : సంచిక 15

ముఖ్య సంపాదకుడు
శివలెంక రాధాకృష్ణ
కార్యవాహక (యాక్టింగ్) సంపాదకుడు
మతుకుమల్లి మాధవరావు

విడి ప్రతి వెల రు 2 75
పోస్ట్ లో 6 నెలల చందా రు. 78 00
పోస్ట్ లో 12 నెలల చందా రు. 156.00

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం .
నటి మందాకిని
(ఫోటో కాజాన్)

కథలు :

బరువు	20
నిర్ణయం	32
సౌరగం	52
నీళ్ళ కావడి	67

సీరియల్ నవలలు:

అరోహణ	8
ఒడిలో చెలి మోహన రాగం	26
రస రాగ వాహిని	46
ఒకటి ఒకటి మూడు	60

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

న్యూఢిల్లీ లేఖ-4, ఉత్తరాలు-7, గర్భస్థ శిశువు
చెప్పిన కథలు-16, వ్యక్తిగతం, వారఫలం-18,
జాతకమున పద్యాలు-23, జైద్యనాథ్ అరోగ్య రీపిక-24,
సినిమా-38, అభిమాన తారలపై అభిప్రాయం-44,
దూర దర్శనం-57, మహేంద్రగిరి-58, ప్రశ్నావళి-66,
దర్శనపథం-69, ఫైదరాబాద్ నోట్ బుక్-70, షార్వా
క్రికెట్ పేద్రకలు-73, సీక్రెట్ విజంట్ విక్రమ-74



ధర్మపథం

నటి సుహాసిని" ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన
14-20 నవంబరు 1986 సంచిక ధర్మపథం
శీర్షికలో మూర్ఖుల పాండిత్యం గురించి రచయిత
చక్కగా వివరించారు

- బళ్లారి మహమ్మద్ సలీమ్, గుత్తి
కథలు

చీద భార్య కోరిక, మైడియర్ ఇడియట్ కథలు
చాలా బాగున్నాయి

- ఎం శివాజీ, మోదుకూరు

14-20 నవంబర్ '86 సంచికలో సూరూపాయల
నోటు కథ హాస్యంగా వుండి మమ్మల్ని
ఆనందపరిచింది

- రెడ్డి శివనాగేశ్వరరావు, మాచర్ల

సుహాసిని ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్రసచిత్ర
వారపత్రికలో నీళ్ళు పుట్టని నిజాయితీ కథ చాలా
బాగుంది

- లోకేశ్వరీదేవి, ఇచ్చాపురం

ఈ వారం (14-20 నవంబరు) సంచికలో చీద
భార్య కోరిక బాగుంది సినిమా డియేటర్ వద్ద తన
టెక్నిక్కు ఆఫీసుగాలి వరం చేసి, దిగాలుగా,
దీనంగా మిగిలిపోయిన గోపాలం పరిస్థితికి
జాతీనింది ఇలాంటి అబాగ్యుల భార్యల కోరికలు
చిన్నవైనా అవి ఎందమాపులే!

- పత్మిలంక రామారావు, మానేపల్లి

నవంబర్ 14-20, 1986 సంచికలోని నీళ్ళు

పుట్టని నిజాయితీ" కథ నిరుద్యోగ సమస్య వల్ల
ఉత్పన్నమౌతున్న అనర్థాలకు అద్దం పట్టింది
యువతను పట్టి పీడిస్తున్న నిరుద్యోగ సమస్యను
ఇతి వృత్తంగా స్వీకరించిన రచయితకు
అభినందనలు

- కె వి థుస్ యల్ నరసింహారావు, రాజమండ్రి

సీరియల్స్

కన్నడ ప్రఖిల హృదయాలను దోచుకొన్న విశిష్ట
తెలుగు వారపత్రిక ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో
సీరియల్స్ అలోచనాత్మకంగా, సృజనాత్మకంగా
నాగిపోతున్నాయి 'నిళ్ళు సంగీతము' ముగింపు
చాలా బాగుంది

కె వెంకటలక్ష్మి, రాయచూర్ (కర్ణాటక)

21-27 నవంబర్ పూర్తిమ ముఖ చిత్రంతో
వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక చాలా
ఆకర్షణీయంగా ఉంది "రసరాగ వాహిని"
మొదటిలోనే మమ్ములనెంతో ఆకట్టుకుంది
రచయిత్రి కె నాగేశ్వరి గారికి హృదయపూర్వక
అభినందనలు

నాగండ్ల వెంకటేశ్వరరావు, రమేష్, అమ్మాపాలెం
(వరంగల్)

శీర్షికలు

నటి పూర్ణిమ" ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన పత్రిక
చాలా అందముగా, ముచ్చటగా, ఆకర్షణీయంగా
ఉంది

ఇందులో 'అభిమాన తారలపై అభిప్రాయాలు',
"విజయశాంతి సమాధానాలు" బాగున్నాయి
విజయలక్ష్మి, మనోరమ, ఇస్మత్ లిల్లీ (నెల్లూరు)

వ్యాసాలు

21-27 నవంబర్- 1986 సంచికలో 'శివ
పంచాయతన క్షేత్రం'- చదువుతుంటే స్వయంగా
ఆ పుణ్య క్షేత్రం చూచినట్లు యింది 'కొనరాజు' గారి
అన్నమయం విచారకరం తెలుగు చిత్రసీమకు
అటువంటి రచయితలు దొరకడం చాలా అరుదు
యన్ కనకారావు, పర్లాకిమిడి

(72 వ పేజీ చూడండి)

పైవారమే
పాఠకుల ప్రశ్నలకి

అభినేత్రి భానుప్రియ

సమాధానాలు
ప్రారంభం!



సీరియస్ ఆరోహణ శైలకుమార్

(గత సంచిక తరువాయి)

తిరుపతి కొత్త పీఠిలోని ఓ మేడ మీది గదిలో ఒంటరినివాసం పొతికల్పు చక్రవర్తి పేరుతో తప్ప జీవితంలో మిగలని చక్రవర్తిత్వం దేవస్థానం వారి ఆఫీసులో ఒక చిన్న గుమాస్తా అతను చేస్తున్న ఉద్యోగం, గడుపుతున్న జీవితంతో ఏమాత్రం సంతుప్తి లేక అనుక్షణం ఘర్షణ పడే మనస్సు, బాధకు అనందానికి చలించి ఉద్రేకపడి ఉగిహోయ వయస్సు అతని అస్తి

సాహిత్యం జీవితం, కవిత్వం ప్రాణం చక్రవర్తికి శిశి ఉద్రేకం, దేవులవల్లి విషాదం, తిలక్ భావుకత, గాలిబ్ ప్రేమో పాసన అతని హృదయాన్ని కదిపి కుదుపుతున్నాయి అక్షరాల సౌందర్యానికి జీవితాన్ని అమ్మేసుకుని రసస్పందనల కొగిల్లో తైదీగా దిక్కులు చూస్తున్నాడు అతను చిన్నప్పటి నుంచి యాంత్రిక జీవితం హృదయం మీద చేసిన గాయాలను కవిత్వంతో కప్పి పుచ్చుకుంటున్నాడు చక్రవర్తి

ఏదో రాయలని, ఈ ప్రపంచానికి ఏమో చెప్పాలని, మనిషికి మనిషికి మధ్య అడ్డు గోడలుగా నిలబడుతున్న సున్నితపు తెరల్ని తెంచి మనసుకు వట్టాభిషేకం చేయాలని అతని ప్రయత్నం

ఆరు జైలు డాబా మీద పడుకుని, అర్ధరాత్రుల్ను మెలుకువ వచ్చి చెప్పలేని విషాదంతోను, భరించ లేని ఏకాంతం తోను మెలికలు తిరిగిపోయేవారు రాత్రిళ్ళు గదిలో ఒంటరిగా కూర్చుని మనసుకు మాటల రూపం ఇస్తూ కథలు, కవితలు వ్రాసుకునే వాడు దాదాపు అన్ని పత్రికలూ ఆదరిస్తూ వున్నాయి అతని రచనల్ని

ఆఫీసులోను గది దగ్గర కూడ ఎవ్వరితోను ఎక్కువగా మాట్లాడే వాడు కాదు చక్రవర్తి ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచిస్తూ దిక్కులు చూస్తూ వుండేవాడు సాయంత్రాలు ఉరివెలుపలికి నడుచుకుంటూ వెళ్ళి ఒంటరిగా కూర్చుని ఆలోచనల్లో మునిగి పోయేవాడు కొందరు అతనికి గర్వం అనుకునే వారు కొందరు అమాయకుడనుకునేవారు. ఎవరు ఏమనుకుంటున్నా ఏమి పట్టించుకునేవాడు కాదు చక్రవర్తి

ఆఫీసులో చక్రవర్తి ఎక్కువగా మాట్లాడేది ప్రభాకర్తో అదేని దగ్గర ఒక పల్లెటూరు ప్రభాకర్ది ఎప్పుడూ సరదాగా నవ్వుతూ అందరినీ నవ్విస్తూ వుండే

జరిగిన కథ-1: హోయిన అరుణ, హోలపై డైరెక్టర్ కిరీటి పాటను చిత్రీకరిస్తుంటాడు ఆ సమయంలోనే ఆ పాట రచయిత చక్రవర్తి అక్కడికొస్తాడు ఎన్నోచోట్ల సన్మానాల్ని నిరాకరించిన ప్రముఖ కవి చక్రవర్తి తనకు తిరుపతితో ఉన్న అనుబంధం మూలంగా తిరుపతిలో సన్మానానికి అంగీకరిస్తాడు సన్మానం సమయానికి ఎక్కడో దూర ప్రాంతంలో పూటంగులో ఉన్న హోయిన మానస అక్కడికి చేరుతుంది నీలిమను చూడగలననే ఆశతోనే తిరుపతి వచ్చిన చక్రవర్తి ఆశ ఫలిస్తుంది నీలిమ, చక్రవర్తి ఒకరి సంగతులు ఒకరు కనుక్కుంటుంటారు

వాడు ప్రభాకర్ చక్రవర్తి పట్ల ఏదో తెలియని అభిమానం అతనికి. చక్రవర్తి కవిత్యాన్ని శ్రద్ధగా విశేషాదు చక్రవర్తిలోని తపన, బాధ కొంత వరకు గుర్తించ గలిగింది కూడ ప్రభాకర్

ఆఫీసులో కూర్చుని ఏదో పైలు చూసుకుంటున్నాడు చక్రవర్తి పదకొండు గంటలు కావటం వల్ల ఆఫీసులో అందరూ తమ తమ పనుల్లో వున్నారు

"అయ్యోగారు పిలుస్తున్నారండి" చెప్పాడు ఆఫీసు జవాను చక్రవర్తి దగ్గరకి వచ్చి

చూస్తున్న పైలును ప్రక్కన పెట్టి మేనేజరు గదిలోకి అడుగు పెట్టారు చక్రవర్తి

"ఏమయ్యా అసలు నీకు బుద్ధుందా గర్జించాడు మేనేజరు చక్రవర్తిని చూస్తూనే అయిన మాటల శబ్దం బయటికి వినిపిస్తోంది

మేనేజరు కోపం చూసి బిత్తర పోయాడు చక్రవర్తి అసలు ఏం జరిగిందో, ఎందుకు మేనేజరు అరుస్తున్నాడో అర్థంకాలేదు చక్రవర్తికి

"బెల్లం కొట్టిన రాయిలా మాట్లాడవేం! అసలు నిన్ను కాదయ్యా అలాల్పింది నీకు ఉద్యోగం ఇచ్చిన వెధవను అనాలి. నీలాంటి వాళ్ళు ఆఫీసులో వుండబట్టి దేశం ఇట్లా తగలడింది" రొప్పుతున్నాడు మేనేజరు

అప్పటికి విషయం అర్థం కాక బిత్తర మొహంతో మౌనంగా నిలబడి పోయాడు చక్రవర్తి

మేనేజరు అరుపులు బయటికి వినిపించటం వల్ల ఆఫీసు స్కాఫు అంతా చెవులు రిక్కించి వింటున్నాడు

"ఇది ఎన్నిమేషన్ పైలు అనుకున్నావా లేక నీ ఇష్టం వచ్చినట్టు రాయటానికి చిత్తుకాగితాల కట్ట అనుకున్నావా" అంటూ ఓ పైలుసరిగ్గా చక్రవర్తి ముందు పడేటట్టు విసురుగా వేశాడు మేనేజరు.

పైలు చేతిలోకి తీసుకుని చూశాడు చక్రవర్తి దాని మీద ఓ కవిత వ్రాసి వుంది తన అక్షరాల్ని నిన్న మధ్యాహ్నం ఏదో రాయాలనిపించి అనాలోచితంగా ఆ కాగితాల మీద రాశాడు అగతం

"చూడు చక్రవర్తి నీకు కవిత్యాలు కాకరకాయలు రాసుకోవాలని వుంటే ఉద్యోగం మానేసి ఇంటి దగ్గర కూర్చుని అపని చెయ్యి అంతే కాని ఇలా ఆఫీసులో ముళ్ళమైన కాగితాల మీద తగలెట్టుకు"

"సారీసరీ పారపాటయింది"

"అ బారపాటి ఇంకొసారి జరిగితే చాలా సిరియస్ యాక్షన్ తీసుకోవాలి" వుంటుంది బిక్కెర్ఫుల్

మౌనంగా పైలు చేతికి తీసుకుని మేనేజరు గది నుంచి బయటికి వచ్చాడు చక్రవర్తి జైలు నుంచి విడుదలై పనున్న తైదీని చూసినట్టు చూస్తున్నారంతా

తల వంచుకొనే గబగబా నీటులోకి వచ్చి కూర్చున్నాడు. మేనేజరు మాటలకు అతని మనసు అవమానంతో కుంగిపోతోంది. ఒక చిన్న పారపాటకు అన్ని మాటలన్న మేనేజరు మీద కోపం కూడ వచ్చింది పొట్టు కూడికోసం

గుమాస్తాగిరి చేస్తూ తిరగబడలేని తన అనహతమిద కోపం, కని జాలి కలిగాయి

ఏమిటి మేనేజరేదో హారతిస్తున్నాడు అడిగాడు ప్రభాకర్ చక్రవర్తి టేబులు దగ్గరికి వచ్చి మేనేజరు తిట్టడాన్ని హారతివ్వడంగా అవినంతా ప్రచారం చేశాడు ప్రభాకర్

ఆఁ ఛిముండి కవిగారేదో కవిత్వం వ్రాసుంటారు అది ఆయనకు అర్థం కాక అరచి వుంటాడు అంది వ్యంగ్యంగా చక్రవర్తికి రెండు నీట్లు అపతల కూర్చునే టైపుస్ట్రేలు

కోపంగా రేబ వైపు చూశాడు చక్రవర్తి

ఏం రాకారో మాకూ కాస్త చూపించండి అంటూ చక్రవర్తి చేతిలోని పైలు అందుకున్నాడు మరో క్షణం పశుపతి

రేబా ఏదో ఒకరోజు చక్రవర్తి చాలా గొప్ప కవి అవుతాడు చూస్తూ వుండు ఏసురుగా అన్నాడు ప్రభాకర్.

చూస్తూనే వుంటుంటింది సాగదీస్తూ అంది రేబ

అందరూ నవ్వాడు ఆ నవ్వులలోని హేళన బరించ లేకపోయింది లేచి

క్యాంటీను వైపు వెళ్ళాడు చక్రవర్తి

చక్రవర్తి వెళ్ళగానే అతడు పైలు మీద రాసిన కవిత్వం విగ్గరగా వ్యంగ్యంగా చదవసాగాడు పశుపతి

ఏసురుగా అతని చేతిలోని పైలు లాక్కున్నాడు ప్రభాకర్

చూడు పశుపతి నీకు శక్తుంటే ఎదుటి మనిషి లోని గొప్పతనాన్ని గుర్తించి ప్రోత్సహించు అంతేగాని ఇలా వీవీగా నీడు కార్యాలని మాత్రం ప్రయత్నించకు

ప్రభాకర్ కోపం చూసి తగ్గాడు పశుపతి

సాయంత్రం అయింది అవీను నుంచి ఒక్కొక్కరే వెళ్ళి పోతున్నారు

ఆ వర్కు రేపు చూసుకోవచ్చులే వెళ్ళదాంరా పిలిచాడు ప్రభాకర్ చక్రవర్తి దగ్గరకు వచ్చి ఒక్కక్షణం ప్రభాకర్ మొహం లోకి చూసి పైళ్ళు కట్టిసి లేచాడు చక్రవర్తి మధ్యాహ్నం నుంచి అతను ఎవ్వరితోనూ మాట్లాడలేదు మౌనంగా తన పనేదో తాను చేసుకున్నాడు

ఇద్దరూ బయటికి వచ్చి టి తాగటానికే డిలక్సు వైపు నడక సాగించారు మౌనంగా వస్తున్న చక్రవర్తిని చూసి నిట్టూర్చాడు ప్రభాకర్



ఆరోపణ

లేదు

మరెందుకలా వున్నావు

ఏం లేదు ఎందుకు అందరూ నా మీద శత్రుత్వం ప్రకటిస్తున్నారో అర్థం

తీవచ్చింది ఇద్దరూ తాగసాగారు

ఇలాంటి వ్యావరణంలో పేరు ప్రతిష్ఠలు సంపాదించగల నన్న నమ్మకం నాకు లేదు ప్రజాకర్

ఇదిగో ఇలా నిరాశ పడటమే నే నొప్పుకోను ఏకాగ్రతతో నీ కృషి నువ్వు చెయ్యి ఫలితం తప్పకుండా వుంటుంది

చివరికి రేఖ కూడ చూడు ఎంత వ్యంగ్యంగా అందో

రేఖ గురించి నీకు తెలిందేం వుంది '

రేఖ గురించి అఫీసులో రకరకాల విషయాలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి ఈ ఉద్యోగం కాక రాత్రి పూట రఫికులతో చేరే ఉద్యోగం చేస్తుంది అన్నది అందులో ముఖ్యమైనది అమెతో మేము గడిపాము అని అఫీసులో చెపుతున్న వాళ్ళు ఉన్నారు మామూలు అందంతో ఉండే రేఖ వెనుక ఉన్న విషయాలు వివరించడం మరేం తెలియదు చక్కరికి

అనులు నేనీ ఉద్యోగం చెయ్యలేను ప్రభాకర్ ఈ పైళ్ళు ఎన్నిమేట్లు నాకేమాత్రం సంతుష్టి ఎప్పుటం లేదు అశాంతి పెంచుతున్నాయి' ఏదో ఒక పత్రికలో నెదిరితరుగా చేరిపోవాలన్నది బాధగా అన్నాడు చక్రవర్తి.

అభిరుచికి తగ్గట్టుగా బ్రతికే అవకాశాలు ఈ దేశంలో అందరికీ లేవు
చక్రవర్తి ఉన్నవాటితో రాజీపడాలి'

అ రాజీవల్ల మిగులుతున్నది ఆకాశం

ఆ అకాపినే అక్షరాల్లో పెట్టు అదే గొప్ప రచన అవుతుంది" అన్నాడు
నవాబర్

ఉలిక్కి పడ్డాడు చక్రవర్తి అ మాటలకు తన కోమి తెలియదనే ప్రభాకరలో
ఎంత ఆలోచన

సిగరెట్టు వెలిగించుకుని ఇద్దరూ లేచి బయటికి వచ్చారు.

"రూము కేగదా" అడిగాడు ప్రభాకర్.

"జైను అని కదిలాడు

ప్రభాకర్ అన్న మాటలను గురించే ఇలా చెన్నూ ఝాముకు వచ్చాడు

చక్రవర్తి స్నానం చేసి బట్టలు వేసుకుని రోడ్డు మీదికి వచ్చాడు
కపిలత్వేంద్రం వైపు నడక సాగించాడు చక్రవర్తి స్నానం చెయ్యటంవల్లా,
చల్లని గాలి వీస్తూ పుండటం వల్ల చాలా హాయిగా అనిపిస్తోంది అలా
నడుస్తూ చాలా దూరం వచ్చేశాడు చక్రవర్తి రోడ్డు పక్కన ఇసుక హిసి
పుండటంతో వెళ్ళి ఇసుకలో కూర్చుని నిగరెట్టు వెలిగించుకున్నాడు

గాలికి క్రాఫ్ చెడిరి హాతోంది చుట్టూ పరికిలించాడు అతనికి కాస్త దూరంలో విశాలమైన కాంక్షాంధుతో ఒక ఇల్లు కనిపించింది తూరికి దూరంగా వెనకివేసినట్లుగా వుంది ఆ ఇల్లు 'ఇంత దూరంలో ఇల్లు కట్టుకున్నది ఎవరు' అనుకున్నాడు మనసులో

సూర్యుడు అస్తమిస్తున్నాడు సంధ్యాపుణ వర్ణం ఆకాశమంతా
అలుముకొంది ఎర్రని మేఘాలు కొండమీద కిరిటాల్లా వున్నాయి గాలి వల్ల
ఋరూపాలు మార్పుకుంటున్న మేఘాలను, బొమ్మల్లా కనిపిస్తూ కొండ మీద
ంది దిగుతున్న బిచ్చులను చూస్తూ వుండి రోయాడు

నిర్మానుష్య మైన ఆ ప్రదేశంలో తాను నిజంగా చక్రవర్తినే అనుకుని నవ్వుకున్నాడు తల పిన్ని కపిల వీర్వాన్ని చూశాడు వర్షాలు లేక దొవలం వల్ల సన్నటి ధారపడుతోంది

ఉదయం మేనేజరు అన్న మాటలు, ప్రభాకర్ ఓదార్పు గుర్తు కొచ్చాయి. చక్రవర్తికి ఒక విధమైన కసి బయలు దేరింది. వాళ్ళందరూ ఆశ్చర్య పోయేంత పేరు సంపాదించాలి రచనల ద్వారా అనుకున్నాడు. తన కోపానికి తనకే నష్టం వచ్చింది.

ఎవరు ఎన్ని విధాలా పాతన చేసినా, ఏమిట్టించినా తను ఏకాగ్రతను కోల్పోయి
నిరాశ పడకూడదని నిర్ణయించుకున్నాడు ఆ నిర్ణయంతో తానెనికొండంత
బలం వచ్చింది తను రచనల మీద తప్ప మరీ దేని మీదా దృష్టిసారించకు శ్రమ
అనుకున్నాడు

సూర్యుడు మరింత క్రిందికి దిగాడు అక్కాంటోని ఆ అరుణ రాగవు అందాన్ని చూస్తూ తాను వ్రాయాలనుకున్న నవల గురించి ఆలోచనలో పడ్డాడు చక్రవర్తి.

గాలి అలల మీద తేలుతూ, తీలగా సస సన్నగా ఒక పాట చక్రవర్తిని తాకింది దూరంగా ఎవరో స్త్రీ పాడుతోంది ప్రపంచంలోని వివాద మంతా ఆ గొంతులోనే నిండినట్లు, అంత విశాదంగా మెరవ్వరూ ఆ పాట పాడలేనట్లు పాడుతోంది ఆ యువతి గొంతు నుండి కాక హృదయం నుండి ఆలపిస్తోంది రాగం

చెవులు రిక్కించి మరీ ఏన్నాడు చక్రవర్తి మరుక్షణం ఉలిక్కి పడ్డాడు అ
పాట అతను వ్రాసినదే కొద్ది రోజుల క్రితం రేడియోలో సనారమెంది

తుఫానులో పడవ ఊగినట్లు అనందాశ్చర్యాలతో ఊగిపోయిందతని హృదయం తన పాటను గుర్తించి ఎవరో (స్త్రీ అలవిస్తోందన్న) ఆనందం ఆమె రూపం కనిపించటం లేదన్న) బాధ

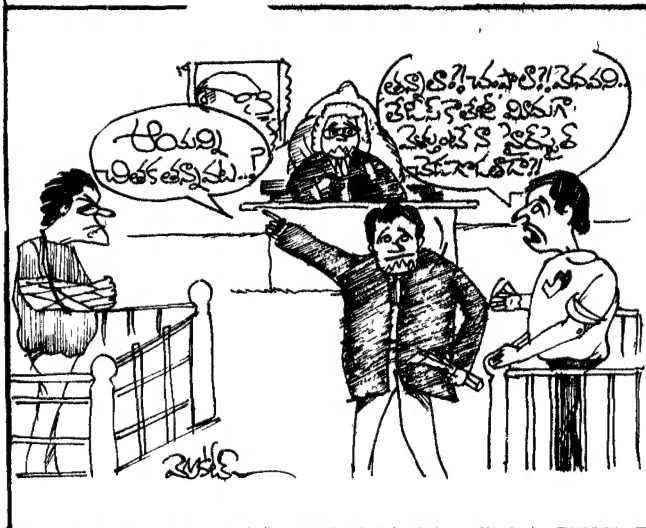
సనసన్నగా చీకట్లు కమ్ము కుంట్లున్న ఆ సాయంకాలంలో, చల్లని
 ఏరుగాలి వీస్తున్న ఆ సమయంలో ఆ ఏకాంత ప్రదేశంలో, గాలిలో తేలి,
 వూదయాన్ని తాకి అనంత వివాదంలోకి లాక్కు పోతున్న ఆ పాట, అజ్ఞాతంగా ఆ
 పాటను ఆలపిస్తున్న ఆ స్త్రీ, ఆ సమయం చక్రవర్తిని ఓ మత్తులోకి
 తీసుకెళ్ళాయి

కవిగా తన జీవితం ధన్యమైందనుకున్నాడు చక్రవర్తి. ఆ క్షణం ఆ పాడుతున్న దెవరో చూడాలన్న కోరిక కొండంతగా ఎదిగింది అతనిలో. తపన ఆపుకోలేక పరిసరాలు పరిశీలించాడు ఎదురుగా కనిపిస్తున్న ఆ ఇంటి లోంచి వినిపిస్తోంది ఆ పాట.

ఆ పాట లోని అర్థతకు, కవిగా తనకు అక్కడ ఆ క్షణం లభించిన గుర్తింపుకు చక్కవర్తి కళ్ళు చెమట గిరిల్చాయి

ఒక్కో ఉడుమున లేచి ఆ జంట్లోకి ప్రవేశించి ఆ హుడుతున్న దెవరో చూడాలన్నంత ఆవేశం వచ్చింది అతనికి ఎవరో ఏమిటో తెలియకుండా ఎలా వెళ్ళటం సంస్కారం అద్భుతమైన అతని ఆపేసింది

పాట అగిపోయింది హృదయాన్ని ఎవరో పిండి శూన్యాన్ని దోసిట్టో
పోసినంత బాధ



ప్రతి దేశానికి సరిపోయేది

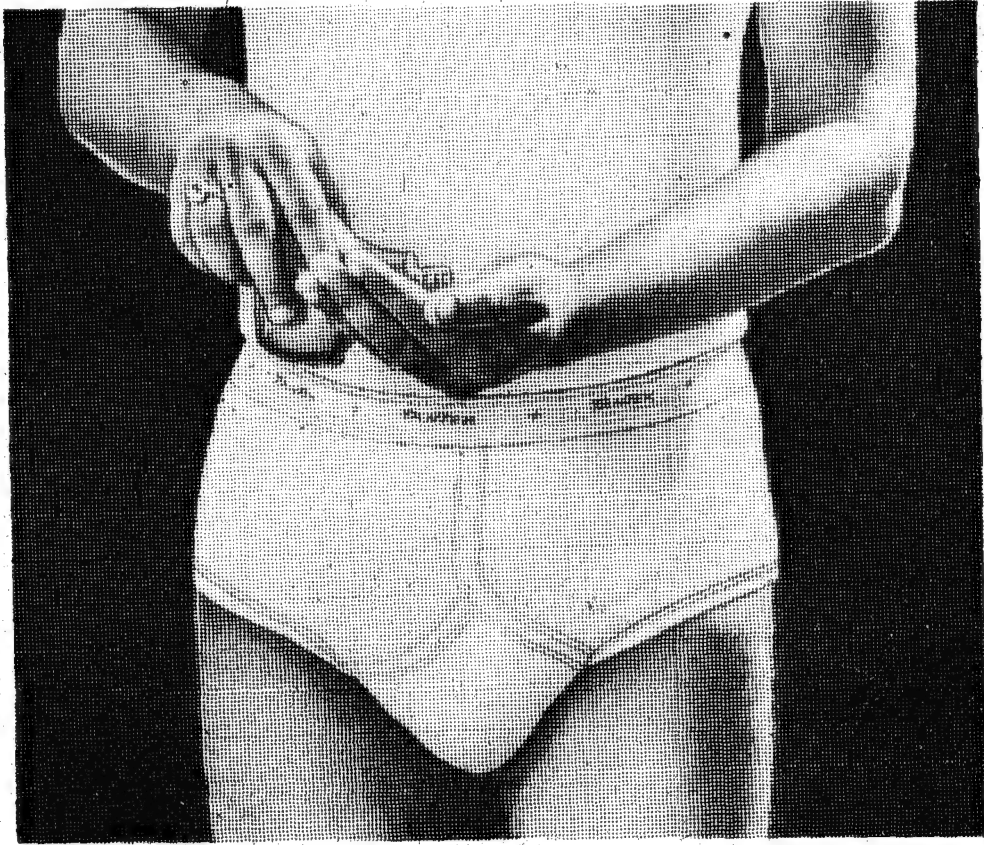
టాన్ టెక్స్[®]

బ్రేస్

వెస్ట్

కాశుయల్స్

పిల్లల దుస్తులు



తయారీ

in-seeds 7321

**ఒకదాని ధరలో
రెండు ఉపశమన
కారులు!**

ఉచితం



**4 పట్టీలు
హండిప్లాస్ట్**

**ప్రతి
అయోడెక్స్
సీసాతో**



విర్దిత పట్టడాలలో
జ్వరము ఉన్నంత వరకే
ఈ సేదపడుతుంది.

B11-2916

ఆరోహణ

ఆ ఇంటి వైపు చూస్తూ చాలా సేపు వుండిపోయాడు చక్రవర్తి. ఆ ప్రదేశం నుండి కదలి వెళ్ళడానికి అతనికి మనస్ఫూరించటం లేదు. అలాగే పాట విన్న మతుల్లో, ఆ అనంద విషాదాల మైకంలో ఆలోచనా రహితంగా ఎంతో సేపు వుండిపోయాడు చక్రవర్తి.

చివరికి బరువుగా పైకి లేచాడు ఆ ప్రదేశాన్ని వదల లేక వదలి పెడుతూ భారంగారూము వైపు నడక నాగించాడు.

రూముకు వచ్చి పడుకున్నాడే గాని అతని కేమాత్రం నిద్ర పట్టలేదు. తన పాట పాడుతున్న ఆ స్వరం అతడిని క్షణ క్షణమూ మేల్కొల్పింది. ఆ పాడిన వ్యక్తిని చూడలేక పోయానన్న బాద, చూసే తీరాలన్న పట్టుదల పెరిగింది చక్రవర్తిలో. ఆ ఆలోచనలకు ఎన్ని సిగరెట్లు కాలిపోయాయో.

తెల్లవారి నిద్ర లేచింది తరువాత గుర్తు వచ్చిందతనికి రాత్రి భోం చెయ్యలేదని. లేచి కూర్చుని రాత్రి కలిగిన బాప సంచలనానికి ఓ కవితా రూపం ఇచ్చాడు చక్రవర్తి.

ఇష్టం లేకుండానే అఫీసుకు బయలుదేరాడు చక్రవర్తి. అఫీసులో అసెక్యు కారీగాలు చూడగానే ఎక్స్టెన్షన్ విసుగు కలిగింది.

సీట్లో కూర్చున్నాడే గాని అతని మనసు నిండా ఆలోచనలు. నిన్న సాయంత్రం జరిగిన విషయం ప్రభాకర్ కు చెప్పాలా వద్దా అనుకున్నాడు. ఎవరికీ చెప్పకుండా ఆ అనుభూతిని తన హృదయంలో దాచుకోలేననిపించింది.

"కాఫీకి వెళదారా" అంటూ ప్రభాకర్ ను తిమిశిల్పి జరిగిందంతా చెప్పాడు కాలుతున్న సిగరెట్లను చూస్తూ కొద్ది సేపు ఆలోచనలో పడ్డాడు ప్రభాకర్. "బహుశా ఆమె నీ పాటను బాగా అర్థం చేసుకుని వుండాలి లేదా పాటలోని విషాదానికి ఆమె జీవితానికి ఏదో సరిబంధం అయినా వుండాలి అన్నాడు ప్రభాకర్.

"ఔను ఆమె ఎంత విషాదంగా పాడిందో నేను వర్ణించ లేకపోతున్నాను వెంటనే ఆమెను చూడాలన్న కోరిక ఎంత బలంగా అపుకున్నానో నాకే తెలుసు. ఆ మనిషిని సువ్వు చూడక పోతేనే మంచిదేమో

ఎందుకూ

చూడాలి అనే కోరికలో వున్న అనుభూతి చూస్తే తగ్గుతుందేమో

లేదు ప్రభాకర్ ఆమె భౌతిక రూపానికి ఈ అనుభూతికి సంబంధం లేదు నాక్కావలసిందల్లా ఆమె ఎందుకు నా పాటను అభిమానించింది అని.

'సువ్వు రాసిన పాట కాబట్టి నీకలా అనిపిస్తోంది ఆమె చాలా మామూలుగా పాడుకుందేమో

'లేదు మామూలుగా పాడితే అంత విషాదం ఆ గొంతులో పలకదు ఆ పాట విన్న ఎవరి హృదయమైనా కరగక తప్పదు ఆ విషాదానికి సిగరెట్లు వెలిగించుకుంటూ సీరియస్ గా అన్నాడు చక్రవర్తి.

మరీ అంత సీరియస్ గా ఆలోచించకు చక్రవర్తి. జీవితంలో చాలా సంఘటనల్ని మనం మామూలుగా తీసుకోవాలి ప్రతి దానికి కదలి పోతే చాలా కష్టం."

చక్రవర్తి మొహంలోకి చూశాడు ప్రభాకర్ మౌనంగా సిగరెట్ కాలుస్తూ వింటున్నాడు చక్రవర్తి.

'మనల్ని తిట్టేవాళ్ళు వున్నట్లే మెచ్చుకునే వాళ్ళూ వుంటారు అలా మెచ్చుకున్నారనుకుని ఆ సంఘటన వదిలేయ్యి."

అలాగే చూద్దాం అన్నాడు నవ్వుతూ చక్రవర్తి.

ఇద్దరూ ఆపీసులోకి అడుగు పెట్టారు.

మికెడో ప్రతికవచ్చిందంటే యే కవిగారూ అంది రేఖ తన టేబులు మురిచు నుంది వెళుతున్న చక్రవర్తితో.

'చూడండి నన్ను పేరుతో పిలిస్తే చాలు అనవసరమైన గౌరవాలు అక్కరలేదు సూచిగా చూస్తూ అన్నాడు చక్రవర్తి.

ఒక్కక్షణం చిత్తర పోయింది రేఖ ఆ సమాధానం విని.

"ఏదో కవిత్రయ వ్రాస్తారనే అభిమానంతో అలా పిలిచాను అదీ తప్పేనా"



ఇంతలో ఒక్కక్షణం తాకుంటే
పారిపోతుంటావ్! ఇంతపనులు
ఎవరు చేస్తారో? ముందు
ఈ సామనులు సరిగ్గా
సర్దిపెట్టండి!



అట్లాగే! 'ఇంతలో పనిమందిరం, నేను
కొవ్వొక్క వేళ్లతోనే
మీ సైన్స్... చెప్పండి
ఇప్పుడు
వస్తాను!

WHS

అంది రోఖ ఇబ్బందిగా ముఖం పెట్టి

'మీ అభిమానం సంగతి నాకు తెలుసు అని పత్రిక తీసుకుని నీట్లో కూర్చున్నాడు. చక్రవర్తి కథ 'కలకానిది' ముద్రింపబడి వుంది ఆ పత్రికలో తప్పిగా దాన్వీకసారి చూసి పత్రిక పక్కన పెట్టాడు చక్రవర్తి చక్రవర్తి మాటల వల్ల వచ్చిన కోపాన్ని భైష్ట మిషను మీద చూపించటం ప్రారంభించింది రోఖ

* * * *

సాయంత్రం అఫీసు అయిపోగానే నేరుగా రూముకు వచ్చాడు చక్రవర్తి మళ్ళీ ఆ ఇంటి దగ్గరికి వెళ్ళి కూర్చోవాలన్న కోరిక అతన్ని బలంగా లాగేస్తోంది ప్లాన్ చేసి తయారై కవలతీర్థం వైపు బయలుదేరాడు

ఆ ఇంటిని పరిశీలనగా చూశాడు చక్రవర్తి మరి అంత పెద్ద ఇల్లు కాకపోయినా చుట్టూ కాంకొండుతోను పూల మొక్కలతోను అందంగా వుంది ఇల్లు కట్టించిన వాళ్ళ అభిరుచి చూడగానే తెలుస్తోంది

నిదానంగా ఇంటినే చూస్తూ వెళ్ళి అదే ఇసుకలో కూర్చుని సిగరెట్ నిలిగించుకున్నాడు ఎన్నో భావాలు ఒక్కసారిగా చుట్టుముట్టాయి అతన్ని ఈ రోజు కూడా ఆమె పాడుతుందా, లేక ప్రభాకర్ అన్నట్లు నిన్న మామూలుగా పాడిందా? పూదయంలో భావ సంచలనం

అలో చిన్నా సిగరెట్టు మీద సిగరెట్టు కాలుస్తూ కూర్చున్నాడు చక్రవర్తి ఆకాశం నిండా నల్లని మేఘాలు కమ్ముకుంటున్నాయి గాలి మరి చల్లగా వుంది ఇప్పుడే మరి కొద్ది సేపటిలోనే వర్షం పడటం గుర్తు వుంది వాతావరణంలో ఇరుగుతున్న మార్పును ఏమాత్రం గుర్తించ లేదు చక్రవర్తి అతని మనసంతా అలో చనలు

"ఎవరికి ఎవరూ కారు

నీకై ఎవరూ రారు

ఎందరిలో సువ్యంతున్నా

ఒంటరిదే మనసంటున్నా' గాలిలో తేలుతూ వచ్చి పాట వినిపించింది చక్రవర్తికి అదే స్వరం, అదే విహదం నాగస్వరం విన్న నాగు తల ఊపినట్లు, ఆ రాగలపారి కలిగించిన మత్తులో పదిహేయాడు చక్రవర్తి ఏదో మైకం ఊపేస్తోంది అతడిని

మెల్లగా చినుకులు పడటం ప్రారంభించాయి తల ఎత్తి ఆకాశం వంక చూసి అలాగే కూర్చున్నాడు పాట ఆగింది వర్షం మరింత ఎక్కువైంది తడిసి పోతున్నాడు చక్రవర్తి

ఆమెను చూడాలన్న కోరిక క్షణ క్షణానికి బలమైంది అతనిలో నిలువలేక పోయాడు ఏదో మత్తులో నడుస్తున్నట్లు, ఏదో అవేళం నడిపిస్తున్నట్లు అప్రయత్నంగా ఆ ఇంటి కేసీ నడిచి, గేటు తీసుకుని వరండా వరకు వచ్చి అలాగే నిలబడిపోయాడు చక్రవర్తి అడుగు ముందుకు వెయ్యాలా వద్దా అన్న

సందేహం ఎవరిని పిలవాలి? ఏమనుకుంటారు అన్న సందిగ్ధం

తడిస పోయిన చక్రవర్తి మీద నుంచి నీళ్ళు కారుతున్నాయి ఇంతలో ఎవరో స్త్రీ ఇంటిలో నుండి వరండాలోకి వచ్చింది తడిసి పోయిన బట్టలతో నీళ్ళు కారుతూ అమాయకంగా కనిపించిన చక్రవర్తిని చూసి ఆశ్చర్యపోయింది

అయ్యయ్యో తడిసి పోతున్నాడు ఇలా వరండాలోకి రండి ఫరవాలేదు అంది

చక్రవర్తి మత్తు విడిపోయినట్లయింది ఒకసారి తనను తాను చూసుకుని వరండాలోకి అడుగు పెట్టాడు

కూర్చోండి" అంది ఆమె ఓ కుర్చీ జరుపుతూ కూర్చున్నాడు మంత్ర ముగ్గుడిలా

ఏమండీ లోపలికి అడుగు పెట్టబోతున్న ఆమె ఆగి వెనక్కి తిరిగింది ఏమిటి? అన్నట్లు.

మీరేం అనుకోకపోతే అంటూ ఆగిపోయాడు చక్రవర్తి ఎలా చెప్పాలో తెలీక

చెప్పండి అందామె నిదానంగా చక్రవర్తిని పరిశీలనగా చూస్తూ ఇందాక ఈ ఇంట్లో ఎవరో పాట పాడుతూ వున్నారు వారి నోకసారి చూడాలని ఆగి ఆగి చెప్పాడు తడబడుతూ

పైనుంచి క్రిందికి చక్రవర్తి నోకసారి చూసిందామె మీరిక్కడికి వచ్చింది వర్షంలో తడుస్తానని కాదా

కాదు ఆమెను చూడాలని మెల్లగా అన్నాడు తల దించుకుని

ఆమె పూదయం యుల్లు ముంది ఎదుటి మనిషి మీద ఏదో చెప్పలేని గౌరవం కలిగింది అతడు వర్షంలో తడవకుండా వుండటం కోసం వరండా దగ్గరికి వచ్చాడనుకొంది కాని వర్షంలో తడుస్తూ పాట పాడిన ఆ స్త్రీ మూర్తిని మాడటానికి వచ్చాడని తెలిసేసరికి ఆమెలో ఏదో సంచలనం ప్రారంభమైంది

'ఇతనో కళాకారుడయ్యారాడు' అనుకుంది మనసులో

ఎందుకు చూడాలనుకుంటున్నారామెని అడిగింది అతని కెదురుగా కుర్చీలో కూర్చుంటూ

విహదమంతా ఆమె పూదయంలో గూడు కట్టుకొన్నట్లుగా ఆ పాట పాడారు ఆమె కన్న గొప్పగా ఆ పాట ఇంకెవ్వరూ పాడలేరేమో! అందుకని

గొంతులోని విహదం ఆమె ముఖంలో కనిపిస్తుందో లేదో చూడాలనా అంది నిట్టూర్చి

ఆమె ఆ మాటల్ని పలికిన తీరులో ఆ పాట పాడింది ఆమె అని చక్రవర్తికి నిర్ధారణ అయింది ఆమె తొలి పలుకుల్లోనే చక్రవర్తికి అనుమానం వచ్చింది పాట ఆమె పాడి వుంటుందన్న ఆ అనుమానం తీరిపోయింది

చీకటి పడటంతో లేచి లైటు వేసింది పరిశీలనగా చూశాడామెను ఎరువు

మాట కొత్త బాట

నీ కలం ప్రసవించిన అక్షరంలో
 పోలికలు చాలా వరకూ నీ జీవితానిచే!
 ప్రతి అక్షరం నీ చూపుని చాటుతుంది!
 ప్రతి అక్షరం నీ నడకనీ చూపుతుంది!!
 మా కందరికీ లేని ఆరో ఇంద్రియం నీకుంది!
 సువ్వు వేడెక్కి పోవాలేగానీ
 ఎన్ని మర్గాలో నీ ముందుకొచ్చి
 ముంచుకొచ్చి కనిపిస్తాయి!
 శిలల్లో ఎదిగే శిఖరాల్ని చూస్తావు
 అలల్లో కరిగే అగాధాల్ని చూస్తావు
 నీ లో చనాలు ఆలో చనాలు!
 నీ లో కాలు ఆలో కాలు!
 సువ్వు చూసిన ప్రతి సోగసు మాకు చూపిస్తావు
 సువ్వు పొందిన ప్రతి స్పందననీ మా కందిస్తావు
 నీ మాట మాకు కొత్త బాట
 నీ అనుభవం మాకాదర్శం
 నీ కన్నా ఎవరున్నారు ధనవంతులు?
 నీ కన్నా ఎవరున్నారు దాతలు

-డాక్టర్ మిరియాల రామకృష్ణ-

ఆరోహణ

నలుపు కాని భామన చాయ వయస్సు వల్ల శరీరం తిరిగిన వంపులు సల్లని
 విశాలమైన కళ్ళు కాస్త లాచైన ముక్కు ఎరుపూ తెలుపూ కలసిన పెదవులు తల
 న్నానం చేసిందేమో విడిపోయిన జుట్టును భుజం మీదుగా వక్రం పైకి వేసుకుంది
 మరి అంత అందగత్తె కాకపోయినా ఆమె ముఖంలో ఏదో ఆకర్షణ,
 గంభీరత వున్నాయి
 ఇంతకూ మీరెవరు
 నా పేరు చక్రవర్తి అంత కంటే చెప్పుకోవటానికి ఏం లేదు
 చక్రవర్తి అన్న పేరు వినగానే ఆమె కేదో జ్ఞాపకం వచ్చింది
 మీరు కథలు, కవితలూ వ్రాస్తుంటారా
 చెప్పలేని అనందం కలిగింది చక్రవర్తికి, తన పేరును ఆమె
 గుర్తించినందుకు
 అప్పుడప్పుడూ అన్నాడు మెల్లగా
 అతని మొహంలోకి చూసిందామె చక్రవర్తి జాతులో నుంచి ఇంకా నీళ్ళు
 కారుతున్నాయి
 లేచి లోపలికి వెళ్ళి టవలు తీసుకు వచ్చింది
 సారీ మాటల్లో మరచిపోయాను అంది టవలందిస్తూ
 ఎందుకంటే
 ఫరవాలేదు అంది నవ్వుతూ టవలు అందుకుని తుడుచుకున్నాడు
 చక్రవర్తి
 నిన్న ఆ పత్రికలో వచ్చిన కథ మీదే కదూ
 ఔను
 మరి చెప్పుకోవటానికి ఇంత వుండగా ఏమీ లేదన్నారో నవ్వుతూ అడిగింది
 తనూ నవ్వాడు చక్రవర్తి సమాధానంగా
 "పత్రికల్లో మీ రచనలు అప్పుడప్పుడూ చూస్తుంటాను కొన్ని బాగా
 నచ్చాయి అంది నిజాయితీగ ఆమె

'డాంక్స్ అన్నాడు అంత కంటే ఏమనాలో తెలీక
 'మిమ్మల్ని విషయం అడగనా"
 అడగండి అంది అతని ముఖంలోకి చూసి ఆమె
 ఎందుకు మీరు ఆ పాటను అంత అభిమానించి పాడుకుంటున్నారు
 పాట పాడింది నేనే అని కనిపెట్టేశారే
 ఇంత సేపు మీతో మాట్లాడి ఆ మాత్రం తెలుసుకోలేనా
 తెలుసుకుని పేరైనా అడగలేదే
 మీరే చెబుతారని అన్నాడు నవ్వుతూ
 'ఆ' అంటూ నవ్వి చెప్పింది
 నీలిమ
 ఎంత చక్కని పేరు అనుకున్నాడు తనలో నీలాకాశంలోని గాంధీర్యం
 శూన్యం ఆ కనంలో నిండి వున్నందుకేమో అంత మంచి పేరు పెట్టుకుంది
 పని మనిషి కాఫీలు పట్టుకుని వచ్చింది ఇద్దరూ అందుకున్నారు చల్లగా
 వర్షం వడుతున్న సమయంలో వేడి కాఫీ తాగటం ఓ చక్కని అనుభూతి
 జేబులో చేయి పెట్టి సిగరెట్టు పెట్టి బయటికి తీశాడు పెట్టి మీద ఖట్టిఫ్
 పెట్టటం వల్ల తడిసి పోలేదది వర్షానికి
 మీ కవ్యంతరం లేకపోతే అన్నాడు ఆమె వైపు చూస్తూ
 కాల్చుకొంది
 సిగరెట్టు వెలిగించుకున్నాడు చక్రవర్తి
 మీరు నా ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పలేదు ఎందుకా పాట
 అభిమానించారో
 రేడియోలో వచ్చే మంచి పాటల్ని టేప్ చేసుకుని మళ్లీ వినటం చా
 కలవాటు అలాగే ఈ పాటా చేశాను విన్న కొద్దీ వినాలనిపించింది
 కారణం
 వ్యక్తి జీవితంలోని వికారాన్ని విషాదాన్ని చాలా బాగా చిత్రించాడా కవి
 ఏ తల వండిన కవి రాశాడో కాని ఎంతో నచ్చింది నాకు
 'తల వండని వాడు రాయలేడంటారా' కుతూహలంగా అడిగాడు
 వ్రాయలేడని కాదు అంత జీవితానుభవం వుండదని
 వయసుకు అనుభవాలకు సంబంధం లేదనుకుంటాను నీలిమగారు
 ఔననుకోండి అంది గంభీరంగా
 'రేడియోలో కవి పేరు వినలేదా
 వై మిస్సయ్యాను
 కొన్ని క్షణాలు మౌనంగా వుండిపోయాడు
 నేనే రాశా నా పాట సూటిగా ఆమెనే చూస్తూ అన్నాడు చక్రవర్తి
 నిదానంగా
 మీరా ఆశ్చర్యపోయింది నీలిమ అతని పట్ల గౌరవం, అభిమానం మరింత
 పెరిగాయి ఆమెలో
 చాలా బాగా రాశారు కవి పేరు తెలుసుకోలేకపోయానే అని చాలా నార్దు
 బాధ పడ్డాను ఇప్పుడు స్వయంగా మిమ్మల్ని చూడటం చాలా ఆనందంగా
 వుంది
 ఆ పాటను గుర్తు పెట్టుకున్నందుకు నేనే మీకు కృతజ్ఞతలు
 చెప్పుకోవాలి
 నవ్వింది నీలిమ
 మీ రచనలన్నీ చదవాలి వీల్చితే ఒకసారి ఇవ్వండి శ్రమ అనుకోకపోతే
 అడిగింది నీలిమ
 తప్పకుండా తెచ్చి ఇస్తాను కాని ఒక వరతు
 ఏమిటంటే అంది కుతూహలంగా
 మీ అభిప్రాయాన్ని చెప్పాలి నిర్భయంగా
 నాకు తెలిసినంత వరకు తప్పకుండా చెబుతాను అంది నవ్వుతూ నీలిమ
 మౌనంగా వుండిపోయారు ఇద్దరూ కొంత సేపు
 మరి వస్తానంటే వర్షం కూడ తగ్గింది అన్నాడు పైకి లేస్తూ చక్రవర్తి
 మీకు వీలున్నప్పుడల్లా వస్తూ వుండండి ఆహ్వానించింది నీలిమ
 'అలాగే అని రోడ్డు మీదికి వచ్చాడు చక్రవర్తి రోడ్డు మీద నుంచి వెనక్కి

తిరిగి చూశాడు. వరంగా అంచున నిలబడి చూస్తూ వుండి నీలిమ

అనందం నిండిన హృదయంతో అమెతో మాట్లాడిన ప్రతి మాట నిమిరేసుకుంటూ అడుగు ముందుకు వేశాడు చక్రవర్తి.

భోం చెయ్యాలని గాని, రూముకు వెళ్ళాలని గాని అనిపించలేదు చక్రవర్తికి గాలిలో తేలిపోతున్నట్లు, ప్రపంచాన్నే లెక్క చెయ్యనట్లు అడుగులు వేస్తున్నాడు అన్నేళ్ళూ అనుభవించిన ఒంటరితనం అనాడే పోయినట్లు, మనసును జ్వలించజేస్తున్న కవితా దాహానికి ఏదో అలంబన దొరికినట్లు అనిపించింది చక్రవర్తికి.

ప్రభాకర్ రూము వైపు సాగాయి చక్రవర్తి అడుగులు తలుపు చప్పుడుకు విసుక్కుంటూ వచ్చి తీసిన ప్రభాకరు ఎదురుగా తడిసే తడవని బట్టల్లో చక్రవర్తి కనిపించేసరికి ఆశ్చర్యపోయాడు.

ప్రభాకర్ రూము చక్రవర్తి వుంటున్న ప్రదేశానికి దగ్గరే అయినా ఖలా తక్కువ నార్పు వచ్చాడు చక్రవర్తి.

రూము లో వలెకి అడుగు పెట్టాడు చక్రవర్తి. రూములో ఏదో వెగటు వాసన తలుపులు మళ్ళీ మూసేశాడు.

"ఏమిటి వర్షంలో తెరుగుతున్నావు

అమెను చూశాను ప్రభాకర్

కొద్ది సేపు ఏమీ మాట్లాడ లేదు ప్రభాకర్. ఇద్దరూ కూర్చున్నారు వారి మధ్య ఒక చిన్న బోబులు.

అందంగా వుందా అడిగాడు ప్రభాకర్

అందం చూసే కళ్ళకు మనసుకు సంబంధించినదైతే చాలా అందంగా వుంది నవ్వుతూ చెప్పాడు చక్రవర్తి.

మాట్లాడావా చక్రవర్తి, మొహంలోకి సూటిగా చూస్తూ అడిగాడు ప్రభాకర్.

చాలా విషయాలు మాట్లాడాను సాహిత్యం బాగా చదువుకుందామె

కవితాన్ని ఎంతో అభిమానించేటట్లు అనిపించింది అమె మాటల్లో చాలా 'సంస్కారవంతురాలు.'

చక్రవర్తి మాటలు వింటూ బోబులు క్రింద దాచిన విస్కీ, సీసా, సగం త్రాగిన గ్లాసు బయటికి తీశాడు ప్రభాకర్.

"తీసుకుంటావా" వాచిన బోబులు మిద పెడుతూ అడిగాడు.

"అలవాటు లేదు అయినా అంత కంటే ఎక్కువ అనందంగా వుంది నాకు."

కొద్ది సేపటి దాకా ప్రభాకర్ ఏమీ మాట్లాడలేదు మౌనంగా తాగుతూ వుండిపోయాడు.

"చక్రవర్తి, ఉన్నదాని కంటే ఎక్కువగా ఉపాించుకుంటున్నావేమో."

"లేదు అలా ఎందుకనుకుంటావు."

"నీ మాటల్ని బట్టి, నీ ముఖంలో కనిపించే అనందాన్ని బట్టి న్నాకలా అనిపిస్తోంది నీలోని కవిని గుర్తించిన అమెను కలుసుకోవద్దని చెప్పను కాని అది సేపువానికి పరిమితం చేసుకో."

చక్రవర్తి మాట్లాడ లేదు, అలో చనలో పడ్డాడు.

ఆ రాత్రి అక్కడే నిద్రపోయాడు చక్రవర్తి. ఉదయాన్నే ఇద్దరూ తీర్థకట్ట వీధిలోకి వచ్చారు 'ఓ' తాగటానికి.

"రాత్రి మాటల్లో మరిచాను అమె పేరేమిటి

"నీలిమ"

"బావుంది" అన్నాడు ప్రభాకర్ ఓ తాగుతూ

ప్రతి రాత్రీ తాగుతావా."

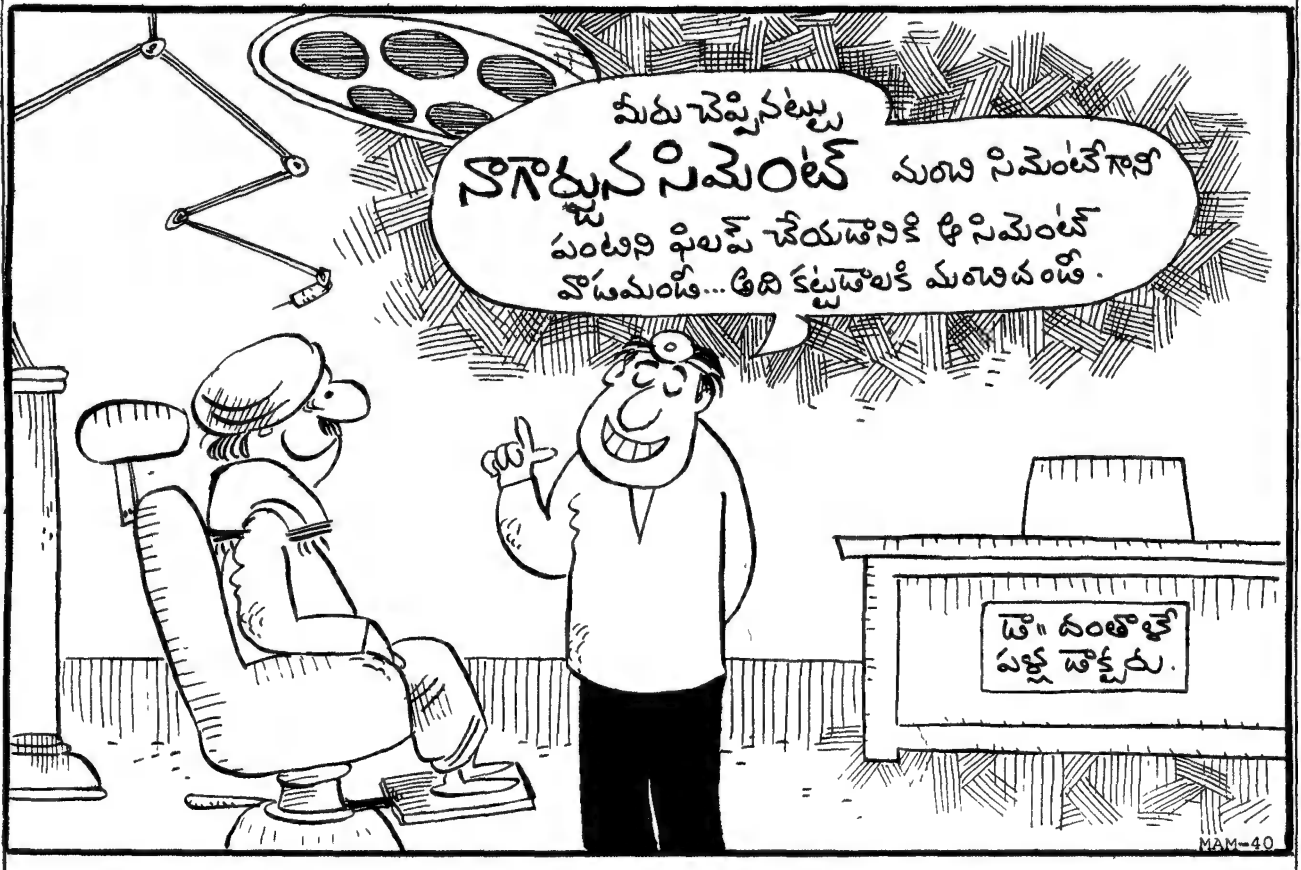
"లేదు ఎప్పుడో ఒకసారి" నవ్వుతూ అన్నాడు.

"అఫీసుకు వస్తావుగా" అడిగాడు ప్రభాకర్ రూముకు బయలుదేరిన చక్రవర్తిని.

"వస్తాను

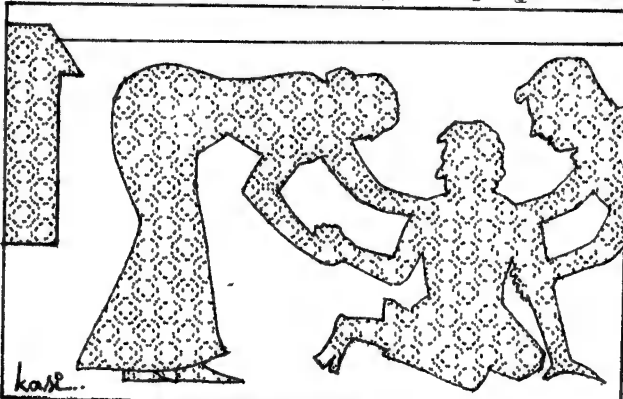
ఇద్దరూ విడిపోయారు

(ఇంకా ఉంది)



జ్ఞానోదయం

అర్చారాత్రి-రమణమూర్తి గాథ నిద్రలో వున్నాడు "నాన్నా! నాన్నా!" ఎవరో మృదువుగా మలయమారుతంలా నవనీతంలా పిలుస్తున్న శబ్దం నిద్రలో మూర్తి ప్రక్కకి జరిగిండు "నాన్నా! నేను పిలుస్తున్నాను మెలుకువ రాలేదా? "పచ్చింది- ఎవరు నువ్వు- ఏం కావాలి" నిద్రలోనే మూర్తి సమాధానం "నేను అమ్మ కడుపులోంచి మాట్లాడు తున్నాను నీకు పుట్టాలనే కోరికతో వున్న, నీకు పుట్టబోయే కూతుర్ని కాని నా దురదృష్టం- ఈ రోజు ప్రాద్దున నువ్వు దాక్కర్తో చెప్పావు "పుట్టింది అడవిల్ల అని చెబుతున్నారని అడవిల్ల అయితే నాకు వద్దు- అడవిల్ల పల్ల తల్లి దండ్రులకన్న కష్టలే అమ్మాయిలు తల్లిదండ్రుల గుండెల మీదకుంపట్టు- కట్టుం యివ్వాలి- అత్త మామలు వాళ్ళని హింసించటం, కిరసనాయలు పోసి చంపడం- నో, నో, నాకు వద్దు అడవిల్ల రేపే అబార్వన్ చేయండి నా భార్య సీతకు" అని అన్నావు గుర్తుందా" "ఎస్- ఐ రిమెంబర్- ఐ డోంట్ వాంట్ యు"- మూర్తి అచ్చితంగా సమాధానం చెప్పాడు "నాన్నా! నిన్ను చూస్తుంటే జాతేస్తూంది క్రిందటి నీ జన్మ అనుభవాల నీకు గుర్తు చేస్తూ అప్పుటి నీ కథ చెబుతున్నాను ఏను- అప్పుడు నీ పేరు రామారావు- నీకు యిద్దరు కొడుకులు,



గిరి, ఏరించి ఒక అమ్మాయి- పేరు ఉష- జ్ఞానోదయం అయింది- నీకు అబార్వన్ కొన్ని రోజులకు నీ భార్య పోయింది. చేయించను ఉడోదయానికి స్వాగతం చెబుతాను" అన్నాడు సీత, ప్రేమగా చూస్తూ తన పూర్తి యిష్టాన్ని తెలియబరిచింది ఏకట్టు చెదిరాయి- వెన్నెలకురిసింది
-రాళ్ళ బండి నరసింహారావు, గద్వాల

పాపకుల శిక్ష గర్భస్థశిశువు భరి చెప్పిన కథలు

పదిలేశారు తుపాసులో మూసక తుపాసులో 'కింగ్ లియర్'లా నువ్వు రోడ్డు మీద పడినాతే, నువ్వు అశ్రద్ధ చేసిన ఉష, అమె భర్త నిన్ను చేర దిశారు ఆ వార్తకృంతో, రోగాలతో నువ్వు బాధపడుతున్నప్పుడు, నీ కూతురు ఉష నీకు తోడు నీడగా నిలిచి, నీ జీవన సంద్య ప్రశాంతంగా ముగిసేటట్లు చేసింది అప్పుడు, నువ్వు మరణిస్తూ ఉషతో అన్నావ్- "అమ్మా! జన్మ జన్మలకి నువ్వే నా కూతురుగా పుట్టాలి నీ ప్రేమ, సహనం, ఆదరణ వర్షింప చేయాలి- నీ చల్లని ఒడిలో యిలాగే నేను ప్రతీసారి మరణించాలి" అని నాన్నా! ఆ ఉషను నేనే- నన్ను నీ లోకంలోకి ఆహ్వానిస్తావా- లేదా నన్ను అమ్మ గర్భంలోనే అంతం చేస్తావా? అలోచించు నాన్నా! సమాధానం చెప్పు"

హర్షనీయం కాదు

అడవిల్ల అయితే గర్భస్రావం చేయించుకోవాలనుకుంటున్న స్త్రీలు

అట్టే యిట్టే అట్టియిట కాదు క్షామితు-కామితు! ఇద్దళ్ళ సమానంగా పెంచుతున్నాం పడినగాక!!



కాని వాళ్ళని గర్భస్రావం చేసుకోమని బలవంతం చేసే పురుషులు ముందుగా వాళ్ళు పిల్లలని కనాలని ఎందుకను కుంటున్నారోననే విషయమై ఓ సృష్ట

పిల్లలని కని వారికో చక్కని పరిష్కారమే నివ్వటానికి ప్రయత్నిస్తారు ఇటువంటి వాళ్ళకి "పుట్టబోయేది ఆదా? మగా? అనే ప్రశ్న రాదు

అడవిల్ల అయితే ఖర్చు ఎక్కువ అనుకునే తల్లిదండ్రులు ఒక విషయం అలోచించాలి కట్టుం తప్ప దాదాపు మిగిలిన విషయాలలో ఖర్చులన్నీ ఒకటే మరో ఇరవై సంవత్సరాల తరువాత కట్టుం అనే సమస్య ఉండకపోతే అప్పుడేం చేస్తారు కొడుకుని? మగవాడు 'మైనస్' అంటూ కొడుకుని తూలనాడ తారా?

అర్థికంగానే కాదు స్త్రీ రక్షణ లేదు- అడవికి కష్టాలు ఎక్కువ అందుకే అడవిల్లలు వద్దంటారా? అసలీ ప్రపంచంలో ఎవరికి రక్షణ ఉంది? అసలు ఇంక జనాభాని పెంచవద్దు అని

అనుకుంటున్నామా, పిల్లలకి ధైర్యం, అవ్యయతనచ్చి పెంచండి అబ్బాయి అయినా అమ్మాయి అయినా తేడా ఉండదు

"ఈ కారణాలేం కాకుండా తల్లి దండ్రులకి అడవిల్లలందీనే ఇష్టపడక పోవటం వారి మనస్తత్వం అయితే అటువంటి వారు "ముగ్గుగానే గొంతు గులిపేము". అనే పెండుమెంటుకి అడవిల్లలని కనవద్దు. కని అనవ్వింతుకునే కంటే కనకరొవటం ఉత్తమం భర్తకి అడవిల్లలందీ ఇష్టం లేదని స్త్రీలు అయిష్టంగా గర్భస్రావం చేసుకోవలసిన అవసరం లేదు



మైన అవగాహనకీ రావాలి పిల్లలు తమ అనురాగానికి చిహ్నంగా భావిస్తూ న్నారా? "తమ స్త్రీ పురుషత్వాలని అందరికీ తెలియ చెయ్యాలనే తపనా? వ్యాపారం కోసమా? కనాలి కాబట్టి కనటమా?"

భార్యభర్తలు పిల్లలు తమ అను బంధానికి చిహ్నం అనుకునేవారైతే తమ అర్థిక స్థితి గతులనునరించి ఒకరిద్దరి

ఇప్పుడిప్పుడే స్త్రీ పురుషునితో సమానంగా జీవించటానికి ప్రయత్నిస్తుంది ఇటువంటి సమయంలో ఇలా స్త్రీ జాతినే భూమి మీదకి తీసుకు రాకూడదనే కొందరి అలోచన హర్షనీయం కాదు.

-కుప్పిలి పద్మ, హైదరాబాద్.

అమె పేరు భారతి బిదుమాసాల గర్భిణి మాతృత్వం చవిచూడబోతున్న అనందం అమెలో కనిపించుటలేదు కారణం అక్రమంగా, యాన్యుయో సెంటిస్ వద్దా పెక్స్ డిటర్మినేషన్ చేసి దాక్టర్లు చెప్పిన మాటలు అమె గర్భంలో పేరుగు తున్నది యూనిజెఫ్ లాల్ ట్రిప్స్ ని (జోడు పిండాలు), పెక్స్ ఫిమేల్ (అడ) అని చెప్పారు భారతి శ్రీవారు నరేంద్ర, గజబిడి ర్యాంకోల్ వున్న ఆఫీసరు ఈ వారాల్లో పైకి అనందంగా కనిపిస్తున్నా, లోలోపల మాత్రం మారుతున్న ఈ సమాజంలో యిద్దరు అడపిల్లల్ని పేంపి, పెద్ద చేసి బాధ్యతలు తీర్చుకోవడంలో గల బయం మాత్రం అతనిని కృంగిదిస్తోంది పరుగెత్తే కాలంతో పాటు బారతికి ఏడవమాసం మొదలయింది ఒకరోజు అమెకి పిటల్ మామేమెంట్స్ (పిండం కదలికలు) తెలియకుండా పోయినవి వెంటనే బారతి నరేంద్రల క్లినిక్ కి వెళ్లారు అది అనంత పాల్ క్లినిక్ ఆబ్స్ట్రీట్రీన్ విభాగంలో దాక్టర్ బాలాజి దాక్టర్ హేమ పనిచేస్తున్నారు వారు భారతిని పరీక్షచేసి, అమె గర్భంలో పెరుగుతున్న శిశువులు సజీవంగానే వున్నాయని కానీ వాటిస్థితి మాత్రం మారకుండా అలానే వున్నాయని నిర్ధారించారు వారు చేయబోయే ప్రయోగానికి బారతిని ఎంపిక చేసుకుని, ఆ ప్రయోగం గురించి భారతి నరేంద్రలకు వివరించి వారి వద్దనుంచి అనుమతి తీసికున్నారు ఆ ప్రయోగం గర్భిణి స్త్రీని ట్రాన్స్ ఫోర్కి పంపించి, తల్లికి గర్భంలో పెరుగుతున్న శిశువులకి మధ్య జరిగే సంభాషణలని రికార్డ్ చేయడమే తల్లి వోకల్ కార్డ్ వద్ద 5 మిమి పరిమాణంలో కల మైక్రో పోనుని అమరుస్తూ దీనిద్వారా తల్లి మాటలు రికార్డ్ అవుతాయి శిశు హృదయ స్పందనని పిట్ స్టాపు ద్వారా ఒక సౌండ్ ఎనలయిజర్ కి కనెక్ట్ చేస్తారు ఈ సౌండ్ ఎనలైజర్ హృదయస్పందనని మాటలుగా మారుస్తుంది. ఈ విధంగా తల్లి శిశువుల సంభాషణని రికార్డ్ చేస్తారు.

అనుకోన్న విధంగా ప్రయోగం మొదలయింది. ప్రయోగాన్ని యింతకు ముందు నిర్వహించి కృత్యశ్రుత్వంైన దాక్టర్ ముదలియార్ ఈ పర్యవేక్షిస్తున్నారు. దాదాపు 10 నిమిషాల పైగా ప్రయోగం సాగిన తరువాత ఒక్కసారిగా భారతి నోన్

"అమ్మో! మేము రాము!"

మిరిద్దరు రాకుండా వుండటానికి వీల్లేదు" అంటూ ట్రాన్స్ ఫోర్సుంచి మామూలు స్థితిలోకి వచ్చింది ఇక దాక్టర్లు మైక్రో పోను, నౌండ్ ఎనలయిజర్ లో రికార్డ్ అయిన మాటలని వింటున్నారు

తల్లి శిశువుల సంభాషణ

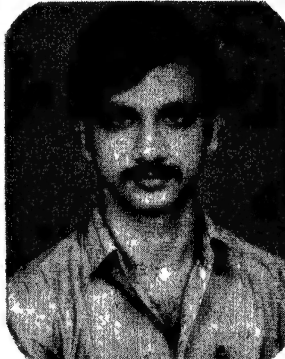
విమిటి పిల్లలూ ఎందుకలా మానంగా వున్నారో అంది తల్లి

"మేమిద్దరం యిప్పటివరకు ఎంతో సఖ్యంగా పెరిగామమ్మ యిక మీ లోకంలోకి అడుగుపెట్టే సమయం అసన్నమవుతుంది కదా మా యిద్దరిలో ఒక్కళ్ళమే రావాలని నిర్ణయించు కున్నాము ఎవరు రావాలా అన్నదే సమస్యైయింది నీవంటే నీవని ఘర్షణపడి యిలా మానంగా వుండిపోయాం అంది ఒక శిశువు

"మా లోకంలోనికి రావడానికి ఎందుకలా వెనకాడుతున్నారు కారణాలేమైనా వున్నాయా? వుంటే చెప్పండి అంది తల్లి

వెంటనే ముందుగా చెప్పడానికి నేనంటే నేనని పోటీ పడ్డాము. రెండు శిశువులు యింతలో తల్లి కల్పించుకుని 'విమిటి, మా మధ్యలానే మీ మధ్య కూడా క్రమశిక్షణ లేదా? ఓక్కొక్కరే చెప్పండి" అంది

యి ఒక శిశువు తన కారణం చెప్పడం ప్రారంభించింది



"నేను పూర్వ జన్మలో మంచి విద్యావంతురాలిని చదువులో నాతో సమానమైన యువకునితో పరిచయ మయింది. మా పరిచయం ప్రేమగా మారి, పరిణయం వరకు వచ్చింది ఒక్క కులం తప్ప, అయినతో పెండ్లికి నాకు అన్ని అర్హతలు వున్నాయి. అందుకే మా యిద్దరి ప్రేమకు కులమతాల కట్టుబాట్లతో అడ్డుగడ కట్టారు

పెద్దలు మా ప్రేమ పవిత్రమయినదని, శాశ్వతమని, కులమతాలకు తావివ్వకని, యిరువైపుల పెద్దలకు విన్నవించి మా పెండ్లి జరుపమని ప్రాదేయపడ్డాము. కాని కులం, మతం, సాంప్రదాయం, కట్టుబాట్లు అనబడే సాతీదు గూళ్ళలో చిక్కుకున్న పురుగులలాంటివారు మా పెద్దలు అయిన తండ్రి సంఘంలో ఘంచి వరపతి వున్న పెద్దమనిషి. మా పెండ్లి జరిగితే ఎక్కడ అయిన గౌరవానికి భంగం కలుగుతుందోనని భయపడి, నన్ను హత్య చేయించాడు నా శవాన్ని రైలుక్రింద పడేసి హత్యని అత్యహత్యగా

నిరూపించారు అందుకే అసహ్యకరమైన మీ సమాజంలోకి అడుగు పెట్టాలంటే భయపడు తున్నాను" అంది

తరువాత రెండవ శిశువు తన కారణం చెప్పడం ప్రారంభించింది

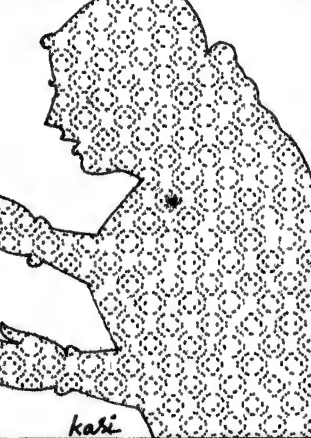
నేను పూర్వ జన్మలో మగజాతిలోనే వుట్టాను. నాది బాల్యం నుండి కూడా ఎదుట వారిని టైట్ చేసి దాచించే స్వభావం అందునా అడపిల్లల్ని అంటే మరీ ఎక్కువగా విడిపించేవాడిని కాలేజీలో చేరిన తరువాత టైట్ చేయడం ఎక్కువయి నేను మా స్నేహితులం సహ విద్యార్థినులను గొడవచేసి బాగా ఏడ్చించేవాళ్ళం

నాకు అప్పట్లో ఒక ప్రాణ స్నేహితుడుండేవాడు వాడికి ముగ్గురు చెల్లిళ్ళు. తండ్రి వృత్తి చాచీచాలని జీతంతో బతుకునావన తో సుకుమారు గుమస్తాగిరి. అడపిల్లల పెళ్లిళ్ళు చేయలేని తండ్రిగా మిగలలేక వాడి శాస్త్రగారు అత్యహత్య చేసుకున్నారు నాకు వాడంటే మిక్కిలి ప్రేమ కనుక, నా గుండెంతా జాలితో నిండింది నేను

వాడిపెద్ద చెల్లిల్ని వివాహమాడాను అదే నేను చేసిన తప్పు పెళ్లిద మరురోజునుంచే కట్నం తీసుకు రాలేదని కోడల్ని వేధించటం మొదలెట్టారు అమ్మ నాన్న - అమె భాదలను చూడలేక, పెద్దవారికి ఎదురు చెప్పలేక మిలేకంలోనుంచి వచ్చేకాను అందుకే మీ సమాజంలోకి రావాలన్నా, అందునా అడపిల్లగా రావాలంటే భయపడి రానంటున్నాను" అంది

"మేము ఎంతో జాగ్రత్తగా, పిల్లలు రాకుండా పెంచుకాపుమ్మా అలా అలగకుండా రండమ్మా" అంది తల్లి

లేదమ్మా, మేము మీ సమాజంలోకి రానేరాము అని తమ చేతులతో వ్హసించానుండి ఆహార పదార్థాలను,



నిరూపించారు అందుకే అసహ్యకరమైన మీ సమాజంలోకి అడుగు పెట్టాలంటే భయపడు తున్నాను" అంది

తరువాత రెండవ శిశువు తన కారణం చెప్పడం ప్రారంభించింది

నేను పూర్వ జన్మలో మగజాతిలోనే వుట్టాను. నాది బాల్యం నుండి కూడా ఎదుట వారిని టైట్ చేసి దాచించే స్వభావం అందునా అడపిల్లల్ని అంటే మరీ ఎక్కువగా విడిపించేవాడిని కాలేజీలో చేరిన తరువాత టైట్ చేయడం ఎక్కువయి నేను మా స్నేహితులం సహ విద్యార్థినులను గొడవచేసి బాగా ఏడ్చించేవాళ్ళం

నాకు అప్పట్లో ఒక ప్రాణ స్నేహితుడుండేవాడు వాడికి ముగ్గురు చెల్లిళ్ళు. తండ్రి వృత్తి చాచీచాలని జీతంతో బతుకునావన తో సుకుమారు గుమస్తాగిరి. అడపిల్లల పెళ్లిళ్ళు చేయలేని తండ్రిగా మిగలలేక వాడి శాస్త్రగారు అత్యహత్య చేసుకున్నారు నాకు వాడంటే మిక్కిలి ప్రేమ కనుక, నా గుండెంతా జాలితో నిండింది నేను

అక్సిజెన్ ను తీసికో చేయి అంటే లిక్కర్ ను గట్టిగా నలవడం ప్రారంభించాయి చివరిగా క్రమించు అమ్మా మీ లోకంలో న్నగా పుట్టడంకంటే అడివిలో మానై పుట్టడం మంచిదని అంటారుగా అందుకే వెళ్లిపోతున్నాము అన్నాయి ఆ రెండు శిశువులు

వెంటనే దాక్టరు హేమ హడావుడిగా బారతిని పరీక్ష చేసింది ఈసారి శిశు హృదయస్పందన వినిపించడం లేదు అన్ని పరీక్షలు పూర్తిచేసి యింట్రాయుటిరైన్ డెట్ అని నిర్ధారించారు దాక్టర్ కి వారి ప్రయోగం ఫలించినందుకు అనందంగా వున్నా, వారి మనసులు మాత్రం నేటి సమాజంలో సమన్యా భరితమైన స్త్రీజాతి గురించిన అలోచనలతో నిండి వున్నాయి.

విషయం అంతా తెలుసుకున్న బారతి, నరేంద్ర నిశ్చిష్టులయ్యారు

- నెల్లూరి సత్యనారాయణ, గుంటూరు. □

వ్యక్తిగతం

న్యాయమూర్తి రఘు నందన్ స్వరూప్ పార్ భారత ప్రధానన్యాయ మూర్తిగా నియమింప బడ్డారు ఈ విధాది దిసం బరు 21న పదవీ విరమణ చేస్తున్న ప్రధానన్యాయ మూర్తి పి ఎన్ బగవతి నుంచి ఆయన పదవీ



బాధ్యతలని స్వీకరిస్తారు మృ సబాబ్ అయిన శ్రీ పార్థ 1924 నవంబరు 4న జన్మించారు అలహాబాద్లోని సెయింట్ జి సెమ్ హైస్కూలు, ఎవింగ్ క్రిస్టియన్ కాలేజీలలో చదువుకున్నారు 1948 నవంబరు 8 నుంచి అలప రామ హైకోర్టులో న్యాయవాద వృత్తిని ప్రారంభించారు రాజ్యాంగ చట్టంలో నిపుణులైన ఈయన దావాపు పన్ను, అమృతపు పన్ను, పౌర చట్టం 1952లో చట్టం, పారిశ్రామిక వివాదాలకి సంబంధించిన కేసులని నిర్వహించారు



ప్రపంచ క్రికెట్ పరి త్రలో ఎన్నో రికార్డులు సృష్టించిన ప్రఖ్యాత క్రికెట్ క్రీడాకారుడు సునీల్ గవాస్కర్ ఇప్పుడు మరో సరికొత్త రికార్డు సృష్టించాడు. జట్టివల జరిగిన ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం 59వ స్నాతకోత్సవంలో

ఆయనకి క్రీడాప్రపూర్ణ గౌరవ డాక్టరేట్ ఇవ్వబడింది. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం నుంచి క్రీడా ప్రపూర్ణ గౌరవ డాక్టరేట్ని అందుకున్న మొట్టమొదటి క్రీడా కారుడిగా గవాస్కర్ మరో సరికొత్త రికార్డు సృష్టించాడు...

ప్రతిష్టాత్మకమైన రామేశ్వరదాస్ బిర్లా స్మారక కోశ అవార్డు ఈ విధాది దా. బి. కె బచా పతికి లభించింది. దేశంలో వైద్యరంగంలో ఆయన చేసిన అనామాన్య పరి శోధనకి గురింపుగా అయిన న ఈ అవార్డుకి ఎంపిక చేశారు. పరిశోధనారంగంలో 33 సంవత్సరాలు కృషిచేసిన ఈయన ఇంతవరకు ఎన్నో అవార్డులు అందుకున్నారు. 1962లో ఆయనకి కాంబి స్ట్రూస్ భద్రాగర్ అవార్డు, 1974లో అమృత మోడి రిసెర్చ్ అవార్డు లభించాయి..



18 ఆంధ్రసచిత్రవార్త 12-18 డిసెంబరు, '86

వార్తలు

12-12-1986 శుక్రవారం మొదలు
18-12-1986 గురువారం వరకు

* మొదం పృథుహారం చాలా దినాలుగా జరిపింది ఒకటి చాన్చి అలాంటి దానిని సామరస్యంగా సమరించుకొనటం శ్రేష్ఠం అయినవారితో శుభ కార్యాల మంతనాలు కొందరు జరుపుతారు పలికం అనుకూలం అని నిర్ణయింప బలెదు స్త్రీలకు రాజకీయంగా మెలున్నది బాగ్రత్త పడ సమరించుకొని మెలుపొందం

* పృథుభం : నాకు యిది రాత్రేమ, అది కైవళం కాలేదు, యింకా కలన రాత్రేమని అవేసిన పడకండి, కొంత శాంతంగా రోజులు గడివతే అన్న అనుకూలమవుతాయి. సావాతీ రంగన మేలు జరిగే మార్గమున్నది ఒక వేళ ధనం అందవచ్చు విపరీతమైన సంఘటన ఒకానొకటి జరుగుతున్నది, అది రాబించేదా కాదా అన్న విషయం మిరే గ్రహస్తాడు స్త్రీలకు వృత్తి యందు మేలే

* మిథునం : రక రకాల వ్యవహారాలలో మికు జోక్యం ఉంటుంది, ఒకటి రెండు మార్గాల ధనాదాయానికి అవకాశమున్నది, అంటే కృషి చేయనవసరము లేదని గాదు అర్థం విద్యావేత్తలకు అనువైన వారం రోజులు అలకు చక్కని అవకాశాలుంటాయి కథకులకు సముచితమైన అవకాశాలుంటాయి స్త్రీలకు సుఖ శాంతి, ఆనందం, ధనాదాయం, ఉద్యోగ రీత్యా హాయి.

* కర్కాటకం : ఒక విషయం అనుకూలంగా లేదని ఆరక ఆలోచించటం తగదు వారాంతంలో నిర్మాణ కార్యక్రమానికి దీగుతారు, నామకూలమవుతుంది, విలాస వస్తు సేకరణకు అనుకూలం వ్యాపారం అంది వుచ్చుకొన్నట్లు మేలు చేకురుతుంది, స్త్రీలకు వస్తు వాహన సేకరణకు అనుకూలం వారం.

* సింహం : విశ్వాసంతో చదువండి అంతామీ అభివృద్ధికి తగినట్లే వాస్తవం, జ్యోతిష శాస్త్ర రీత్యా చెప్పబడి ఉంటుంది 'అర్హతమే శని' అనర్థదాయకుడు గోచర రీత్యా కొందరకు అలోగ్యం చెడవచ్చు, బాగ్రత్త! స్త్రీలకు : అహర విహారాలందు యిబ్బంది.

* కన్య : మేలు కొరిన వారు హఠాత్తుగా యిందికి వస్తారు. ఒక వేళ ఏదో పథ్యటనలో ఉన్న బంధువులా రావచ్చు, అధిక వ్యయానికి మిరు గురి కాగలరు అప్రయత్నంగా కొందరకు ధనం రావచ్చు, స్త్రీలకు : కళా రంగన, అట పాటల్లో నడవకాలు, స్వల్పదాయం

* తుల : పది మందిలో పెరుప్రతిష్టలు రాగలవు రచనా విదానమునకు అలవాటు పడన వారైనా, గ్రంథకర్తలైనా, కళా రంగానుబంధం గల వారైనా, వేషాలు వేసే వారైనా, గాయకులైనా మికు చక్కని అవకాశాలు లభిస్తాయి స్త్రీలకు ఉత్తేజకరమైన దినాలు, సవా గౌరవం

* వృశ్చికం : దిన దినాభివృద్ధి ఉన్నా, యింకా అన్ని విధాలా అనుకూలమని చెప్ప వీలులేదు ఏదో కొరత కనిపిస్తూనే ఉంటుంది బెంగ పడరాదు త్వరలో అధికమైన మేలు జరిగే మార్గమున్నది ప్రజాకర్షణకు తగిన సమయం పత్రికా వ్యవహారాలలో ముందడుగు వేస్తారు స్త్రీలకు అదాయాన్ని మించిన వ్యయం, విరాకు

* ధనుస్సు : ముఖ్యులను కలసికొనుట జరుగుతుంది దనవంతుల ఆశ్రయం విక్రతుంది రాజకీయంగా కొన్ని పనులు నెరవేరుతాయి, అయినా లాభం వ్యయన్నన న్నతుడు 'శని' ఏదో ఒక మార్గాన జాధిస్తూనే ఉంటాడు అధిక వ్యయం మరి పయసు మిగిన వారి విషయంలో చెప్పనక్కరలేని యిబ్బందులుంటాయి స్త్రీలకు వృత్తియందు రాజింపు ఉన్నా ఏదో లోపం వెన్నాడుతుంది

* మకరం : సుప్రసిద్ధ వ్యక్తులను కలసి కొంటారు పత్రికా సంస్థలందు ఉద్యోగించవారికి, రచయితలకు అనువైన వారం, ధనాదాయమున్నది సుఖ శాంతి, శుభ కార్యాలలో చలనలకు లోపం రాదు వ్యవహారం మికు అనుకూలం 'గురు శుకల' అశీస్సులున్నాయి స్త్రీలకు వారాంతంలో జదాయం

* కుంభం : చాల మందికి చిన్నవో, పెద్దవో ప్రయాణాలు చెప్పుటకు అగత్యమున్నది చాల వరకు తగ్గించటం ఉచితమైన కార్యం, ఒకానొక వృత్తి నిర్వహణలో యిబ్బంది రావచ్చు, గమనించాలి విద్యావేత్తల వలన జరుగవలసిన పనులు చర చరా జరిగిపోవే స్త్రీలకు గతంలో చెడిన వ్యవహారాలు నామకూలమవుతాయి.

* మీనం : ఇతమ ఫలదాయక వారం, అయినా రాశి యందు స్థితుడైన 'రాహువు' కొంత గందర గోళం చేస్తాడు అనుకున్న పనులు నెరవేరకపోవటం, సమయానికి డబ్బు అనుకొన్న విధంగా అందకపోవటం గమనిస్తారు, ఏమయినా వారం సాఫీగా అనందదాయకంగా గడచిపోతుంది స్త్రీలకు : సావాతీ రంగన, పత్రికల రచనా విధానన ద్రవ్య లబ్ధి

-విద్వాన్ కోటసత్యరంగయ్యశాస్త్రి

భారతి

సాహిత్యాభిమానులకి
చక్కటి
అవకాశం!

చందాదారుగా చేరండి!

ఆదా చేయండి 11 దాకా!

ఏజెంటు ద్వారా భారతి సంవత్సరం
చందారు 48

పోస్టు ద్వారా అయితే భారతి సంవత్సరం
చందారు 51

కాని మీరు రు 40 ముందుగా ఒకేసారి
చెల్లిస్తే మీకు ఒక సంవత్సరం పాటు
భారతి అందుతుంది!

★ అంటే రు 11 దాకా ఆదా చేసుకో
వచ్చునన్నమాట!

రు 40 చందా మొత్తాన్ని ఆంధ్రపత్రిక
(గాంధీనగర్ విజయవాడ)కి మని ఆర్డరు
ద్వారాగాని డిమాండు డ్రాఫ్టు ద్వారాగాని

పంప ప్రార్థన ఏజెంటుకి గాని ఇతరులకి
గాని చెల్లించ వద్దని మనవి

ఈ క్రింది కుపనుని నింపి డిమాండు
డ్రాఫ్ట్ గాని మనీ ఆర్డరుతో గాని
జతపరచి పంపాలని మనవి

★ మీరు ఉన్నచోట ఏజెంటు ఉంటే
ఏజెంటు ద్వారా భారతి సరఫరా చెయ్యబడు
తుంది

★ ఏజెంటు లేకపోతే భారతి మీకు
పోస్టులో అందుతుంది!

★ చందా మొత్తాన్ని ఇతరులకి
ఇవ్వరాదు! నేరుగా ఆంధ్రపత్రిక
చెల్లించాలి!



నేను భారతి మాస పత్రికకు చందాదారునిగా చేరదలుచు కున్నాను చందా
ఫైకమురు 40 డి డి / ఎం ఒ ద్వారా పంపుతున్నాను

పేరు _____
చిరునామా _____

చందాదారుని సంతకం

వాయునందనరావు గొంతులో స్థిరమైన నిర్ణయం ప్రతిధ్వనించింది

తమ్ముడి మాటలకు ఉలిక్కిపడ్డాడు యయాతి తమ్ముడూ అన్నాడు కొవెంగాభరాగా

అవును అన్నయ్యా, నాలో ఈ నిర్ణయం ఈ రోజు ఉదయం కల్గింది నా పరిశ్రమలెలా వేవర్లో చూసుకున్నప్పుడు ఫస్టు క్లాసులో వుంది నా నంబరు నాకంటే తక్కువ క్లాసులో వ్యాసయిన వాళ్ళు యం కాం చదువుతామనీ, ఏ ఏ చేస్తామనీ నిర్ణయాలు తీసుకుంటున్నారు అలాంటప్పుడు నేను కేవలం డిగ్రీతో చదువు మానెయ్యడం ఏం బాగుంటుంది?

జవాబు చెప్పలేక పోయాడు యయాతి ఎంతలో ఎంతగా మారిపోయాడు తమ్ముడు! నిన్నటి దాకా వాడు చెప్పిన కబుర్లకీ, ఈ మాటలకు ఎంత తేడా

నాకు తోడుగా వుంటాననీ ఉద్యోగం చేస్తూ సహాయపడతాననీ అన్నావుకదా

నిర్ణయంగా పెదవి పెరిచేడు వాయునందనరావు ఇక ముందు నేను చదవనని చెప్తే నా స్నేహితు లందరూ ఎలా నవ్వారో నీకు ఏం చెప్పను? నేను నా తెలివి తేటలు అన్నీ వృధా చేసుకుంటున్నాననీ, ఇంకా పాఠశాలకు చదివితే తప్పకుండా ఏ అఫీసరు ఉద్యోగమో దొరుకుతుందనీ నన్ను ప్రోత్సహిస్తూ న్నారు నాకూ అలాగే అన్నింటా అందుకు నువ్వు నన్ను అదుకోవాలి కాదనకు జీవితంలో లభించిన దానితో తృప్తి పడి ఉరుకోవడం కంటే చేతకాని పనుల మరో కలి వుందను అన్నాడు

అక్కర్లేంగా తమ్ముడి ముఖంలోకి మూసేడు ముయాతి

ఎంత చిత్రంగా మాట్లాడు తున్నాడు!

కనీ అందుకు అవకాశం...

అవకాశం అన్నది దానంతటా అది దొరకదు మనమే కల్పించు కోవాలి అభిరక్షణలో చెప్పి డబ్బు కావాలి అని నీ పీకల మీద కూర్చోదలచుకో లేదు, అందుకే నాలో ఈ నిర్ణయం కలిగిన వెంటనే ఫెప్పున్నాను డబ్బు గురించి ప్రయత్నం చేసుకుందుకు నీకు చాలా సమయం వుంది ఈలోగా యం కాం లో చేరేందుకు ఫారాలు తీసుకు వస్తాను...

తను కట్టుకున్న అకా సాదాజ్ఞు కూలిపోవడమే కాక అకూలదం ఏదో తన నెత్తిమీదే జరిగినట్లు విలవిలలాడి పోయాడు యయాతి

ఒరేయీ వాయూ, అంటూ అన్నగారు పిలుస్తున్నా కూడా తనకు వినపడనట్లుగా అట్టిడ్చుంచి వేగంగా కదిలి వెళ్లిపోయాడు వాయునందనరావు

యయాతి చిన్నగా నిట్టూర్చాడు హూ తన నెత్తి మీద వున్న బరువు ఏదో తక్కువ అయినట్లుగా ఇప్పుడు మరికొంత బరువు

తను మొయ్యగలదా? లేక ఆ బరువు తననక అణగదొక్కుతుందా?

చదువు.....

పాలక్షాస నిత్యలక్ష

కూర్చున్న కుర్చీలోనే వెనక్కు జార్చవడి కళ్ళు మూసుకున్నాడు

అతనికళ్ళ ముందు లీలగా గతం

* * * * *
మౌఢ్యరావు గారు పని చేస్తున్నది గుఱానాగా అయినా అయిన మీదపున్న బాధ్యతలు తక్కువేం కాదు

ముసలితల్లి, రోగిష్టి బాధ్య, ఇద్దరు కొడుకులు, అతర్వాత నలుగురు, అమ్మాయిలు-ఈ బరువు చాలదన్నట్లు ఒక విధవ చెల్లిలు.

పెద్దకొడుకు యయాతి బి. కాం చదువు తున్నాడు రెండో వాడు వాయునందనరావు ఇంటర్లో, వున్నాడు. మిగతా - అదపిల్లలు హైస్కూలు ఎలిమెంటరీ స్కూలు, తోనూ చదువుతున్నారు భార్యకు ఈ మధ్య జబ్బు చేస్తే వడ్డీ మీద అప్పు తెచ్చారు తల్లికి కళ్ళు కన్నించక పోవడంతో అమెకు అవరోషనే చేయించారు విధవ చెల్లిలు తాలూకు బాధ్యత జీవితాంతం భరించ వల్సిందే

ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో అయిన హతాతుగా ఒక రోడ్డు ప్రమాదంలో కన్ను మూశారు

అడుతూ పాడుతూ కాలేజీ జీవితం గడుపు తున్న యయాతిని బాధ్యతల తాలూకు బంధాలు గడ్డిగా భిగించాయి చదువుతున్న చదువు మధ్యలో అవసర్ని వచ్చింది

ఆ అఫీసు వాళ్ళ దయదల్చి ఉద్యోగం ఇచ్చేరు యయాతికి

అన్ని బాధ్యతల్ని చెరునవ్వుతో స్వీకరించేడు ఒక్కసారి కూడా బాదపడలేదు పెదవుల మీద మోయిన చెరునవ్వుతో, ఇంట్లో ప్రతి ఒక్కరి అవసరాలు తీరుస్తూ కాలం గడవనాగేడు సంవత్సరాలు గడిచి పోయాయి

తమ్ముడిని కాలేజీలో బి.కాం.లో చేర్పించాడు, వయసు వచ్చిందని ఫెల్లి చేసుకోమని కోరింది తల్లి అడ్డంగా తల తూసేడు

వడ్డమ్మా, నా జీవిత లక్ష్యం చేరు పెళ్లి చేసుకుంటే అలక్ష్యం సాధించలేను

అందుకే ఆ ఏషయంలో నన్ను బలవంతం చేయకు అన్నాడు

అదేమిటా మా అందరికోసం నువ్వు నీ జీవితం క్షాగం చేసుకుంటావా? అంది తల్లి బాధగా

ఆ బాధని గమనించనట్లుగా జవాబు చెప్పాడు యయాతి,

అంత పెద్ద మాట బాదకమ్మా, ఇందులో ఏదో త్యాగం వుందని నేను అనుకోను నాన్నగారు నాకు

అప్పు చెప్పిన బాధ్యతలు నిర్వహించ గలిగితే అంతకల్లాటే నాకు సంతోషం వుందను, నీకు కోర్కె తెచ్చుకోవాలని వుండవచ్చు కానీ నాకు మాత్రం బాధ్యను పొందాలని లేదు భార్య అంటూ వస్తే యిది నిర్వర్తంగా ప్రవర్తించే అవకాశం వుంటుంది ఆ పరిస్థితి రూకాదదు.

డిగ్రీ చదువుతున్న వాయునందనరావు అన్నగారి గొప్పతనాన్ని అర్థం చేసుకున్నాడు

అన్నయ్యా నేను చదువు మానేస్తాను నీకు తోడుగా ఏదైనా ఉద్యోగం చేస్తూ బాధ్యతలు పంచుకుంటాను అన్నాడు

కంగారుగా తమ్ముడి వంక చూసేడు యయాతి వడ్డ తమ్ముడూ అంతవని చెయ్యకు, కనీసం డిగ్రీ కూడా చదవకపోతే ఏం మంచి ఉద్యోగం వస్తుంది చెప్పు? నేను ఏదో శ్రమపడి పాతున్నానన్న అలో చనలు మూసుకుని శ్రద్ధగా చదువు డిగ్రీ పూర్తి చెయ్యి తర్వాత సంగతి అలో విద్వాం నేను పూర్తి చెయ్యలేక పోయిన డిగ్రీ చదువు కనీసం నువ్వయినా చదవాలి అన్నాడు, అందుకు అంగీక రించాడు వాయునందనరావు

వీలు దొరికినప్పుడల్లా అన్నగారికి మానసిక స్వర్గం కలిగేలా

'ఇంకెంత అన్నయ్యా ఇంకొక్క ఏడాది నా చదువు పూర్తి కాగానే ఇకనువ్వు తభ్యంతరం పెట్టినా కూడా వెనకుండా ఏదో ఒక ఉద్యోగం చూసుకుని నీకు తోడుగా వుంటాను అనేవాడు

ఆ మాటలతో యయాతి పొంగి పోయాడు ఎంత మంచి మనసు తన తమ్ముడే ది!

'నీలాంటి తమ్ముడు దొరికిన ఏ అన్న అయినా చాలా చాలా అదృష్టవంతుడు

ఇంటి పరిస్థితులు అర్థం చేసుకుని అన్నకు చేదోడు వాడోడుగా వుంటానని అనే తమ్ముళ్లు ఎందరు వుంటారు గనుక? అని అనందించేవాడు

ఒకసారే మౌఢ్యరావు గారి విధవ చెల్లిలుకి బాగా జబ్బు చేసింది అందుకోసం ఎక్కిడెక్కిడి నుంచో డబ్బు తెచ్చి సుమారు రెండు వేలు ఖర్చు చేశాడు యయాతి

అది చూసి చిరాకు పడ్డాడు వాయునందనరావు,

మన కుటుంబం తాలూకు బాధ్యతలతో సేతమత మవుతుంటే ఈ అత్తయ్య బరువు కూడా మన మీదే పడాలా? అనిదను-భరించ నల్సిన అవసరం మనకు ఏమిటి? అనిదను, ఎక్కిడికయినా పంపెనయ్య అన్నాడు

తల అడ్డంగా తిప్పాడు యయాతి,

'తప్పురా, అమె పరాయిది కాదు నాన్న గారికి చెల్లిలు, నీకు నీ చెల్లిలుతో ఎలాటి రక్త సంబంధం వుందో నాన్న గారికి అమెతో కూడా అంత అమెను చూసేవారు ఎవ్వరూ లేరు అమెను మనమే భరించాలి, అప్పుడే నాన్న గారి అత్తకు కాంతి ఇలా ఎన్నడూ మాట్లాడకు బాధ్యతల నుంచి తప్పుకోవాలని అనుకోవడం సరికి వాళ్ళ లక్షణం రుమా!" అంటూ నచ్చ చెప్పాడు యయాతి, ఆ మాటలతో వాయునందనరావు కళ్ళ పొద్దలు

విడి పోయాయి. అన్నగారు అతని కళ్లకు సాక్షాత్తు భగవంతుడిలా గోచరించాడు.

"అన్నయ్యా.... నువ్వు చాలా ఉత్తముడివి. నీకు చేతులిత్తి నమస్కారం చేస్తున్నాను. నీలాంటి సంస్కార వంతులు కోటికి ఒకరు వుంటారు... అన్నాడు.

చిన్నగానవ్వ ఉరుకున్నాడు యయాతి. వాయునందనరావు పరీక్షలు దగ్గరకు వస్తున్న కొద్దీ అతను ఎంతో శ్రద్ధగా చదువు తున్నాడు.

అలా చదువు తూనే మధ్య మధ్యలో - "ఉద్యోగం గురించి ఇప్పుడు నుంచి ప్రయత్నిస్తే మంచిదేమో!" అనేవాడు.

యయాతి తను పనిచేస్తున్న అఫీసులోనే పెద్ద అఫీసరుని కలిశాడు. శ్రద్ధగా పని చేసే అతనింటే అఫీసులో అందరికీ మంచి గౌరవం వుంది. ఆ గౌరవం కొద్దీ ఆ అఫీసరు వాయునందన రావుకి తమ అఫీసులోనే ఉద్యోగం ఇయ్యడానికి అంగీకరించాడు.

"మీ తమ్ముడిని నేను చూశాను. తెలివైన వాడు. చురుకైనవాడు. అతనికి ఉద్యోగం ఇయ్యడానికి నేను అంగీకరించింది నిన్ను చూసి కూడా. నీ వినయ విధేయతలు, కష్టపడి పని చేసే తత్వం నన్ను బాగా ఆకర్షించాయి. నీకష్టం తీర్చడం నా బాధ్యతగా భావించి ఈ సహాయం చేస్తున్నాను...." అన్నాడు ఆ అఫీసరు.

అనందరితో పొంగి పోయాడు యయాతి.

"చాలా థాంక్స్ నార్" మీ మేలు నేను ఎన్నడూ మరువలేను..." అన్నాడు కృతజ్ఞత ఉట్టి పడుతున్న గొంతుకతో యయాతి.

ఆ కబురు విన్న వాయునందనరావు కూడా పొంగిపోయాడు. "నిజంగా అయిన మనపాలిట భగవంతుడే..." అన్నాడు.

ఆ మాట అక్షరాల నిజం. అతర్వాత వాయునందనరావు ఆ అఫీసరుని కలిసేడు.

"పరీక్షలు రాసి వ్యాసుకా.... దిగ్రీ సర్టిఫికేట్ తెచ్చుకో... ఆ తర్వాత ఉద్యోగం ఇస్తాను..." అన్నాడు అయిన.

ఒక నమస్కారం చేసి వచ్చేవాడు వాయునందన రావు.

పరీక్షలు పూర్తికాగానే ఉద్యోగంలో చేరిపోవాలని ఉబలాట పడ్డాడు కానీ యయాతి వారించాడు.

"నీ పరీక్షా ఫలితాలు రానియ్యి... నువ్వు వ్యాసు కావడంలో ఏదో సందేహం వుంది ఇలా అనటం లేదు. ఒకసారి ఉద్యోగంలో అంటూ చైతే ఇక దీవితం అంతా తీరిక లేకుండా పోతుంది. కనుక ఈ కలవల్లో అయినా కాస్త ఎంజాయ్ చెయ్యి.... పైగా దిగ్రీసర్టిఫికేట్ చేతికి వచ్చాకనే నీకు ఉద్యోగం ఇస్తానని అన్నారు కనుక అంత తొందర లేదు...."

సరే అనక తప్పలేదు వాయునందన రావుకి.

అలాంటి వాడు ... ఈ రోజున... పరీక్షా ఫలితాలు పేపర్లో వచ్చిన ఈరోజున.... తన నిర్ణయం మార్చుకున్నాడు. ఎందుకని?

వాడిలో ఆ మార్పు ఎలా వచ్చింది? కుటుంబ

పరిస్థితుల్ని ఎలా మర్చి పోగలిగాడు?

తను ఖచ్చితంగా పై చదువులు చదువుతాననీ అందుకు అవసరం అయిన సామ్య సిద్ధం చేసుకోమనీ ఎంతనిశ్చయంగా చెప్పాడు!

తన బరువులే భాగం పంచుకుంటానని ఇన్ని కబుర్లు చెప్పిన వాడు ఇలా తన బరువు మరింత పెంచడానికి ఎందుకు సిద్ధపడ్డాడు!

తన తమ్ముడి మంచి తనాన్ని చూసి తను ఎంతో సంతోషపడి పోయాడు. తన భుజాల మీంచి కొంత భారం తగ్గుతోందని భావించి తేలిగ్గా ఉపరి పీల్చుకున్నాడు.

కానీ..... కానీ ...

తన ఆశలు అన్నీ కూలిపోయాయి. తన కలలు అన్నీ కరిగి పోయాయి.

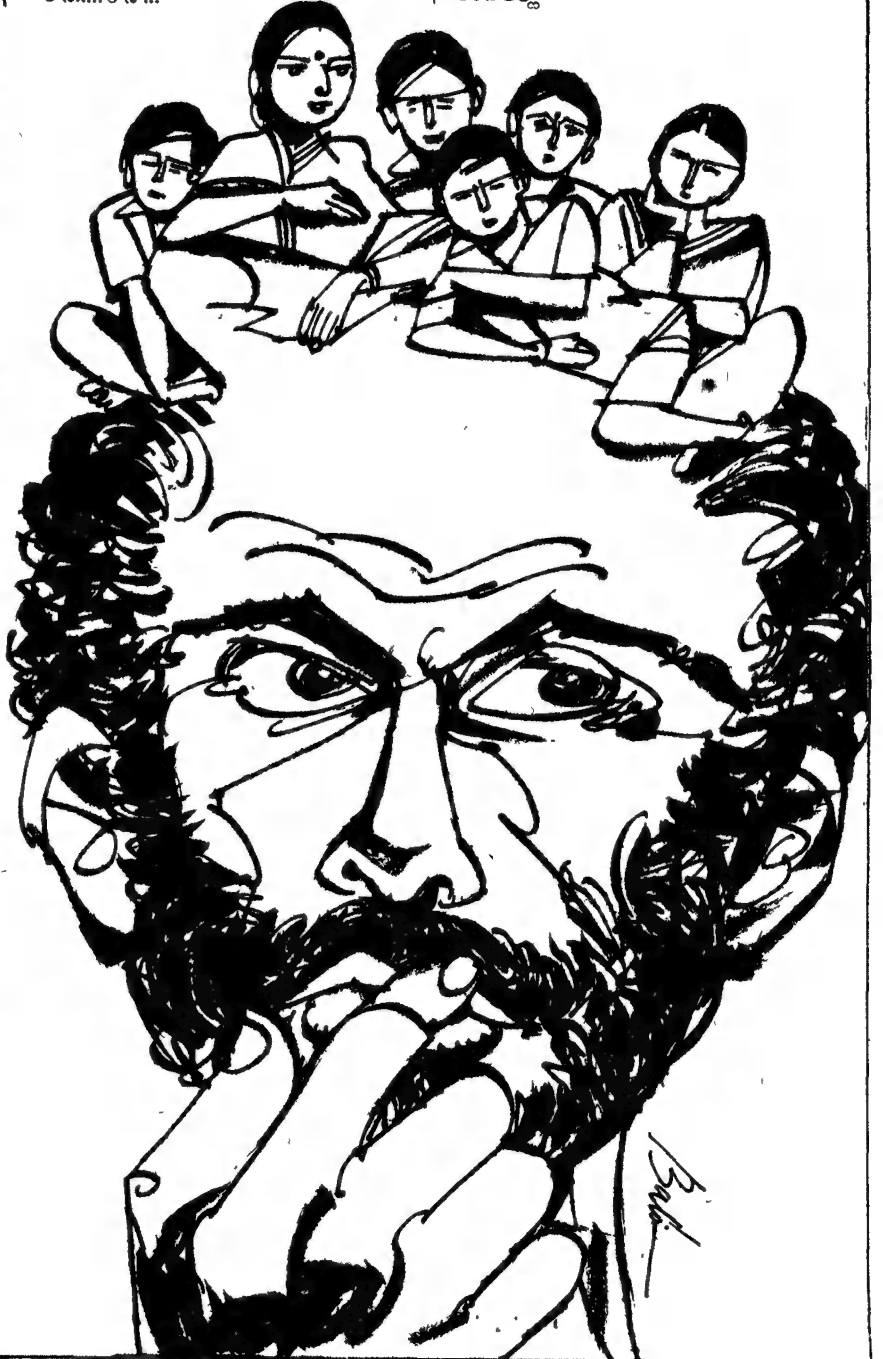
"పా భగవాన్.. ఏమిటి పరీక్ష?"

"బాబూ... నీకు టైము అవుతున్నట్టు వుంది.... భోజనం వడ్డించనా?" అంటూ తల్లి వచ్చి పలుకరించడంతో ఉలిక్కిపడి ఈ లోకంలోకి వచ్చాడు యయాతి

"అ... వడ్డించు అమ్మా...." అంటూ లేచాడు.

ఎందుకో సరిగ్గా అన్నం తినలేక పోయాడు. పెరగ బోతున్న భారం అతని ఆకర్షి దూరం చేసిందా?

"ఏం బాబూ.. అన్నం సరిగ్గా తినటం లేదు. " అంది తల్లి



వాయునందనరావు నిర్ణయం అమెకు ఇంకా తెలియదు. అమెకు చెప్పి అమె మనశ్శాంతి దూరం చేయగలదు కోలేదు యయాతి.

అందుకే ఏదో అని మాట తప్పించేశాడు
అఫీసుకి వెళ్లి పోయాడు.

అన్నగారితో నిక్కచ్చిగా మాట్లాడిన తర్వాత అక్కడ వుండలేక రోడ్డు మీదకు వచ్చేశాడు వాయునందనరావు ఆ తర్వాత ఎక్కడకు వెళ్లాలో, ఏం జేయ్యాలో తోచలేదు అందుకే గమ్యం ఎరుగని బాటసారిలా కాళ్ళు తీసుకు వెళ్తున్న చోటికి అలా నడుచుకుంటూ వెళ్ళేసాగాడు. అతని మెదడు నిండా గజిబిజిగా ఆలోచనలు

ఆ రోజు ఉదయం పరీక్ష ఫలితాలు వస్తాయని తెలిసి పెందరాళి లేచి పోయాడు తను తప్ప కుండా ప్యాసు అవుతానని నమ్మకం వున్నా పేపర్లో నంబరు చూసుకుంటే అదే తప్పి ఇంట్లో పేపరు తెప్పించరు కనుక రోడ్డు మీదకు వచ్చాడు తియ్యని కలలతో -

తను పరీక్ష ప్యాసు అవుతాడు మరొక పది రోజుల్లో డిగ్రీ కాగితం చేతికి వస్తుంది. ఆ తర్వాత తను ఉద్యోగం చేస్తాడు

రోడ్డు మీద అతని క్లాస్ మేట్స్ మరో నలుగురు తగిలారు అందరూ కల్పి సరదాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ బస్ స్టాండ్ కి వెళ్లారు అప్పుడే వచ్చాయి ఆనాటి దినపత్రికలు

పేపర్లో నంబరు చూసుకున్నాడు. తను ఫస్ట్ క్లాసులో వ్యసయ్యాదు మిగతా అందరిది సెకండు క్లాస్

అనందంతో కేరింతలు కొట్టారు అందరూ ఏరా నీ తర్వాతి కార్యక్రమం ఏమిటి? ఒకడు అడిగేడు

జవాబు చెప్పాడు

'ఛ' అదేమిటిరా.. చదువు కోసం వయసులో చదువుకోవాలి. అప్పుడే ఉద్యోగం ఏమిటి? పైగా ఫస్ట్ క్లాసు వచ్చింది కూడా

'అవునా సెకండు క్లాసు వచ్చిన నేను యం. కాం. చెయ్యాలనుకుంటుంటే నువ్వు ఉద్యోగంలో చేరి చదువు మానేస్తావా? నీకు మంచి భవిష్యత్తు వుందిరా అనవసరంగా పాడు చేసుకోకు.'

"డిగ్రీ చదువుకి ఈ రోజుల్లో విలువ ఏముందిరా?" ఈ మాటలన్నీ బాగా పని చేశాయి తన మీద.

"అదికాదురా మా ఇంటి పరిస్థితులు... " చిన్నగా గొట్టేగేడు

"అలా అనకు మనసుంటే మార్గం వుండక పోదు మీ అన్నయ్యను అడుగు... పై చదువులు చదివితే తప్పకుండా ఆఫీసరు కాగలవు"

తన కళ్ళముందు ఎన్నెన్నో కలలు ... అందమైన రంగురంగుల కలలు.

అందుకే అన్నగారి దగ్గరకెళ్లి తన నిర్ణయంలోని మార్పు చెప్పాడు

తను పై చదువులు చదివి తీరాలి . ఇది తన తిరుగు లేని నిర్ణయం..

బరువు

"హలో.. ఎటు బయలు దేరావు?" ఎవరో అడిగారు. ఆ మాటలకు ఈ లోకంలోకి వచ్చాడు.

చుట్టూ చూశాడు.. ఇల్లు ఎడిచి చాలా దూరం వచ్చేశాడు... అన్నగారి అఫీసు వున్న ప్రాంతం అది.

వలకరించిన మెట్లడికి ఏదో జవాబు చెప్పాడు. అతను వెళ్లి పోయాడు

అప్పుడే ఒక ఒంటి ఎడ్డు బండి అతని వైపు వస్తూ కనిపించింది. కాల్చిబాట మీద ఎక్కి ఆ బండివైపు చూస్తూ వుండి పోయాడు. నిదీలే ఇలా ఎడ్డు బళ్ళు తక్కువగా వెళ్తు వుంటాయి రోడ్డు మీద.

పల్లెటూరి నుంచి ఏదో పనిమీద వస్తాయి కాబోలు. బండిని పరీక్షగా చూశాడు. ఎడ్డు వంక చూశాడు.

ఎడ్డు ఎందుకో కన్నీరు కారుస్తోంది. బరువు మొయ్యలేకనా?

బరువు కూడా చాలా ఎక్కువగా వుంది. పాపం .. భారంగా... మొయ్యలేక... మొయ్యలేక... నెమ్మదిగా ఈడుతోంది.

సరిగ్గా అప్పుడే ఒక ఘోరం జరిగి పోయింది. ఆ ఎడ్డు రోడ్డు మీద కూలబడి పోయింది!

బండివాడు లబో, దిబో అంటూ దిగేడు. నేల కూలిన ఎడ్డుని పైకి లేపడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు కానీ వీలు కావటం లేదు.

"పాపం.. దాని కాలు జారి వుంటుంది.. బండి మీద చాలా బరువు వేళావు" అన్నాడు వాయునందనరావు కల్పించుకుని

"ఏం సెయ్యను దొరా.. తప్పు అయిపోనాది... కక్కుర్తి పడి పోయినాను" అన్నాడు వాడు.

"నేను నీకు సహాయపడ గలనా?" అడిగేడు.

"ఈ బస్ లో ఎప్పుడూ ఎవర్నీ పట్టించుకోడు. చాలా మంచోడిని లాగున్నావు బాబూ...." అన్నాడు.

తేలిగ్గా నవ్వేశాడు. ఎడ్డును పైకి లేపడంలో ఆ బండివాడికి సహాయ పడ్డాడు కానీ లాభం లేక పోయింది.

"బండిలో బరువు తగ్గించాలేమో!" అన్నాడు వాయునందనరావు ఆలోచించి.

"మరో దారి అగుపించదు.." బండివాడు అన్నాడు.

అప్పుడే మరొక రెండు ఎడ్డుల బండి వచ్చింది. అది భారీగా వుంది. ఆ బండివాడు మొదటి వాడిని చూసి-

"ఏం రంగన్నా... ఏదైనాది?" అడిగేడు

"ఏం సెప్పను సుబ్బయ్య మావా... ఎడ్డు కూలబడి పోనాది."

సుబ్బయ్య బండివంక పరీక్షగా చూశాడు

"ఏం రంగన్నా... అంత బరువు ఎట్టినావు ఆ ఎడ్డు బతకాలనా సావాలనా అంతగా అశ పనికి రాదు.. రెండు ఎడ్డులు మొయ్యాలైన బరువది ఒక్కటి ఎలా మోస్తది?.. దాని కాలు ఇరగి సచ్చి పోతే నీకు, ఈ ఆదారం కూడా వుండదు ... ఇలాగ ఎప్పుడూ సెయ్యబోకు... " అంటూ మెత్తగా చివాట్లు పెట్టాడు సుబ్బయ్య.

తల వంచుకున్నాడు రంగన్న.

"ఇక ఎన్నడూ అలా సెయ్యను... ఇప్పుడు నన్ను కాపాడు మావా...." దీనంగా అన్నాడు.

"ముందు ఆ బండి ఖాళీ సెయ్యాల. ఆ సామానంతా నా బండిలో ఎట్టు... ఇప్పుడు బండి తేలిక అయ్యి ఎడ్డు లేవగలుగు తుంది. దాన్ని పైకి లేపి కాలు గానీ ఇరిగించేమో సాదాలి."

తల కూపాడు.

రంగన్న, సుబ్బయ్య - ఇద్దరూ కల్పి చకచక ఒంటి ఎడ్డు బండిని ఖాళీ చేసి ఆ సామాన్ రెండు ఎడ్డు బండిలో వెయ్యసాగారు.

వాయునందనరావు అక్కడే వుండి ఇదంతా గమనిస్తున్నాడు. ఈ వ్యవహారం ఏదో తేలిపోయే వరకూ అక్కడ నుంచి కదలాలని లేదు అతనికి.

ఒక ఆరగంటలో సామాను మార్పిడి పూర్తి అయ్యింది.

ఆ ఇద్దరూ కల్పిని పది పోయిన ఎడ్డును పైకిలేపారు. సుబ్బయ్య ఆ ఎడ్డు కాలు దగ్గర కూర్చుని చిన్నగా మాలిష్ చేశాడు.

"అదురుష్టం.. కాలికి ఏం కాలేదు.." అన్నాడు.

సామాను నింధిస్తున్న బండి తాలూకు ఎడ్డు వైపు చూశాడు వాయునందనరావు.

ఆ ఎడ్డుల ముఖాలు నిర్మలంగా వున్నాయి. ఎలాంటి అలసట లేదు

అవును .. బరువును సమానంగా వంచుకుంటు న్నాయి కదా!

"చూసేవా.. రంగన్నా.. నీ బండిలో సామానంతా నా బండిలో ఏసినా ఆ ఎడ్డు ఎంత తేలిగ్గా ఉన్నాయో నూడు . మరింత బరువు కూడా మొయ్యడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాయి దీని వల్ల ఒక సత్తెం తెలుస్తది... బోలెడు బరువు ఉన్నాడంటే అది ఒక్కడూ మొయ్యనేడు. ఆ బరువుకి కింద పడిపోయి సచ్చిపోతాడు. అదే బరువు ఇద్దరు మోస్తూ వుంటే ఏ ఒక్కడికి అంత కష్టం అనిపించదు. సరే... పద " అంటూ బండి ఎక్కి ఎడ్డును అదిలించాడు.

బళ్ళు రెండూ ఒకదాని వెనుకనడవసాగాయి వాటి వంక రెప్పలు వాల్చడం మరిచి పోయిన వాడిలా చూస్తూ వుండి పోయాడు వాయునందన రావు

ఈ సుబ్బయ్య ఏమీ చదువుకోలేదు అయినా ఎంత చక్కని సత్యం చెప్పాడు.

అనుభవాన్ని మించిన చదువు ఈ ప్రపంచంలో లేదు కాబోలు!

సుబ్బయ్య మాటలు మాటిమాటికి అతని చెవుల్లో ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి.

బరువు . పంపకం... తేలిక..

తన అన్నగారి నెత్తి మీద ఎన్ని బాధ్యతలు ఆ బాధ్యతలన్నీ మోస్తూ ఇక మొయ్య లేక ఏ ఆరోగ్యమో చెడగొట్టుకుని అన్నగారు ఆ ఒంటి ఎడ్డులా కూలిపోతే..

ఆ బరువు అంతా తను మొయ్యాలి.

అంతకంటే ఆ బరువు ఏదో ఈజ్ఞం నుంచే తను

పంచుకుంట అటు అన్నగారికి సుఖం తనకూ గౌరవం!

అన్నగారి మంచితనం అంతా అతనికి గుర్తువచ్చింది

మొయ్యపల్లిన బాధ్యతలు ఎన్ని వున్నా కూడా చిరాకుపడకుండా ఎంతో సమర్థతతో, ఎవ్వరినీ నొప్పించకుండా ఏ ఒక్కరూ తమ అవసరాలు తీరలేదని బాధపడే అవకాశం కల్పించకుండా ప్రవర్తించే ఆతీరు-

నిజంగా అతను భగవత్పూర్వుడే. అలాంటి వాడికి అంతకష్టం కలిగించాడుతను!

ఎంత పరుషంగా మాట్లాడేడు!

ఎంత మూర్ఖంగా ప్రవర్తించేడు!"

తన చదువు తనకు వివేకం నేర్పవల్సింది పోయి తనని మూర్ఖుడిని చేసింది

అన్నగారు తన మనసు ఎంతలా కష్టపెట్టుకున్నాడో కదా ఏమనిపి అయినా తన తానాతు బట్టి ఆశలు పెంచుకోవాలి కానీ అందరూని ఎత్తులకు ఎగరాల్సిన కలలు కనడం ఏం సబబు? ఆకాశం దించేస్తాను నెలవంకను తుంచేస్తాను అని అన్నంత సులభం కాదు ఆపన్న చెయ్యడం వివేకంతో పరిస్థితుల్ని గుర్తు పెట్టుకుని ఆలోచించి నిర్ణయాలు తీసుకోవాలి కానీ ఆధారం లేకుండా గాలిలో ఎగిరితే క్రింద పడక తప్పదు తన యం కాం చదువు అంటే మాటలా? రెండేళ్లు చదవాలి వెలు బిర్లు చేయాలి

నో అలా కాకూడదు

కలలోంచి తను వాస్తవంలోకి రావాలి.

ఊహలు మరిచి నిజం తెలుసుకోవాలి

ఇక్కడుంచి తెన్నగా అన్నయ్య ఆఫీసుకి వెళ్లి అతన్ని కలియాలి.

తన నిర్ణయం అతని మనసులో కల్పించిన బాధని వెంటనే దూరం చేయాలి.

'అన్నయ్యా.... నన్ను క్షమించు... ఉదయం ఏడేదో నోటికి వచ్చినట్లు వాగాను. నీ మనసుకి కష్టం కల్పించాను. నేను వెంటనే ఉద్యోగంలో చేరి నీ బాధ్యతలో పాలు పంచుకుంటాను. నేను నీకు మరింత భారం కల్పించదల్చుకోలేదు అని చెప్పాలి.

వెంటనే గబగబా అడుగులు వేస్తూ అన్నగారి ఆఫీసుకి చేరాడు

అక్కడ యయాతి నీట్లో కన్నించలేదు. ఆశ్చర్యపోయాడు

'ఏమండీ. మా అన్నయ్య ఎక్కడకు వెళ్ళాడు?' అడిగేడు పక్కనీటు అయ్యన్న.

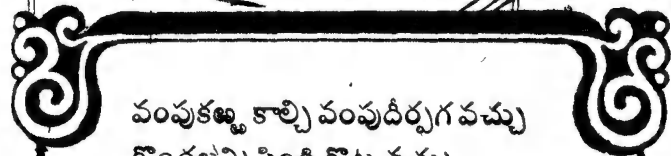
"అతను ఈరోజు ఆఫీసుకి రాలేదు కారణం తెలియక ఆలోచించు కుంటున్నాం

కుంభవృష్టి కురిసిన రోజున కూడా రాకుండా మానలేదు మీ అన్నయ్య అవును. అతను ఇంట్లోలేడా?'

"నేను ఉదయమే ఇంట్లోంచి వచ్చేశాను ఈ పాటికి అన్నయ్య ఇక్కడకు రావాలి కదా అని అనుకుని ఇలా వచ్చాను. అన్నయ్య వంటి బాగానే వుంది మరి ఎందుకు రాలేదో!"

భవేమన పద్యాలు

మనస్థితి చూసిస్తూంటే విగ్రహం
త్రంటవోపటయ్యో! - పో, వెళ్లి
మీట్లోడు!



వంపుకట్టు కాల్చి వంపుదీర్చగవచ్చు
కొండలన్ని పిండి గొట్టవచ్చు
కఠిన చిత్తు మనసు కరగింపగా రాదు
విశ్వదాభి రామ వినుర వేమ

అలోచిస్తున్నట్లు అన్నాడు వాయు సంపనరావు

అక్కడ నుంచి వచ్చేశాడు

తను వెంటనే ఇంటికి వెళ్లాల్సి అన్నయ్యను కలుసుకోవాలి.

అతను నడిచి వెళ్తూ వుంటే రోడ్డు పక్కని ఒక గుంపు కనపడింది

"ఎవరో హావం లాగి క్రింద పడి అక్కడి కక్కడే పోయాట్ట.. పోలీసులు వచ్చారు." అన్నాడు ఎవరో వాయునందనరావు ఇల్లు చేరే ఆత్రంలో ఆ విషయం పట్టించుకోలేదు.

"అఁ ఇలాంటి ప్రమాదాలు దేశంలో రోజుకు వంద అవుతున్నాయి..." అనుకుని అక్కడ నుంచి కదిలిపోయాడు

అతను కూడా ఆ గుంపులో దూరి ఆ చనిపోయిన

దృక్పథం ఒక్కసారి చూసి వుంటే అలా శవంగా మారింది యయాతే అని గుర్తించి వుండేవాడు వాయునందనరావు

అంతవరకూ తన బిరుదు తగ్గినాడని భావించిన తమ్ముడు తనకు మరొక అదనపు బిరుదుగా తయారవుతున్నాడన్న బాధతో, చికాకు నిండిన మనసుతో, ఏవేవో గజబిజి ఆలోచనలతో పరాకుగా నడుస్తూ ఆఫీసుకు వెళ్తున్న యయాతే ఎదురుగా వస్తున్న లారీని గానీ, అది చేసిన శబ్దాన్ని గానీ గమనించ నందువల్లా దాని క్రింద పడి వ్రాణాలు పోగొట్టుకున్నాడు

ఆ ఇంటి బిరుదు బాధ్యతలు పూర్తిగా రేపట్టుంచి వాయునందనరావువే!



బైద్యనాథ్ ఆరోగ్య దీపిక

పాఠకుల ప్రశ్నలకి బైద్యనాథ్ ఆయుర్వేద భవన్ వైద్యప్రముఖుని సమాధానాలు

పి. ఎ. సి. కె. రాజా, నిజామాబాదు

ప్ర. తలనొప్పికి నివారణ?

జ. చంద్రకాంతరస 1 గోళి మరియు శిరి శూలాది భజరస 1 గోళి నామితో ధెండు పర్యాయాలు తీసుకోవలెను

జి. సుబ్రమణ్య శాస్త్రి, జక్కరనకుప్పం

ప్ర. మూలశ్యాధికి నివారణ?

జ. బైద్యనాథ్ (పైరాయిడ్స్) గోళిలు రోజుకు రెండు పర్యాయాలు 1 గోళి మరియు బైద్యనాథ్ అభియాత్మ భోజనం తర్వాత రెండు చెంచాలు రెండు పర్యాయాలు వేసుకోవాలి. వేడి పదార్థాలను వాడకూడదు.

జి. యాదగిరి, బుస్సాపూర్; రాజేశ్వరి, అడిగోవుల; సి. సూర్యనారాయణ, కాకినాడ

ప్ర. కడుపులో మంట మరియు ప్రెగుంటలో వుండు, నొటి పుత, నాలుక పగుళ్లు?

జ. బైద్యనాథ్ అమ్మ పిత్తాతికరసం 1 గోళి బైద్యనాథ్ సూత శిఖరం 1 గోళి ఉదయం సాయంత్రం నీటితో తీసుకోవాలి మరియు భోజనం తర్వాత బైద్యనాథ్ అతి పిత్త కర చూర్ణం 60 గ్రా. + బైద్యనాథ్ ప్రవాల డంచామృత రసం 3 గ్రా కలిపి 1/2 చెంచా మాధి ఫల రసాయనంతో రెండు పర్యాయాలు తీసుకోవలెను.

జి. విశ్వనాథరావు, హైదరాబాదు

ప్ర. మెదనొప్పికి మందు సూచించండి?

జ. అశ్వగంధధి భృతం బైద్యనాథ్ కా మెదనొప్పి మాలిష్ చేయవలెను. మరియు బైద్యనాథ్ మహాయాగ గుగ్గులు 1 గోళి బైద్యనాథ్ మహారస్నాది కాథ 3 చెంచాలు రోజుకు రెండు పర్యాయాలు నీళ్లతో తీసుకోవలెను

జి. భానుకుమారి, రాజమండ్రి; జి. వరలక్ష్మి, రాజమండ్రి

ప్ర. విపరీతంగా ఒళ్లు పెరిగినది. తగ్గుట ఎలా?

జ. మీరు బైద్యనాథ్ మేదోపార్ విడుకాథిలోహ 1 గ్రా. తేనెతో, రెండు పర్యాయాలు మరియు బైద్యనాథ్ త్రిఫల గుగ్గులు 1 గోళి దశములారీష్తో రెండు పర్యాయాలు భోజనం తర్వాత తీసుకోవాలి. క్రొవ్వ పదార్థాలు తినకూడదు.

డి. హేమాద్రి, పాటిగడ్డా

ప్ర. కంటి చూపు తగిన వారికి తెరిగి కంటి చూపు తెప్పించవచ్చు?

జ. బైద్యనాథ్ త్రిఫలగృతం 1 చెంచా పాలతో రెండు పర్యాయాలు, మరియు శీతవరాది చూర్ణం 1 చెంచా రెండు పర్యాయాలు వాడాలి.

ఆర్. యమ్. రత్నం, గూడూరు

ప్ర. నిద్ర లేవగానే కిళ్ల నొప్పులతో బాధపడు

చున్నాను మరియు మలబద్ధకంతో బాధపడు చున్నాను

జ. మీరు ఈ క్రింది బైద్యనాథ్ మందులు వాడగలరు:

1 మహాయాగరాజ గుగ్గులు 2 మాత్రలు రోజుకు రెండు పర్యాయములు, మహారస్నాదికాంధం. 2 చెంచాలు + 4 చెంచాలు నీళ్లతో ఉదయం, సాయంత్రం. 2. వాత గజాంకుశ రసం 1 గోళి, దశ మూలారీష్ 2 చెంచాలు + 4 చెంచాల నీళ్లు భోజనం తర్వాత రెండు పూటలు. 3. సంజా వస్తువులు వంకాయ, పుండ్లకూర, అలుగడ్డలు తినకూడదు. ఈ ఔషధాలు కనీసం 6 మాసాలు వాడవలెను.

జి. వీరబ్రహ్మచారి, నెల్లూరు; పి. వెంకట సుబ్రమణ్యం, శ్రీకాళహస్తి; భానుప్రకాశ్ శర్మ, హైదరాబాద్

ప్ర. ఏరు శిశుస్థలనం మరియు సంభోగ శక్తి కల్గుటకు చికిత్స కోసం వ్రాసినారు.

జ. ఏరు ఈ క్రింది బైద్యనాథ్ మందులు వాడ వలెను.

1. బైద్యనాథ్ వైదిక్కు 1 గోళి రోజుకు రెండు పర్యాయములు, పాలతో. పాలలో బైద్యనాథ్ మునరీపాక రెండు చెంచాలు కల్పవలెను. 2. భోజనం తర్వాత అశ్వగంధారీష్ 2 చెంచాలు + నీళ్లు 3 చెంచాలు రోజుకు రెండు పూటలు. 3. ఎక్కువ కారం పులుపు తీసుకోకూడదు. ఈ ఔషధాలు కనీసం 3 నెలలు వాడవలెను.

యస్. రమేష్, బ్రహ్మపురి, నిర్మల్

ప్ర. 3 సంవత్సరముల నుండి అన్నమా ఉన్నది. ఎలర్జి కూడా కలదు.

జ. మీరు 1. సమిరసన్నాగ రసం 3 గ్రా., మల్ల సింధూరం 3 గ్రా., ప్రవాళభాస్మ 4 గ్రా. అన్నీ కలిపి 40 వ్యాకెట్లు చేసి రోజు రెండు వంతున తేనెతో వాడవలెను. 2. నారదామ లక్ష్మి విలాస రసం 1 గోళి దశమూలారీష్ 2 చెంచాలు + 4 చెంచాలు నీళ్లు, రోజుకు రెండు పర్యాయములు. 3. గొంగూర, అలుగడ్డ, వంకాయ, నూనె పదార్థములు తినకూడదు. 4. ఈ విధంగా 2 సం.లు చేయవలెను. ఎడ్డి మంగరాజా, విజయనగరం

ప్ర. 4 నెలల నుండి తెల్ల బట్ట అవుతుంది.

జ. మీరు శ్రీ బైద్యనాథ్ 1. సుందర కల్కా 2 చెంచాలు + 4 చెంచాల నీళ్లు రెండు పర్యాయములు, 2 చంద్ర ప్రభావతి 2 గోళిలు రెండు పర్యాయములు, 3. ఈ విధంగా 3 మాసములు వాడవలెను.

కూ ప న్

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

బైద్యనాథ్ ఆరోగ్య దీపిక

ప్రశ్న :

.....

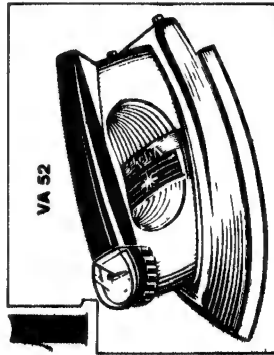
.....

పంపినవారి పేరు :

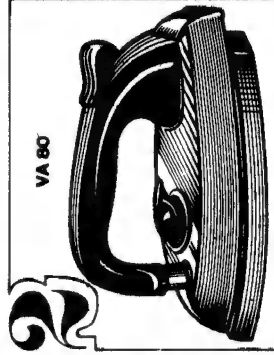
పూర్తి చేయనామా :

విజయ్

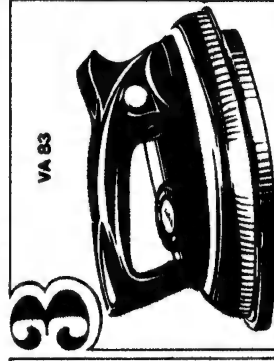
భారతదేశపు వెంబర్. 1 ఐరన్
9 మోడల్స్ లో లభిస్తుంది.



VA 52



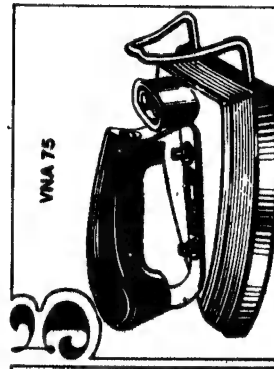
VA 80



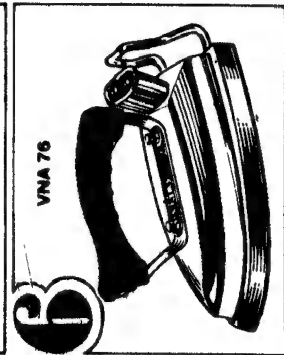
VA 83



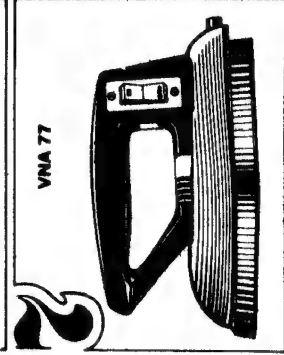
VLA 80



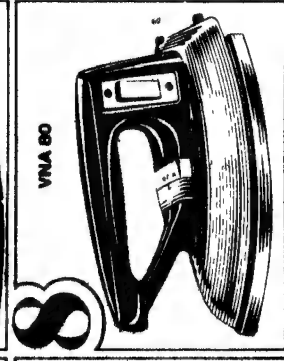
VNA 75



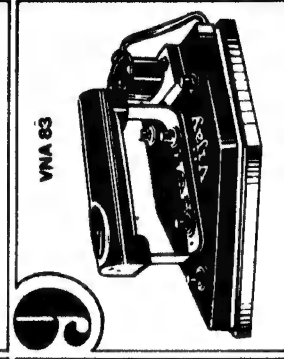
VNA 76



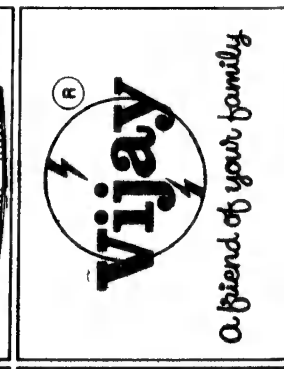
VNA 77



VNA 80



VNA 83



శ్రీరమ్యం రాజకుమారి ఆద్యకి నావితి

(గత సంచిక తరువాయి)

ఆ రాత్రి అతను బాబూరావు ఇంటికి వెళ్ళేవరకు సాధిస్తూనే ఉన్నది తులిశమ్మ

అఖర ఆశగా "రాజకుమార్ మంచివాడే, బాబూరావు కన్నా నిజాయితీ పరుడు అన్నాడు చలపతి

'కావచ్చు ఆ మంచితనం మనకేం ఒరగబెడుతుంది?' అంటూ నిలదీసింది తులిశమ్మ

"మంచితనం అనేది ఎప్పుడూ ఏదో ఒరగ బెట్టడానికే అనుకోవటం మూర్ఖత్వం'

"మేమందరం మూర్ఖులం మీరే మహా తెలివైన వారు. సరేనా? ఈ సోదంతా అనవసరం ఈల్లో రాజకియాలకన్నా నా బిడ్డ పెళ్ళి నాకు ముఖ్యం తండ్రిగా మీకు కూడా ఆ బాధ్యత ఉంది మీరు నా మాట వినకపోతే నేనే ఇంట్లో పచ్చి గంగ కూడా ముట్టను "

'బాగ్ దే?

"ఏమిటి బాగుండేది? ఈ రోజుల్లో కూడా మీలాంటి పచ్చి మారాజులుండటాద్దే దేశం ఇలా ఏడ్చింది. మరి మీకంత భాగంగా ఉండే

జరిగిన కథ -5: ప్రణీత తండ్రి నెంకట్రామయ్య పైడిపల్లికి టీచరుగా వచ్చారు ఆయన భార్య కామేశ్వరి పట్నంలో చదువుతున్న ప్రణీత పైడిపల్లికి వస్తాడు బాబూరావు, శర్వాశీల కూతురు మంజీర బాబూరావు మాజీ మున్సిపల్ చైర్మన్ మంజీర, హైమ ప్రాణస్నేహితులు. తల్లి లేని హైమ మేనత్త దగ్గర ఉంటాంటుంది బావ రాజారావుకి హైమ అంటే ఇష్టం. మంజీరను ప్రణీత ప్రేమిస్తున్నాడని తెలుసుకున్న హైమ అతనిని అటలు పట్టిస్తుంది. మంజీర, ప్రణీతల వివాహానికి పెద్దలు తాంబూలాలు పుచ్చుకుంటారు. మంజీర, ప్రణీతలు తోటలో కలుసుకుని ఒకరి ఘనసునోకడు అర్పణ చేసుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తారు ప్రణీత, మంజీర అతికష్టం మీద విడిపోయి లేఖల్లో ప్రణయ్యాన్ని కొనసాగించుకుంటుంటారు ఎన్నికల్లో రాజకుమార్ కాంగ్రెస్ తరపున, బాబూరావు ప్రాంతీయ పార్టీ తరపున పోటీ చేస్తారు ఇద్దరి మధ్యా కార్యణ్యం రగులుతుంది రాజకుమార్ మీద నేరం ఆరోపించేందుకు బాబూరావు పరగ్గం మంగిని ఎత్తుకు పోయి చంపేసి బావిలో పడేస్తారు. రాజకుమార్ కుడి బుజం చలపతిని బాబూరావు సుముఖం చేసుకుంటాడు.

రాజకుమార్ వైపె ఉంటూ పని మాత్రం బాబూరావుకు చేయండి "

'మరిఅంత నమ్మక ద్రోహమా?"

"నమ్మకమూ, లేదు ద్రోహమూ లేదు మీరిహ మాట్లాడకండి ఇంకా మీరు దీన్ని సాగదీస్తే నేను నా బిడ్డ ఏ నుయ్యో గొయ్యో చూసుకుంటాము ఇహ మీరు నిశ్చింతగా ఆ రాజకుమార్ వెనకాలే అంటుకు పోయి ఉందురు గాని ఏం చేస్తాం మా రాతలిలా తగలదామి " అంటూ కళ్ళు తుడుచుకొని చెంగులోకి చీదేశింది తులిశమ్మ

ఇహ అది తెరుగులేని బ్రహ్మాస్త్రం

"ఎక్కడకోట్లాటో అక్కడేకోట్లాడు బాబూరావు' అనుకుంటూ

"సరే వెడతాలే " అనేకాడు చలపతి

రాజకుమార్ వేపు ఉంటూనే అతన్ని నమ్మిస్తూ తన వేపు పని చేయమని బాబూరావు కోరినప్పుడు కూడా సరే అనే అన్నాడు చలపతి.

ఇహ అతడు తన ద్వీపాక్రాభినయం ప్రారంభించాడు. .

ఇలాంటి చలపతుల మనస్తత్వాలకి ఇంకా అలవాటు పడని రాజకుమార్ అతన్ని గుడ్డిగా నమ్ముతూనే ఉన్నాడు.

ఆ నమ్మకాన్ని బాబూరావు ఉపయోగించుకోవడం మొదలెట్టాడు , మున్సింస్ ఓట్లన్నీ యుపకుడైన రాజకుమార్ కే పడేలా ఉన్నాయి. వాళ్ళను విడదీసే ప్రయత్నాలు ప్రారంభించాడు బాబూరావు

ఒక రోజు తాము వాడుకగా మంచి నీళ్ళు తెచ్చుకొనే బావి దగ్గరకు వెళ్ళి యా అల్లా!" అనుకుంటూ నాలుగుగురులు వెనక్కు వేశారు మున్సిమ్మ

ఆ బావిలో పంది పడి చచ్చి ఉంది

తమ ఓట్లు బాబూరావుకు పడతాయనే భయంతో కనితో రాజకుమార్ ఈ పని చేయించాడు అనే వార్తను గాలిలోకి ఉదాడు బాబూరావు

"ఫ! ఆయనిలాంటి లుచ్చా పనులు చేయదు అన్నారు వాళ్ళు

'ఈ మాటలు నేనంటున్నానా? ఆయన నమ్మిన బంటు, కుడిచేయి లాంటి వాడు ఆయన చలపతి చెబుతున్నాడు " అన్నాడు బాబూరావు

ప్రశ్నార్థకంగా చలపతి వైపు చూశారు వాళ్ళు

బెను ఖాయ్ ఆ రాజకుమార్ మీ రనుకున్నంత మంచోడు కాదు మీ ఓట్లు తనకు పడతాయా అన్న విషయం మీద ఆయన కింకా అనుమానమే ఆయన కనలు మున్సిం లంటే ద్వేషం పైకి ఊరికినే అలా నటించుంటాడు రాత్రి పందిని చంపి బావిలో పడేయ్యమని ఆయన ఆజ్ఞా పించటం నా చెవులారా విన్నాను. నేనూ చెప్పి చూశానది మంచి పద్ధతి కాదని, నువ్వు అన్ని విషయాల్లో

కల్పించుకోవద్దని నన్నే గదిమాడు " అన్నాడు చలపతి

రాజకుమార్ నమ్మిన బంటు లాంటి వాడైన చలపతి స్వయంగా చెప్పటంతో ముస్లింలు ఆలోచనలో పడ్డారు

అదును చూసుకుని వెంట వెంట సమిదలు వేస్తూ వేయిస్తూ వచ్చాడ బాబూరావు

"రాజకుమార్ మనదుల్లో పండుల్ని కోయించి నీళ్ళు తోడుకునే బావుల్లో పడేయిస్తున్నాడు ' అనే పుకారు ఊరంతా వ్యాపించింది "

'అవునవును అతనలా కోయిస్తుందగా మేంకూడా చూశాం.' అన్నాయి కొన్ని కంఠాలు

ఒక మంచి పని గురించి చెబితే ఆ మంచి మనుషుల్లోకి త్వరగా ఎక్కుడు చెడు, అబద్ధం అనేవి రెండూ మాత్రం గాలికన్నా వేగంగా జనంలోకి వ్యాపిస్తాయి

ఒక అబద్ధపు వార్త ప్రాచుర్యం పొందినట్టుగా నిజమైన వార్త పొందదు మనిషికి అబద్ధం ఇచ్చినంతకిక్కు నిజం ఇవ్వదు

ఒక వ్యక్తి మంచివాడైతే వాడిని అందరూ తలుచుకోరు వాడు చేసే మంచి పనుల్ని పట్టించుకోరు కానీ, అతనేదైనా చెడు పని చేశాడంటే మాత్రం జనం అంతా చెప్పలు, కళ్ళు అడి కేంద్రీకరిస్తారు అది నిజమా అబద్ధమా అని కూడా ఆలోచించరు.

రాజకుమార్ విషయంలో ఇదే జరిగింది

ఇలా ప్రచారం చేసేవాళ్ళలో చలపతి ముఖ్యుడు అనే వార్త రాజకుమార్ కు దిగ్భ్రాంతి కలిగించింది.

చలపతిని నిలదీసి అడిగాడు

"నువ్వు కూడా నమ్ముతున్నావా రాజకుమార్ దీన్ని? ఎప్పటి నుంచో నిన్ను అంటిపెట్టుకొని ఉన్నాను నేను నీకింత ద్రోహం చెయ్యగలనా? మన మధ్య తంపులు పెట్టి విడదీయటానికి బాబూరావు వన్నిన కుట్ర ఇది నువ్వు నన్నిలా అడగటమే నా కెక్కువ బాధ కలిగిస్తుంది." అన్నాడు చలపతి

"నాలో దీన్ని సీరియస్ గా తీసుకోకు." అన్నాడు రాజకుమార్

అబద్ధమో నిజమో అనుమానం అంటూ ఏర్పడింది కనుక అంతరంగిక విషయాలు చలపతితో చర్చించకుండా ఉంటే సరిపోతుంది అనుకున్నాడు రాజకుమార్

ముస్లింస్ చాలావరకు బాబూరావు వేపు తిరిగి పోయారు

అయినా తన గెలుపు మీద అపనమ్మకమే బాబూరావుకి

గతంలో రాజకుమార్ తో పోటీ చేసి ఓడిపోయిన స్థందర్భంలో ఆయన నేర్చుకున్న గుణపాఠం ఇది

ఎలక్షన్ వచ్చేకాలు

"గో గి నేనె వర్తిలో మన ఏజెంటు సరైన వాళ్ళను పెట్టింది అసలు . నువ్వే అక్కడ ఉండి ఆ వ్యవహారాన్ని డీల్ చేయి. అక్కడ ప్రెస్ డింగ్ అఫీసర్ మనవాడే అక్కడున్న ఓట్లలో మూడోంతులు రాజకుమార్ కే పడతాయి అర్థమయిందా? జాగ్రత్తగా ఉండు." అని చలపతితో చెప్పాడు బాబూరావు

గో గి నేనె వర్తిలో పోలింగ్ జరుగుతోంది...

దబ్బు... సారాయి.... కుట్ర.... మోసం సమవాళ్ళలో ప్రపహించా యక్కడ. నీతి నిజాయితీ అనేవి రెండు అవినీతి అక్రమాల చేతుల్లో ఎంత దారుణంగా పతనమై పోతాయో అక్కడ పోలింగ్ చూస్తే స్పష్టంగా తెలుస్తుంది....

ఓటు చేయాల్సిన జనం సగానికి సగం మంది ఉండగానే పోలింగ్ పూర్తయి పోయిందన్నారు...

"అదేమిటి? నా పేరు లక్ష్మీదేవి. నేనసలు ఓటి వెయ్యలేదు. కావాలంటే చూసుకోండి." అన్నదో యువతి ఉద్రేకంగా.

"నువ్వు వోటింగ్ లో ఇందులో నమోదయిందమ్మా మేమేం చెయ్యం?" అన్నాడు డ్రై సైడింగ్ అఫీసర్.

"నా వేలికి గుర్రేది? ఓటిస్తే గుర్తుందాలి గదా! నేళ్ళు ముందుకు చావుతూ అన్నదామి.

"గుర్తు చెరిపేసుకున్నావేమో!" అన్నాడు బాబూరావు ఏజెంటు.

"నాకేం ఖర్చు వచ్చింది?"



ఒడిలో చెలి మోహనరాగం

"అసంగతి నాకెలా తెలుస్తుంది?"

"అసలా ఒడిసిన లక్ష్మీదేవి ఎవరో సరిగ్గా చూడండి. నేను మాత్రం కాదు. ఈ ఉళ్ళో ఆ పేరు నా ఒక్కదానికే లేదు."

లేకుమల్ని లక్ష్మీదేవి భర్త పేరు లేకుమల్ని గాలియ్యి. అంటూ చదివ పి సైడింగ్ ఆఫీసర్

'నా... రాజకుమారికి వేయాలనుకున్నాను. మీరే దొంగ పేరుతో దాన్ని మీ పార్టీకి గుర్తుకొని ఉంటారు. బాబూరావు ఏజెంటు వైపు చూస్తూ అవేశంగా అన్నదామె

'ఎవమ్మోయ్! మాటలు మర్యాదగా రానియ్యే. మాకలాంటి ఖర్చుం పట్టలేదు నీకే ఆ రాజకుమారిగాడి మీద యావ ఉండి రెండు సార్లు గుడ్డుదామని వచ్చావేమో" ఏకల దాకా తాగి ఉన్న బాబూరావు ఏజెంటు మోటుగా అన్నాడు

నువ్వెళ్ళవమ్మా తల్లీ ఇక్కణ్ణుంచి నువ్వై ఒడిసినట్లు నమోదయి పోయింది ఇవా నువ్వెంత వాదించినా రెండోసారి ఒడియ్యటానికి వీల్లేదు అన్నాడు పోలింగ్ ఆఫీసరు

ఈ విధంగా ప్రతిచోట గూండాలుజాన్ని కొనసాగించారు బాబూరావు వర్గం వాళ్ళు

ఎలక్షన్లు పూర్తయ్యాయి

కొంటింగ్ ప్రారంభమయింది

జనం రెండు వర్గాలుగా చీలి కొంటింగ్ జరుగుతున్న మున్సిపాలిటీ ఆవరణలోనూ, బయట రోడ్డు మీద గుమిగూడారు.

ఒక్కో రెండు ఫలితాలు తెలియగానే అప్పటివరకూ లీడింగ్లో ఉన్న పార్టీ వాళ్ళు తమ ప్రతర్థి పార్టీల వేపు పాతనగా చూస్తూ సంతోషంతో ఈల వేసి గోల చేస్తున్నారు మరో రెండులో రెండో పార్టీవాళ్ళు మెజార్టీగా వచ్చి మొదటి వాళ్ళ నెడ్రా చేస్తూ గోల చేస్తున్నారు ప్రకారంగా ఉండమని హెచ్చరిస్తున్న పోలీసుల మాటల నెవరూ లక్ష్య పెట్టటం లేదు

కొంటింగ్ ఆఖరి రెండోలో ఉండగానే తలవంచుకొని అక్కడి నుంచి విషాదంగా కదలి వెళ్ళిపోయారు రాజకుమార్

తప్పుడు ప్రచారాలు, రిగ్గింగ్ వాళ్ళు అన్నీ తోడై బంపర్ మెజార్టీతో గెలిచారు బాబూరావు

ఇక్కడ పార్టీ విడనేది ప్రధానం కాదు బాబూరావు లాంటి వాళ్ళు ఏ పార్టీలో చేరినా ఇలాంటి పద్ధతులే అవలంబిస్తారు తద్వారా ఆ పార్టీ చరిత్రను కలుషితం చేస్తారు

రాజకుమార్ లాంటివాళ్ళు తమ నిజాయితీతో పార్టీ ప్రతిష్ఠను పెంచగలరే గాని అధికారంలోకి రాలేదు

గతానికి వర్తమానానికి ఒటర్ల మనస్తత్వాలలో వచ్చిన మార్పు మానసిక బలహీనతలే ఇందుకు ముఖ్య కారణం

ఒటర్లే నిజాయితీగా ఉండ గలిగిన నాడు బాబూరావు లాంటి వాళ్ళ అటలు సాగవు.

అట్టహాసంగా ఉరేగింపు ప్రారంభమయింది అనంతరం జరిగిన బహిరంగ సభలో జనాన్ముచ్చైశించి మాట్లాడుతూ-

"నేనెంత నిజాయితీ పరుడినో... ప్రజల కోసం ఎంతగా షాటు పడతానో అందరికీ తెలుసు మన నియోజక వర్గానికి నేను మాత్రమే మేలు చేయగలననే నమ్మకం ప్రజల్లో ఉంది. నా గెలుపు ద్వారా ప్రజలిచ్చిన తీర్పు నిష్కళంకమైన నా రాజకీయ చరిత్రకు తార్కాణం మీకు నామీదున్న నమ్మకాన్ని ఎన్నడూ వేము చేయను

నా నియోజక వర్గ ప్రజలకు నేను పునరంకిత మవుతాను మన ఊరికి బస్టాండు లేదు ఇది అతి ముఖ్యమైన సమస్య మన మాజీ ఎమ్మెల్యే రాజకుమార్ గానీ, అతని తండ్రిగానీ తమ బదెళ్ళ పాలనలో దీని గురించి పట్టించుకున్న పాపన పోలేదు ప్రజలకు నమ్మకం పోబట్టే నన్నింత మెజారిటీతో గెలిపించారు మన ఊరికి బస్టాండు నేను కట్టిస్తాను ప్రయాణీకులకు వైల్డెర్లు వేయిస్తాను మన నియోజక వర్గంలో ఉన్న ఉళ్ళున్నింటినీ అదర్శవంతంగా తీర్చి దిద్దుతాను నా ప్రజల కోసం నా ఆఖరి రక్తం బొట్టు కూడా ధారపోస్తాను ప్రజలారా! మీ కోసం నా ప్రాణాలను సహితం అంకితమిస్తాను" అంటూ అవేశంతో గద్దడ స్వరంతో ప్రసంగించారు బాబూరావు. జయ జయ ధ్యానాలు మిన్ను ముట్టాయి

* * * *

రాజధాని నగరానికి పైరవీలు ప్రారంభించాడు, బాబూరావు మొత్తానికి బాబూరావు మినిస్టర్ కాగలిగాడు ఈ విషయంలో పైసాస్ మినిస్టర్ రమేష్ చంద్ర బాబూరావుకు బాగా తోడ్పడ్డాడు

కుటుంబాన్ని పైడిపల్లెలోనే ఉంచి తను అటు ఇటు తిరుగుతున్నాడు బాబూరావు.

రాజారావు పైమను పెళ్ళి చేసుకుని అక్కడే ఉండి పొలాలు చూసుకుంటున్నాడు

* * * *

ప్రటీక్ సబ్ ఇన్స్పెక్టర్ గా పైడి పల్లెకి వచ్చాడు మంజీర అనందానికి అవధుల్లేవు అతను వచ్చిన రోజు సాయంత్రమే వాళ్ళింటి కెళ్ళింది

"హాయ్ మంజీ! అంటూ ఆమెను ఉక్కిరి బిక్కిరయ్యెంత దగ్గరగా తాక్కున్నాడు ప్రటీక్

"అబ్బబ్బ! అత్తయ్య! అతన్ని విడిపించుకుంటూ అన్నది మంజీర.

'సాయంత్రం తోట దగ్గరకు"

ఒద్దు"

, ఏం?

"ఇప్పుడు తమరు అకతాయి ప్రటీక్ కాదు"

"అంటే? ఎప్పుడైనా మాత్రం నేను అకతాయిగా ప్రవర్తించానా?"

"అవును"

"ఎంత దైర్యం నీకు?"

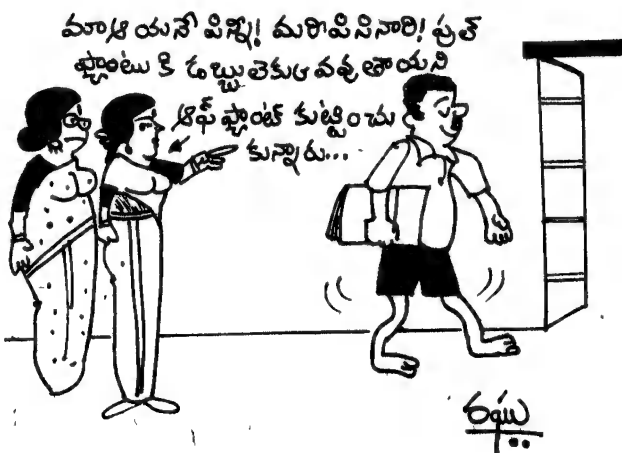
"ఎస్ బ గారి కాబోయే భార్యను గదా!"

"పల్లెడే!"

మరో ఒక బాధ్యత గల పోలీసాఫీసర్ మీరు. ఇలా బాధ్యతా రహితంగా ఒక పెళ్ళి కాని అమ్మాయిని వెంటేసుకుని తోటలంటి తిరగొడదు అలా తిరిగి వాళ్ళని మందలించాల్సింది పోయి మీరే "

"అగాగు. ఆ పెళ్ళి కానమ్మాయి నాకాతూ నా కాబోయే భార్య. భార్యతో ఎక్కడ అలా తిరగటానికయినా మగాడికి లైసెన్సుంది."

"కాబోయే భార్య కానీ.. ఇంకాకాలేదుగా?"



"త్వరలో జేతుందిగా?"
 "అయినప్పుడే తెరగి చ్చుగా?"
 "అందాకా అగలేనే .. నా వయసు ..."
 "చాల్చింది దరిద్రపు పాట."
 "హాసీ... నువ్వేరయినా మంచి పాట చెప్పు."
 "అలాగే, పెళ్ళియ్యక చెప్తాను. అందాకా ఇలాంటివి పాడకండి."
 "అగ్గిదీ!"
 "థాంక్యూ!"
 "అయితే.... తోటకు రావా?"
 "రాను."
 "ఇలాంటివి పాడనుగా!"
 "అయినా రాను."

"హైమ రాలుగాయితనం నీ కంటుకుంటుందేం?"
 "ఇక్కడేదో కుట్ర జరుగుతున్నట్లుంది పవిత్రమైన వామాక్షరము
 లుచ్చరించ బడుతున్నవే!" అంటూ వచ్చింది హైమ.

ఫక్కున నవ్వాడు ప్రణీత్
 "ఎలా ఉంది హైమా నీ కొత్త సంసారం?" అంటూ పరామర్శించాడు ప్రణీత్
 "మా బావ చిలిపి చేప్పల చీపిలో మా అత్త దెప్పుళ్ళకారం కలిసి
 మహారంజగా సాగుతోంది అన్నయ్యా!"
 "నీ కనలు సిగ్గు లేదే!" అన్నది మంజీర
 "స్త్రీకి సిగ్గు అస్తమానం సింగారం కాదట."
 "ఎవరు చెప్పారో గానీ... వచ్చి నిజం." అన్నాడు ప్రణీత్
 "సరేగానీ.. .. ఇంతకీ తమరి పెళ్ళివ్వుదు?"
 "రేపు మా నాన్నగారెళ్ళి అడిగి వస్తానన్నారు ఏం మంజూ రేపు మీ నాన్నగా
 రుంటారుగా!" అన్నాడతను

"ఉంటారు" అన్నది మంజీర. అప్పుడే ట సిగ్గు రేఖ స్పష్టంగా ఆమె మొహాన్ని
 తాకింది. బరువుగా పాలుతున్న కనురెప్పల వేపు ఆసక్తిగా చూశాడు తను. ఆమె
 ప్రతి అనుభూతిని స్వంతం చేసుకోగల సమయం కోసం అతని మనసు
 ఉవ్వెళ్ళురుతోంది ...

* * * * *

"మనంతట మనమే వెళ్ళి అడిగితే లోకువయిపోమూ?" అన్నది కామేశ్వరి
 భర్తకు అన్నం ఒడ్డించి, పక్కన కూచుని వినసకరతతో విసురుతూ ..

"సింగినాదం లెమ్మా! ఇదివరకు నిశ్చయం చేసుకున్నదే గదా! ఇప్పుడాయన
 కొత్తగా మినిస్టరపటంతో క్షణం తీరిక లేకుండా ఉన్నాడు నేను భాళిగానే
 ఉన్నాను గదా! త్వరలో లగ్నాలు పెట్టమని చెప్పి వస్తాను ఆ పిల్ల దాదాపు మన
 కోడలయినట్లే ఇంకా మనలో మన కెందుకీ పట్టింపులు?" అన్నాడు
 వెంకట్రామయ్య

"జెన్నెంది అదేమిటి? పులుసులో అన్నం కొంచమే పెట్టుకున్నారా?
 అసలింతకీ అందులో ఉప్పు చేశానా లేదా?"

"నువ్వెక్కడ అప్పుడే నీ ఆలోచనలు కాబోయే కోడలి మీద .. రాబోయే
 అత్తగారి వదలి వేద కేంద్రీకృతమయి పోయాయి "

"అయితే.. ఉప్పెయ్యలేదన్న మాట! అయ్యా! మిక్కివ్వమని గుమ్మడికాయ
 పులుసు చేశానండీ! ఉప్పెయ్యకుండా పాడు చేశానా! ఇప్పుడు వేసినా ముక్కలకు
 పట్టదు. అరుచి రాదు."

"చోపులే. నేనుల్లే. తమాషాగా అంటున్నాను. అనుమానంగా ఉండే.... ఒక
 ముద్దు పెడతా తిని చూడు."

"నయం! ఎవరన్నా చూస్తే నవ్వి పోయేరు"
 "ఎందుకూ?"

"వీళ్ళకివయసులో సరసాలు కావాల్సి వచ్చాయా అని."
 "సరసాలకు వయసుతో ఏం పని?"

"మీకు నేను చెప్పలేను బాబూ!"
 "అందుకే.... చెప్పకు ఇంద! ఈ ముద్దు తిను."
 "బాబోయ్! నాకు సిగ్గు."

అజంతా కంట్రీస్

ప్రేమధమంగా "ఎండవల్లం"లో పాండురంగు
 దేవలయ పరిసరాల, గట్టసజ్జని చిత్రీకరించిన
 జాత్రం!

ద్రోహం దురంగ్ త్రివి

నిర్మాత: ఎ.ఆర్.రాజు (సభ్యుడు)

స్క్రిప్ట్-డైరెక్టర్: ఎస్.ఎస్.ధనంజయ (ప్రొ)

సహనిర్మాత: ఎ.రాధాకృష్ణరాజు, వి.ఎల్.ఎస్.మూర్తి



ఒడిలో చెలి మోహన రాగం

"ఏమిటి!" అంటూ పెద్దగా నవ్వాడాయన

"చార్జిండి బడాయి!" అని అయన్ని మందలించి, "ప్రణీత్! ఆ పని తరవాత చూసుకోవచ్చులే. నువ్వు రా! వడ్డించేస్తున్నాను." అంటూ మాట మార్చు చాటున సిగ్గును చాచుకుంది కామేశ్వరి

* * * * *

చుట్టూ పరిజనమంతా పరివేషించి ఉండగా... వాళ్ళి! స్ట్రాప్స్ అలవోకగా అలకిస్తూ.... వాళ్ళి! పొగడ్డలకు చెయ్యి మీసం మీదికి పోనిస్తూ.... వాళ్ళి! చాడీలకు కళ్ళు ఎరుపు చేసుకుని బుసలు కొడుతూ..! వాళ్ళి! చెప్పుడు మాటలలో గల తీసిని అన్వేషిస్తూ కొలుపు తీరి ఉన్నాడు బాబురావు తన ఇంట్లో గేటు తీసుకుని లోపలి కొన్నన్న వెంకట్రామయ్యను చూసి చూడనట్లు తల తిప్పుకున్నాడు.

అయన మనసు చివుక్కుమంది బాబురావు ప్రవర్తనకు

"ధా! అంతా తన అనుమానమే! చూసి ఉండడు" అనుకుంటూ- "నమస్కారం బావగారూ" అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

ఆ సందర్భం బాబురావు మొహం అప్రసన్నంగా మారింది.

"ఓ మీరా! ఏమిటిలా వచ్చాడు?" అన్నాడు బాబురావు పొడిగా

అయన కుర్చీలో నుంచి లేచక పోవటం... తనను కూర్చోమనక పోవటం.... గతంలో లాగా తనను తిరిగి "బావగారు" అని సంబోధించక పోవటం గమనించిన వెంకట్రామయ్య మనసు కేదో అప్రకృతిరా అనిపించింది. మొహం నల్లబడింది.

"కూర్చోవచ్చా?" అన్నాడు కష్టంగా.

"ఎంతమాట! కూర్చోండి ఇహ చెప్పండి. ఏమిటి?" అన్నాడు బాబురావు.

"తనెందు కొచ్చాడో నిజంగా తయనకు తెలీదా? ఈ నాటకం దేనికి నాంది?" అని కించపడుతూ.. చుట్టూ ఉన్న వాళ్ళి వేపు ఇబ్బందిగాచూస్తూ, "మితో మాట్లాడాలి! తాతగారు లేరా?" అన్నాడు వెంకట్రామయ్య "లోపలున్నారు."

అక్కడున్న వాళ్ళి చూపుల శరపరంపరల నుంచి తప్పుకుని, బ్రతుకు క్షిప్రంగా అనుకుంటూ లోపలి కెళ్ళి పోయాడు వెంకట్రామయ్య భగవద్దీత పక్కన పెట్టి అయనను సాదరంగా అహ్నిస్తూ, "అమ్మ మంజూ! మీ మావగారొచ్చారు. కాఫీ వట్టా." అని కేక పెట్టి, వెంకట్రామయ్య వేపు తిరిగి, "అబ్బాయి వచ్చాడటగా? ఓసారి రమ్మనండి చక్కటి ఉద్యోగంలో చేరాడు. అతని చదువుతనానికి తగిన ఉద్యోగం ఎన్నుకున్నాడు" అభినందనగా అన్నాడు తాతగారు.

"అన్ని అడ్డంకులూ తీరిపోయి, వాడూ స్థిరపడ్డాడు గనక, ఇహ వాళ్ళి పెళ్ళి జరిపించేస్తే బాంపుంటుందని..." అన్నాడు వెంకట్రామయ్య

"అవత్యం! అలాగే చేద్దాం. అబ్బాయి నిన్ననే వచ్చాడు హైదరాబాదు నుంచి. వచ్చిందగ్గర్లుంటే అసలు తీరిక లేదు ఎప్పుడూ ఎవరో ఒకరు అంటి పెట్టుకునుండటంతో ఈ విషయం మాట్లాడుకోవానికే పీలుకుదరలేదు."

"సిద్ధాంతి గారికి కబురంపించనా? లగ్నాలు ఎప్పుడున్నాయో చెబుతాడు?"

అన్నది కార్యుతి.

"అలాగే, రంగన్నని పంపించు. వెళ్ళి పిల్చుకొన్నాడు." అన్నాడు తాతగారు....

తన ముందునుంచి వెదుతున్న రంగన్నను అపి " ఎక్కడి కెదుతున్నావు?" అన్నాడు బాబురావు.

"తాతగారెళ్ళి అయ్యోర్ని పిలుచుకు రమ్మన్నాడు దోరా" వినయంగా అన్నాడు రంగన్న.

"అక్కర్లేదు. నువ్వెళ్ళి నీవన్నమానుకో".

రంగన్న తికమకగా చూశాడు.

"చెవుతుంటే నీక్కాదా? అంతరాలు తెలుసుకుని మనుసుకో". ఉరిమినట్లుగా అన్నాడు బాబురావు.

కిక్కిరు మనకుండా లోపలి కెళ్ళిపోయాడు రంగన్న.

వెంకట్రామయ్యతో పాటు తాతగారు, కార్యుతి కూడా ఉలిక్కిపడ్డారు. అర్థం లేని ఆ వాక్యంలో అంతర్గతంగా ఉన్న హెచ్చరిక తనకే అనిపించింది వెంకట్రామయ్యకు.

"వాడు మాట్లాడేసి ఉంటాడు. అందుకే వద్దన్నాడు. కూర్చోండి మీరు. ఇప్పుడు లోపలి కొన్నాడుగా! నేను కనుక్కుంటాను." అన్నాడు తాతగారు తేరుకుంటూ.

ఇహ వాళ్ళి మధ్య సంభాషణ సహజంగా నాగలేదు.

ముసుగులో గుడ్దులాట దేని? విషయమేమిటో తెల్చుకునే వెళ్ళివచ్చే ఉద్దేశంతో బలవంతాన కూర్చున్నాడు వెంకట్రామయ్య.

చాలాసేపటి తరువాత లోపలి కొచ్చి "అన్నం వడ్డించెయ్యి, నేను త్వరగా వెళ్ళిపోవాలి." అన్నాడు బాబురావు కార్యుతితో.

తన వేపు తల కూడ తిప్పి చూడని బాబురావునే గమనిస్తున్నాడు వెంకట్రామయ్య. ఇంతవరకూ ఎప్పుడూ ఎవరి చేతిలోనూ అయన ఇలాంటి అపమానాన్ని ఎదుర్కోలేదు. కొడుకు కోసం ఈ దుర్భర స్థితిని మోసంగా భరిస్తున్నాడు. మంజీర అంటే ప్రణీత్ కెంత ఇష్టమో అయనకు తెలుసు.....

"వాళ్ళు తొందర పడుతున్నారా..." ఉబోద్ధాతంగా అన్నాడు తాతగారు.

"దేనికి తొందర?" నిర్లక్ష్యంగా అన్నాడు బాబురావు.

"అదే! పెళ్ళి విషయం. ."

"ఎవరి పెళ్ళి?"

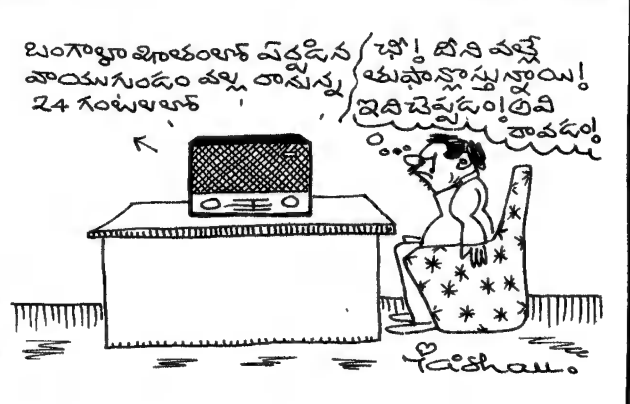
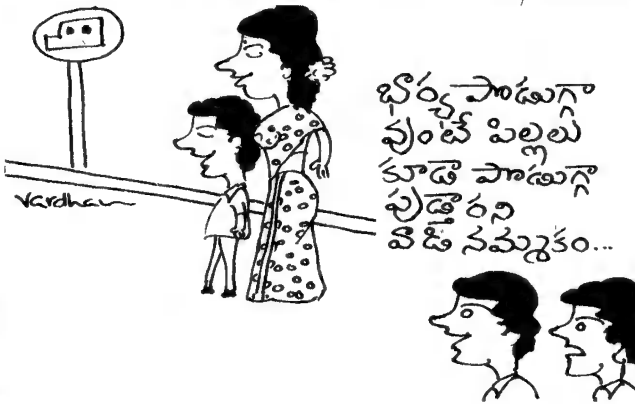
"ఏమిటా ప్రశ్న? మంజీరా. ప్రణీత్ ల పెళ్ళి గురించి మనం ఇదివరకు అనుకున్నదే గదా!"

"అనుకోవానికే? లక్ష్మి తొందరై అనుకుంటాం. అవన్నీ అమలు జరిపి పీలాలనే రూపంలో లేదుగా?"

"అంటే?"

"ఈ పెళ్ళి నాకిష్టం లేదు".

చాటుగా వింటున్న కార్యుతి గుండెల్లో బాంబు పేలినట్లయింది.... తాతగారు తెరిచిన నోరు ముయ్యటం మర్చి పోయాడు. మంజీర కళ్ళలో వరద గోదారి ప్రవహిస్తోంది. తట్టుకోలేని దానిలా మంచం మీద కూలబడిపోయింది. (ఇంకాఉంది)



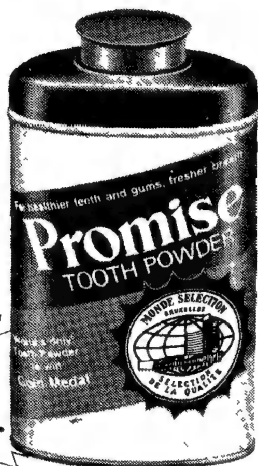
“లవంగ నూనె లేని టూత్ పౌడరు నాకు పనికిరాదు”

“నాకిష్టమైన టూత్ పౌడరు ప్రామిస్. ఎందుకేమిటి, దీన్తో లవంగ నూనె ఉంది! అందుకే ఇది ఊరూరూ పేరు మోసింది. లవంగ నూనెలో రెండు గొప్ప సుగుణాలున్నాయి. ఇది చిన్నచిన్న బాధలనుంచి పళ్లను సదా కాపాడుతుంది. పైగా పళ్లకు చెడుపుచేసే సూక్ష్మజీవులు దీనిదెబ్బకు నశించిపోతాయి.



ఇందువల్ల పళ్లు గట్టిగా ఉంటాయి. దీని మరొక గొప్ప గుణమేమిటంటే, ఇది నోటిని తాజాగా, సువాసనగా ఉంచుతుంది. అంటే మనం మాట్లాడుతుంటే ఎదుటి వాళ్లు మొహం తిప్పుకోరన్నమాట!

మరొక ముఖ్య విషయమేమిటంటే, ప్రామిస్ లోని సద్గుణాలతో పోలిస్తే దీని వెల చాల తక్కువ. దీనిపైన పెట్టిన పైనపైనకూ మనకు ఫలితం దక్కుతుంది.



నన్నడిగితే ప్రామిస్ టూత్ పౌడరే తెచ్చుకోమంటాను. ఇది లవంగ నూనెతో నిండినది. బల్సారా వారు ఎంతో ఆలోచనతో సృష్టించినది”.

లవంగ నూనెతో అద్భుత నృప్తి

ప్రామిస్ టూత్ పౌడర్

30 గ్రా.
పౌడర్
కూడా
ఉంది.



బల్సారా —
టూత్ పేస్ట్ విశేషజ్ఞులు



స్కూటర్ స్టార్ట్ అవడం లేదు. పాత బడెనుండి ఈ ఇబ్బందులు తప్పవు.

పదిహేనేళ్లనుండి లెక్చరర్ ఉద్యోగం చేస్తున్నా ఓ చిన్నకారు కొనుక్కోలేక పోయాను ఇంకానయం, పెద్దలు సంపాదించి యిచ్చిపోయిన ఇల్లు ఉండబట్టి సరిపోయింది లేకపోతే ఎన్ని యిబ్బందులు పడేవాడినో!

కాలేజీకి లైం అవుతోంది

సరో ఇవాళ కాలేజీకి పోకపోతే యేం పోయిందిలే అని ఓ రీవ్ లెటర్ వ్రాసి, స్కూలుకు పోబోతున్న మావాడి కిచ్చి, కాలేజీలో ఇవ్వమని చెప్పి పంపాను మావాడు వాకిటి దాకా వెళ్లి మళ్లా వెనక్కి వచ్చి, 'నాన్నా' మీ కోసం ఎవరో వచ్చారు" అని చెప్పి మరి వెళ్లాడు నేను వాకిట్లోకి పోయాను

ఒక సదీకారు పురుషుడూ, నలుగురు అడవాళ్లూ ఒక పిల్లవాడూ ఉన్నారు వాళ్ల శరీరాలు కాయకష్టం చేత కమిలిపోయి మొరటుగా కనబడు తున్నాయి అంతా ఉతికిన నీరు కాచి బట్టలు

బంధువులం అని చెప్పి, ఇంట్లో చేరి, సమయం చూచి ఇల్లు దోచుకొని పోవడం, అడ్డు వస్తే చంపడం

ఈ భావం రాగానే మళ్లా నా ముఖంలో రంగులు మారాయి

మావిడ ఇదంతా చూస్తూనే ఉంది ఆమె ముఖంలో పీళ్లు యెడ అనాదర భావం స్పష్టమవుతూనే ఉంది.

నా మౌనాన్ని వివిధంగా అర్థం చేసుకున్నాడో గాని బసవయ్యే మళ్లీ మాట్లాడటం మొదలు పెట్టాడు.

"నువ్వు మల్లికార్జునుడి కొడుకువు కాదం టయ్యా?"

'అవును!'

నువ్వు అని సంబోధించడంలో ఆయన ఎంతో ఆత్మీయత కనబరుస్తున్నా నా కెందుకో చికాకని పించింది. వెదవడి పడహారేళ్ల కుర్రాళ్ళి గూడా మా కాలేజీలో ఏమండి అని పిలుస్తాం ఇంత పెద్దవాళ్ళు, అందునా లెక్చరర్ని పట్టుకొని నువ్వు

ఆయన ప్రశ్నలూ, నా సమాధానాలకు అతని ముఖంలో కలుగుతున్న మార్పులూ నా మీద, ప్రభావం చూపాయి.

"మీ నాయన నాకంటే నాలుగైదేళ్లు పెద్ద. అప్పు డొచ్చినప్పుడు మీ నాయనా నేనూ సొంత అన్నదమ్ముల్లాగా ఉండేవాళ్లం" కళ్ళు తుడుచుకుంటూ బసవయ్య అన్నాడు.

నేనేమీ మాట్లాడకపోతే బావుండదని, "పీళ్ళెవరు?" అని ప్రశ్నించాను.

"నా అప్పజెల్లిళ్ళు. వీరు నా ఒక్కగా నొక్క కొడుకు ఈ పిల్లోడి అమ్మ ఊరి దగ్గరే ఉంది"

నేనేమీ మాట్లాడ లేదు.

"కొటప్ప కొండ తెరణాలకు వచ్చాం- ఎట్లాగూ ఇంత దూరం వచ్చాం గదా అని మనోళ్లని చూసినట్టుంటుంది గదా అని ఇబ్బొచ్చాం! పాత బస్టాండు దగ్గర దిగి పశువుల అనువ్రతి మీదగా, పంకెన్న కొండగా ఇటు వచ్చాం. నా చిన్నప్పు డొచ్చిన దారి యిదే గాని, చుట్టూ ఇళ్ళు మాత్రం గుర్తు పట్టడానికి వీలే కుండా ఉన్నయి!"

నలభయ్యేళ్ల క్రిందటి గుంటూరుకి ఇప్పటి గుంటూరికి పోలిక లేదు. వీళ్ల గనక వోవర్ బ్రిడ్జి మీదగా వచ్చి ఉన్నట్లయితే మా యిల్లు తెలిసేదే కాదు.

క్రమంగా నాకు కొన్ని విషయాలు గుర్తుకు వచ్చాయి. మా నాన్న అప్పుడప్పుడు అంటూ వుండేవాడు మల్లాయపాలెంలో మనవాళ్ళున్నారని. తన ఛిన్ననాడు అక్కడికి ఇక్కడికి రాకపోక లుండేవని గూడా చెబుతూ ఉండేవాడు. బహుశా తాతయ్య పోయిన తరువాత వాళ్ల సంగతి పట్టించుకునే వాళ్ళు లేక ఆ సంబంధం తెగిపోయి వుంటుంది.

"మీ తాత ఎంత మంచోడు. చుట్టూలంటే పడి చచ్చేవాడు. ఆ రోజుల్లో ఆయన కొంత దూరం రైలు మీదా కొంతదూరం నల్లమల అడవుల్లో నడిపి ఎన్నో కష్టాలు పడి మా పూరికి చేరేవాడు మీ తాతా, మా నాయనా అన్నదమ్ముల పిల్లలు!" బసవయ్య ఈ చివరిమాట అనగానే నా మనసు పూరిగా మారి పోయింది

ఈ బసవయ్య మాకు ఇంతదగ్గర చుట్టమా! ఇంత కాలం నా భార్య తరపు చుట్టాలనే గాని మా నాన్న తరపు చుట్టాలను ఎరుగని నాకు ఈ మాటలు అమృతసేచిన మయ్యాయి.

బసవయ్యమీద నాకు అభిమానం కలిగింది.

"మీ తాత మా పూరికి వచ్చేసరికి నేను అడుకుంటూ ఉండేవాళ్ళి నన్నెత్తుకొని అక్కడే కూలబడి అదేపనిగా ఎడిసేవాడు మీ తాత ఆయనకు సుట్టాలంటే అంత యిది!"

గత కాలపు స్మృతులతో బసవయ్య చలించిపోయి గద్గద స్వరంతో మాట్లాడలేక పోయాడు. ఆయన వెంట వచ్చిన అడవాళ్ళు కళ్ళు తుడుచు కుంటున్నారు.

మావిడ ఆశ్చర్యంతో చూస్తోంది.

చఫ! ఎంత తప్పు చేశాను! ఇంత ఆత్మీయులగు

అప్పుల

పులిచెర్ల సాంబశివరావు

కట్టుకొని ఉన్నారు.

"మాది మల్లాయ పాలెం!" ఆ పురుషుడన్నాడు.

నాకు అర్థమైంది. ఇప్పుడి నాటకాలు ఏ పూల్తోనైనా చూడవచ్చు ఇల్లు తగలబడి పోయిందనో, వరద తొడ్లాయనో, కళువొచ్చిందనో చెప్పి అడుక్కునే ముత్యాలు ఎక్కువయ్యాయి. వీళ్లను ప్రోత్సహించ కూడదు

"మా యింటి పేరు. " అని ఆ వ్యక్తి వాళ్ల యింటి పేరు చెప్పాడు.

మాయంటి పేరే అది!

మా వాళ్లె నన్నమాట! ఇంకానయం తొందరపడి తెట్టలేదు.

"నా పేరు బసవయ్య!" అన్నాడు ఆ వ్యక్తి.

వాళ్లని లోనికి రమ్మన్నాను. బసవయ్య వెంట వచ్చిన అడవాళ్ళు భయపడుతూ భయపడుతూ లోనికి వచ్చారు

నాలో ఏమూలే ఇంకా నండేహం పీడ్చిస్తూనే ఉంది. ఇదొక నాటకమే! ఇప్పుడిదేకం మోసాలు గూడా ఉన్నాయి. ఎవరాలు తెలుసుకొని, ప్రోత్స

అంటాడేమిటి ఈ పల్లిటూరి బైతు

"నీ తాత సాంబయ్య దగ్గరికి నేను పదేళ్ల పిల్లగాడిగా ఉన్నప్పుడు మా అయ్యతో కలిసి వచ్చాను!"

బసవయ్య పళ్ళనున్న పిల్లాడికి ఎడెనిమి దేళ్లుంటాయి. వాడు బసవయ్య చేతిని గిల్చి, "అయ్యా! నీళ్ళు!" అన్నాడు.

వాడి మొఖం చూశాను ఆ పిల్లాడి పెదవులు ఎండిపోయి వున్నాయి. కళ్ళు లోనికి పీక్కు పోయి వున్నాయి నేను మావిడ వైపు చూశాను లోనికి పోయి పొన్నెక్కిగానుతో నీళ్ళు తెచ్చి యిచ్చింది.

అది వనివాళ్ళకు నీళ్ళు ఇవ్వడానికి ప్రత్యేకంగా కేటాయించిన గ్యాను.

"మల్లికార్జునుడేదీ!"

మా నాన్నను గూర్చి అడుగుతున్నాడు బసవయ్య. "లేదు! మా నాన్న చనిపోయి పదేళ్ళు కావస్తుంది!"

బసవయ్య కళ్ల నుంచి బొటబొటా కన్నీళ్ళు ధారాయి.

దొంగల్లాగా మాళానే!

నన్ను నేనే నిందించు కున్నాను. నా భావాన్ని గ్రహించి మాపడ అ అదవాళ్లను లోనికి తీసుకొని పోయింది.

నేను బసవయ్యను నా మంచం మీద కూర్చోబెట్టాను. ఆ పిల్లాణ్ణి నా ఒడిలో కూర్చోబెట్టు కున్నాను.

"అసలు మనదంతా ఒకటి కుదురుకదంటయ్యా! మనది అసలు నెల్లూరు దగ్గర. అయితే మా తాత పెద్ద మడిసిగా అందరికీ అడ్డం వుండి అప్పు లిప్పించాడంట. మాటంటే పడే మడిసి గాదు అయిన. అప్పులన్నీ ఎగ్గొట్టగా, అప్పులిచ్చిన వాళ్లు అనే మాటలు పడలేక అడ్డం వున్న నేరానిగాను అస్తులన్నీ వాళ్లకే ఇచ్చేసి, ఆ వూళ్లో ఉండలేక బతుకుతెరువు ఎతుక్కుంటూ నందేల దగ్గరకు వచ్చారు. అక్కడే మల్లా, యపాలిలో మా నాయన స్థిరపడ్డాడు. మి తాతావాళ్లమో ఇక్కడ కొచ్చారు!"

ఎక్కడికెక్కడ? ఎవరికెవరు?

ఇంత దగ్గర బంధువులు కూడా ఒకళ్ల నొకళ్లు గుర్తు పట్టి స్థితి గూడాలేకుండా పోయిందే!

"ఇన్నాళ్ల నుండి ఎందుకు రాలేదు?" వాళ్లను తప్పుపడుతూ ప్రశ్నించాను.

"అక్కడ నాకు దిక్కా మొక్కా? నలుగురు అక్క జిల్లిల్లు! వాళ్ల మంచి చెడూ అంతా నేనే చూడాలా! మన యింటి పేరిటోళ్లెవరూ అక్కడ లేరాయ్! నిమిషం తీరిక దొరకదు. అంతా కరువు మా పక్క. నాలుగైదేళ్ల కొకసారి వాన కురుస్తుంది. ఆ గింజలతోనే సంవారం నెట్టకొస్తన్నాను! ఇంకెప్పుడు వచ్చేది?"

వాళ్లు ఇంత కాలమూ ఎందుకు రాలేదని అడిగినందుకు సిగ్గు వడ్డా! అన్నీ బాగున్న నేనెప్పుడన్నా వీళ్ల సంగతి అచూకీ తీశానా? చివరికి వచ్చింది వాళ్ల!

ఈ ఆలోచన రాగానే వాళ్ల మీద ప్రేమాభిమానాలు అధిక మయ్యాయి నాకు మాత్రం ఇక్కడెవరున్నారు?

"నాకు ఒక్కగా నొక్కడు ఈ పిలగాడు వీళ్లు ఎవ్వరైనా సదివించుకోవాల! అక్కడైతే వీడేమాతాడో!" అపైన చెప్పలేక బసవయ్య మౌనం వహించాడు

నా జీవితంలో ఇన్నాళ్లు నేను పోగొట్టుకొన్న దేమిటో నాకు అర్థమైంది కష్ట సుఖాలను హృదయం ఎప్పు చెప్పుకునే అత్యయిల్లిన వీళ్ల నాకు నిజమైన బంధువులు పైగా మా యింటి పేరిటవాళ్లు! వాళ్లకు సకల మర్యాదలు చేశాను

అంతా స్నానాలు చేసి వచ్చారు కలిసి భోజనం చేశాము

నేను బసవయ్య గోళ్లు చూశాను. అంతా నా గోళ్ల మాదిరిగానే ఉన్నాయి. కాకపోతే కాయకష్టం చేసే ఆ వేళ్లు మాత్రం నా వేళ్లలాగా సుకుమారంగా లేవు. తల వెండ్రుకలు మాత్రం అచ్చం నా తల వెండ్రుకల మాదిరిగానే ఉన్నాయి. ఇక ఆ పిల్లాడిని చూస్తుంటే మా వాడి పోలిక లెన్నో వాడిలో



John Abraham

కనుపించాయి

అయిన మనసులో ఉన్న కష్టాలను సుఖాలను చెప్పుకు పోతున్నాడు

నేనూ అంతే!

ఏప్పుడూ ముక్తసరిగా మాట్లాడే నేను ఇలా మనసు విప్పి అన్నీ మాట్లాడటం చూచి మావిడ అక్కర్లు పోయింది

తరతరాల నాటి బంధుత్వం మాది ఇన్నాల్టికి కలిశాం అడవాళ్ళూ బాగా కలిసిపోయారు వాళ్ళందరికీ సెనంటి యం యం ఎసి సినిమా హాల్లో ఆడుతున్న తెలుగు సినిమా చూపించాను

రెండు రోజులుండి వాళ్ళు తెరిగి ప్రయాణానికి సిద్ధపడ్డారు ఇంకో రెండు రోజు లుండమని ఎంత బతిమిలాడినా వినలేదు అడవాళ్ళందరికీ జాకిట్టు ముక్కలూ, పసుపు కుంకుమలూ, పూలూ, పండ్లూ ఇచ్చాం రైల్వేస్టేషనుకు పోయి అందరికీ వీడ్కోలు చెప్పాను

నన్ను వాళ్ళ ఊరు రమ్మని మరీమరీ చెప్పి, కళ్ళు తుడుచుకుంటూ రైల్వేస్టేషన్ వాళ్ళు

కొందర లోనే వాళ్ళ పూరికి పోయే అవకాశం వచ్చింది నాకు

సమ్మే!

అధ్యాపకులు తమ ముప్పయ్యేడు కోరికలను తీర్చాలిందేనని సమ్మే మొదలు పెట్టారు పట్టికే పరీక్షల ముందు సమ్మే చేస్తే ప్రభుత్వం చచ్చినట్టు లొంగిపోయి కాళ్ళ బేర్రానికి వస్తుందని మా నాయకుల నమ్మకం.

మల్లాయపాలెం పోయి రావడానికి ఇదే మంచి సమయం సెలవు పెట్టి నవనరం లేకుండానే ఇష్ట మొచ్చినన్ని రోజులు గడపవచ్చు అదేమంటే సమ్మేలో ఉన్నామనవచ్చు

కొంత దూరం రైలు ప్రయాణం మరికొంత దూరం బస్సులో నాలుగైదు మైళ్ళు కాలినడక చివరకు ఎలాగో మల్లాయపాలెం చేరుకున్నా

ఇప్పుడే ఆ ఊరికి చేరడం ఇంత కష్టంగా ఉండే! మరి మా తాతయ్య ఎంత కష్టపడి ఆ రోజుల్లో ఈ ఊరికి చేరేవాడో! ఆ నాటి ఆత్మీయతలు అటువంటివి

పట్టణవాసపు మురికి జీవితంతో విసిగి పోయిన కేసు ఈ పల్లిలో ప్రశాంతంగా పది రోజులు గడపాలని నిశ్చయించుకున్నాను

నేను వెళ్ళేసరికి బసవయ్య వాళ్ళ ఇంట్లో ఎవరో ముసలమ్మ ఉంది

నా పేరూ ఊరూ చెప్పాను

అమె యెంతో సంబరపడి కాళ్ళకు నీట్టిచ్చింది సులక మరచం వాల్చి, దుప్పటి వేసి కూర్చో బెట్టింది అమె బసవయ్య చిన్నమ్మ అని మాటల సందర్భంలో తెలిసింది.

ఎక్కడకు వెళ్ళాను వీళ్ళంతా? అన్నాను అమె కాసేపు తటపటాయించి, చివరకు చెప్పింది

ఆ పూరికి వచ్చేందు మైళ్ళ దూరంలో నల్లమల అడవి వుంది, ఇంట్లో వాళ్ళందరూ అడవిలో అకులు తేవడానికి పోయారు. ఆ అకులతో

హలో!

—గీతా



నిర్ణయం

విస్తారాలు కుడతారు వంద విస్తారాలకు మూడు రూపాయి లిచ్చి దళారీలు ఇక్కడ నుండి వాటిని తీసుకొని పోతారు

నాలుగేళ్ళ నుండి ఆ ప్రక్క వర్షాలు లేవు చేయడానికి పనులు లేవు మేతలేక గొడ్డు పట్టిపోయాయి, ఇంటిల్లిపాడి ఈ విస్తారాల పని మీద ఉండిగానే ఇల్లు గడపదు.

వాళ్ళ దుర్భర పరిస్థితి ఎంటుంటే నాకు పణుకు పుట్టింది

నెలకు మూడు వేల రూపాయలు జీతం వస్తుంటే అవి చాలవని పది పెంచండి, వరక పెంచండి అని మేము అమరణ నిరాచార దీక్షలు చేస్తున్నాం

మరి వీళ్ళు ఎవరిమీద సమ్మే చేయాలి? ఒక్క రోజు అడవికి పోకపోతే అంతా మలమలమాడి పోతారు

ఇటువంటి దుర్భర స్థితిలో ఉండి గూడా వాళ్ళ మా పూరు వచ్చి నన్ను చూచి వెళ్ళారు అన్నీ ఉండి కూడా నేను నా కుటుంబం సంగతే తప్ప ఈ బంధువుల సంగతే పట్టించుకో లేదు

ఏమిటి చదువు వలన ప్రయోజనం? తెలినిగాతమ వాదాలను సమర్థించు కోవడానికి, ఎక్కువ డబ్బు సంపాదించు కోవడానికి, ఇతరులను మోసం చేయడానికి పనికి వస్తోందే తప్ప పొరుగు వాడికి తోడు పడటానికి ఏమైనా పనికి వస్తోందా?

మేధావులను బిజ్నెసు పడవేయ వద్దు అని మా నాయకులు రోజూ ఉపన్యాసా లిస్తున్నారు పొడి మనుషులు కరువుతో అల్లాడి పోతుంటే, మూడు వేలు జీతం చాలదని సమ్మే చేయడమేనా మేధాని తనం?

నాకు సిగ్గు వేసింది

వీళ్ళ కోసం నేనెంతో చేయగలను..

“ఈ వాడికి తెరిగి బయలుదేరే వుండారు!” ముసలమ్మ అన్నది

వెళ్ళగా గాలి వీస్తోంది వడగాలి ఇక్కడ చాలా ఎక్కువగా వుంది అది పూరిల్లు గాబట్టి సరిపోయింది టైం చూశాను. రెండయింది

ఇంత మండు చిందలో వస్తేందు మైళ్ళు నడిచి రావాలా వాళ్ళు?

రెండు మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న కాలేజీకి పోవడానికి కారు లేదే అని బాధపడిన నాకూ, కాలే కడుపులతో మండు చిందలో మైళ్ళ కాలిడి నడిచే వీళ్ళకూ ఎంత వ్యత్యాసం!

మాకు వానోస్తే సెలవు ఎండ ఎక్కువగా ఉన్నా సెలవే! ఛస్తే సెలవు వుడితే సెలవు

మరి వీళ్ళకి?

ఏ లేబర్ యాక్ట్ వీళ్ళని రక్షిస్తుంది?

ఒక్క రోజు సెలవు తీసుకుంటే ఏ యూనియన్ వీళ్ళకి అన్యం పెడుతుంది

ఇలాంటి అలోచనలతో నేనాయంత్రం అయింది మా వాళ్ళంతా నెత్తి మీద మూటలతో ఇంటికి వచ్చారు

నన్ను చూచి బసవయ్య పరమానందభరితు కయ్యారు

ఎప్పుడో తెల్లవారు జామున వెళ్ళిన మనీషి అందులోనూ ముసలివాడు తన కష్టమంతా క్షణంలో మరచిపోయి నన్ను అవ్యాయంగా కుళల ప్రశ్నలు అడుగు తున్నాడు

బసవయ్య భార్య కొడుకును వెంట బెట్టుకొని పోయి, ఊరవతల ఉన్న బావి నుండి గబగబా నీరు తెచ్చి గాబునిండా పోసింది అడవి పుల్లలతో నీళ్ళు కాగబెట్టి, నన్ను స్నానానికి పిలిచారు

నా వలన ఇవాళ వీళ్ళకు అదనపు శ్రమ కలుగుతున్నందుకు నో చ్చుకుంటూ స్నానం ముగించాను

నా కోసం వరి అన్నం వందారు వాళ్ళు రోజూ తినే జొన్న సంగటి నాకు కూడా పెట్టమంటే బసవయ్య భార్య అందుకు ఒప్పుకోలేదు

మెట్ట వంట అవడం వలన వరి అన్నం సువాసన వేస్తోంది పప్పుచారు కలుపుకొని అమ్మతో ప మానంగా భోజనం చేశాను చేయి కడుక్కున్న తరువాత వడ్డన్నా వినకుండా బసవయ్య కండువాతో నా చేతిని తుడిచాడు

నా కళ్ళు చెమ్మగిరిల్లా

వాళ్ళ అదరణ నన్ను వివశిక్తుగా విడిచింది

ఏమిటి మన నాగరికత? ఇంటికి వచ్చిన వాళ్ళను దొంగలని అనుమానించానే!

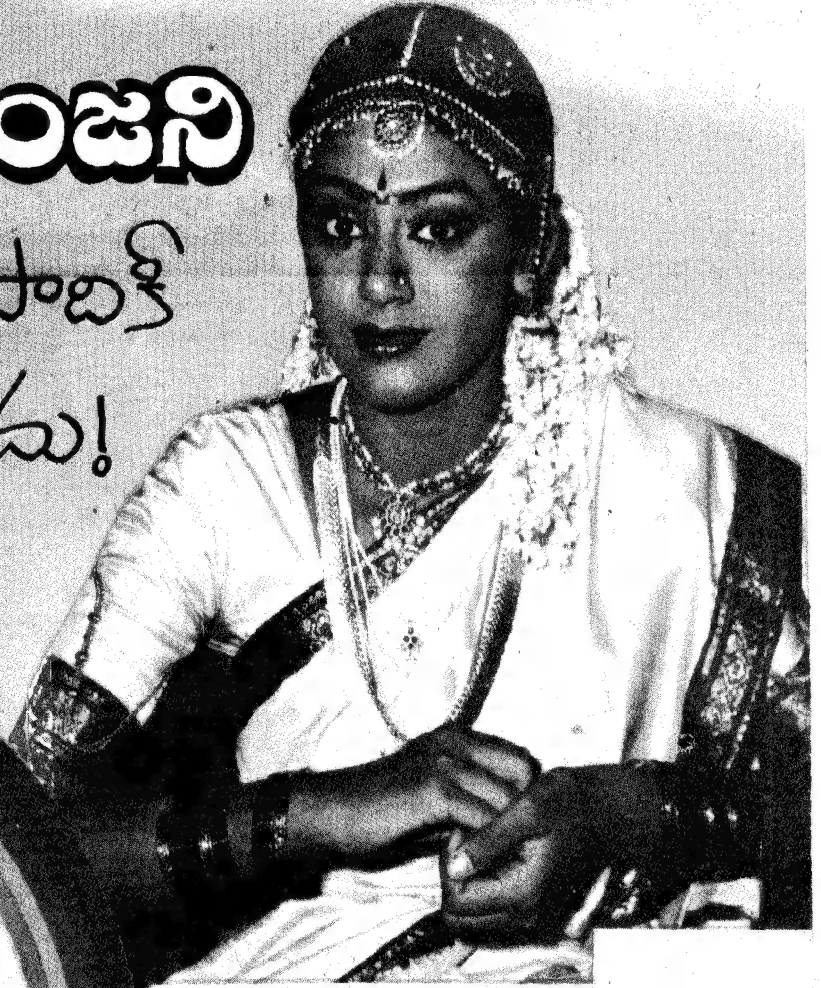
మరి ఇక్కడ? ఈ మారు మూల గ్రామంలో నిరక్షరాస్యుల్లో ఉన్న సంస్కారం, ప్రేమాభిమానాలూ హృదయాన్ని అర్థం చేస్తున్నాయి.

మరుసటి రోజు వాళ్ళు అకులు తేవడానికి అడవికి పోలేదు.

రెక్కాదనిదే డొక్కాడనిపెదలు వీళ్ళు!

సినిమారంజని

మియింట్లెల్ల పాదక్తి
నవరసాలవిందు!



ఆంధ్రుల అభిమాన సంస్థ

ఆంధ్రపత్రిక్ నుంచి

వారం! వారం!! సుమచిత్రహారం సినిమా రంజని!!

వీళ్ళకి కాజువల్ తీపులు లేవు! మెడికల్ తీపులు ఉండవు! ఎరన్ లీవ్, స్పెషల్ లీవ్, వర్మిక్ హాలిడేస్, నెగోషియబుల్ హాలిడేస్, ఏ తీపులూ లేవు! ఇవన్నీ వున్నవాళ్ళకే, సెలవులు, సమ్మెలు! నా పరిస్థితి గుర్తుకు వచ్చింది

అనందంగా వది రోజులు ప్రశాంత ప్రకృతిలో గడపాలనే నా ఆశ వెనుక ఎంత మోసం ఉంది? నా కోసం వీళ్ళు చేస్తున్న త్యాగం డబ్బుతో కొలవలేనిది

వీళ్ళ రుణం తీర్చుకోవడం ఎలా? నేనిక్కడ ఉంటే వీళ్ళను మరింత ఇబ్బంది పెట్టడమే అవుతుంది

తెల్లవారగానే వెళ్లి పోవాలని వెంటనే నిర్ణయించుకున్నాను

సులక మంచాలు బయట వేళారు అంతా హాయిగా ఆరు బయట పండుకున్నాం

పున్నమి వెన్నెల దిగింతలా దాకా వ్యాపించి వుంది పగలంతా వాతావరణం మండి పోతూ ఉన్నా సాయంకాలానికి చల్ల బడి పోయింది

బసవయ్య కాస్తపు తన బాల్య స్మృతులను పర్చించాడు

"నా కొత్త దీగులుండయ్యా! ఒక్కగా నొక్క కొడుకు నాకు! వాడికి ఆరోగ్యం బాగుండదు ఇక్కడ మంచి డాక్టర్లు గూడా లేరు. చదువు అబ్బటం లేదు ఎంత ఖర్చయినా, ఎంత కష్టమైనా పరవా

నిర్ణయం

లేదు వాళ్ళు కాలేజీ చదువు చదివించాలి! మన యింటి పేరిట వాళ్ళు ఇక్కడ వరూ లేరు నా తరవాత వాడికి ఇక్కడ ఏక్కూ మొక్కూ ఉండదేమో!"

బసవయ్య గొంతు గాఢదికమైంది

నేను పలకలేదు

'నిద్రపో! ప్రయాణం చేపి వచ్చావేమో' పాపం అలవాటు లేని వాడిని నడవటం కష్టమే! ఈసారి వచ్చేటప్పుడు ముందు ఓ కార్డుముక్క రాస్తే ఎక్కడ బండి కట్టుకొని బస్సొందుకు వస్తాం "

అనురాగ సూచకంగా ఇలాంటి మాటలు మాట్లాడుతూ బసవయ్య నిద్రలోకి జారుకున్నాడు

నాకు మాత్రం చాలా సేపు నిద్ర పట్టలేదు

దేశంలో ఇలాంటి కష్టపీఠలంతా పిల్లలమీద ఎన్ని ఆశలు పెట్టుకొని ఢీకొస్తున్నారో కాయకష్టం చేసి పిల్లలను వీళ్ళు చదివిస్తున్నారు

మరి మేము? పరీక్షల ముందు సమ్మెలు చేస్తున్నాం. ఫిర్యాదుల జీవితాలతో అటలాడు తున్నాం.

తెలియని వాళ్ళ సంగతి సరే! ఈ పరిస్థితులన్నీ ప్రత్యక్షంగా చూచిన తరువాత గూడా నేను సమ్మెలో పాల్గొనడం న్యాయమా? పాల్గొన గూడదు!

పొద్దున్నే బసవయ్య కొడుకు ఒక మంచి లేత

వేపపుల్ల తెచ్చాడు నేను చేతితో అందుకోబోతే, ఒడి పట్టండి!" అని నా ఒడిలో వేపపుల్ల వేసి పోయాడు

అవును మన ఆచార వ్యవహారాలు నాకంటే ఈ పల్నాడికే బాగా తెలుసు.

"బాగా నిద్ర పట్టిందా?" అంటూ బసవయ్య వాళ్ళతో ముకుంటూ వచ్చి ప్రశ్నించాడు

నేను ఆ ప్రశ్నకు బదులు చెప్పకుండా, "నేను కూరికి వెళుతున్నాను!" అన్నాను

బసవయ్య అశ్రురూపిగాడు. బాధ పడ్డాడు. "పేదవాళ్లం నీకు తగిన మర్యాదలు చేయలేం" అన్నాడు

"చచ్చ! అదేం కాదు! సెలవల్లేవు ఈసారి వచ్చినప్పుడు వది రోజులుంటా!" అన్నాను

బసవయ్య ఏం మాట్లాడలేదు

నేను ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాను

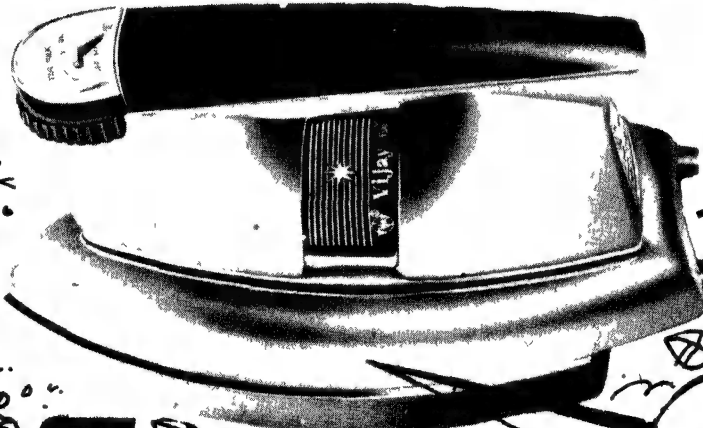
మి అబ్బాయిని నా వెంట పంపండి మాయింట్లోనే ఉంచి చదివిస్తా!" అన్నాను.

బసవయ్య అనందాతికయ్యతో తల మునకలవుతూ అద్ద నేత్రాలతో నా పైపు చూశాడు

"అరేయ్! బాబూ! బట్టలు సర్దుకో వెళదాం! అన్నానన్నేను

ఆ పల్నాడి కన్నుల్లో వెల్లివిరిసిన కాంతిని చూచి చెప్పలేని అనందానుభూతితో నా మనసు నిండిపోయింది

భారతదేశపు నెం.1 ఐరన్



విజయ్
VA-52

Vijay - a friend of your family.

విజయ్ VA 52 భారతదేశపు నెం. 1 ఐరన్ గా పేరు పొంది ఉన్నప్పటికీ మీ కుటుంబానికి అత్యంత సామర్థ్యంతో తరతరాలపాటు సేవవేయుటకు ఇప్పుడు స్టేయిన్ లెస్ స్టీల్ టాప్ కవర్ తో అభ్యం అవుతుంది.

ఇప్పుడు! జీవితాంతం తువ్వపట్టకుండా ఉండుటకు స్టేయిన్ లెస్ స్టీల్ టాప్ కవర్ తో అభ్యం అవుతుంది.

JAISONS 7186



D.V.S.R. PRESENTS అరికొంజివా

ముద్దులపాప

S.A. చంద్రశేఖర్ • గారిబ • M.S. విశ్వనాథం

అరికొంజివా

నాగేశ్వర

చిత్రకళా సంస్థ



అరికొంజివా

నాగేశ్వర చిత్రకళా సంస్థ

చిత్రకళా సంస్థ

JAGAPATHI

అరికొంజివా?

నాగేశ్వర చిత్రకళా సంస్థ

చిత్రకళా సంస్థ

నాగేశ్వర చిత్రకళా సంస్థ, నాగేశ్వర చిత్రకళా సంస్థ, నాగేశ్వర చిత్రకళా సంస్థ, నాగేశ్వర చిత్రకళా సంస్థ



"చాణక్య శపథం" లో చిరంజీవి, విజయశాంతి

తెలుగు సినీ కళాకారుల సంఘం అధ్యక్షులుగా కృష్ణం రాజు

నవంబర్ 9 న జరిగిన తెలుగు సినీ కళాకారుల సంఘం సర్వసభ్య సమావేశంలో ఈ ఎదు కూడా కృష్ణం రాజు అధ్యక్షులుగా ఎకగ్రీవంగా ఎన్నికయ్యారు. ఉపాధ్యక్షులు: రాక్షర్ ఎం. ప్రభాకర రెడ్డి, కార్యదర్శి: రాక్షంబడి కామేశ్వరరావు, కోశాధికారి: మురళిమోహన్, కార్యవర్గ సభ్యులు: మెట్టెల నేని రాధాకృష్ణమూర్తి, సారథి, జగ్గరావు, ఆనంద మోహన్, ఆశోక్ సుమార్, పరభద్రరావు, మల్లి కార్కుసరావు, శ్యామసుందర్, హరిరావు, రమేష్ నాథుడు, బయ్యంబడి.

డిసెంబర్ 18న "చాణక్య శపథం"

క. రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో శక్తి మేల్ అభినరి చాణక్యగా చిరంజీవి, పర్ హాస్సినగా విజయశాంతి, రాజాగా జగపతిబాబు మొదలై రావుగోపాలరావు, రిక్టర్ మచర్లగా సత్యనారాయణ, గంకారంగనాథ్, వెలు, చలపతిరావు, మూడా, ఈశ్వరరావు.

విశ్వబాబు, బహ్లాంపు, అన్నపూర్ణ, రాజ్ లక్ష్మి, టి. విజయ మున్నగు హాస్య నటులైన డి. వి. ఎస్. ప్రాశాన్త్ర వారి ఛా ఛా చిత్రం డిసెంబర్ 18న విడుదలవుతుంది. ప్రధాన పాత్రలు కథ, పాటలు రాసారు. వికాసి గిరీశులు, పోలవరి సంగీతం, కె. ఎస్. ప్రకాష్ ఛాయ, భాస్కరరాజు నిర్మించి, విజయనీ పాపనాబు, సతీం నిర్మాలు. ఆనందకుమార్ సంయుక్త, పరకత్వం, గోదాలక్ష్మి - రామారావు ప్రాశాన్త్రతో డి. వి. ఎస్. రాజా నిర్మాతలు. డి. వి. ఎస్. రాజా నిర్మాత.

"జైలువస్త్ర"లో వసపిట్ట

"అత్తయ్యా!" అని దుర్గ (రాధీశ) పలకరించేసరికి తలవమ్మ (సిర్కల) తృప్తిపడింది. "నువ్వు! ఈ దొరవేంటి? సంబంధంలేని ఆడదండెంటి?" అంది. "వరసల్లో పరివేశావోలే దున్నకి నోరు తెరగదు. జడ్జిగారిని బాబాయిగాదూ.. అని పిలుస్తాను. డి. వి. గార్ని అన్నయ్యా - అని పిలుస్తాను. జైలర్ని మరచిగదూ - అని పిలుస్తాను. కాని నేను బుల్బు



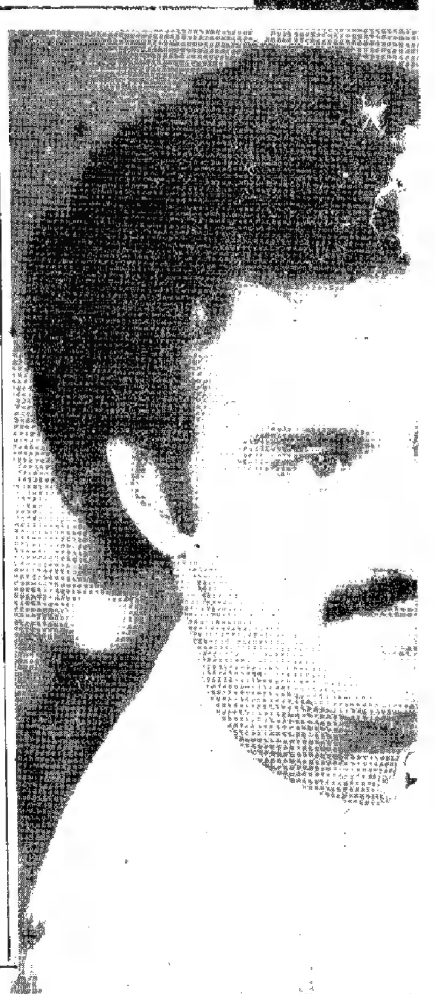
సినిమా

అందరూ మా సోదరులు, అంది దుర్గ.

పట్ననే ఉన్న భవాని (శ్రీశీ కాలిని) "మరి ... మా దాడిని విమనిపిలుస్తావో?" అంది.

"బావగారూ అని పిలుస్తాను." అని దుర్గ దెప్పేసరికి తులసమ్మకు కోపం అగింబికాదు. "అని సిగ్గుమాలినదానా! రోజుకోసారి జైలుకల్లోచ్చ నువ్వు నా కొడుకుని బావా అని పిలుస్తావా?" అని గద్దించింది.

దాంతో దుర్గ వసపిట్టలా నాగడం నుండ లెట్టింది. "అన్నారా? అన్నారా? అదే - నేను ముంచే చెప్పాను - నేను మీ ఇంటికి రాను; మీ ఇంట్లో నాక్కూ నా వాలకం వాగుడు తట్టుకోలేరు. మన వరస లేవ్వే బయటి చూసుకుందాం అన్నాను. వెన్నాడోలేదు... ఇల్లులాంటి జైలునుంచి ఫీసుకోద్ది. జైలులాంటి



విశేషం

-జి. వి. జి. శ్రీ

జంట్లో పడేశారు. అంతే... చూడండి. అత్తయ్యగారూ! అదే - అదే... అత్తయ్యంటే మీకు కొవ్వొత్తులు. నా గురించి మీరేమి అలోచించ నవసరంలేదు; మీ గురించి నేను అలోచించ నవసరంలేదు; నాగురించి మీరు బాధపడనక్కర్లేదు... నేను మిమ్మల్ని అత్తయ్యా - అదే - అత్తయ్యా అంటే మళ్ళీ మీకు కొవ్వొత్తులు. మిమ్మల్ని అత్తయ్యా అని పిలిచే అవసరం కూడా ఉండదు... వస్తా!" జంటా కదిలింది.

శోభన్ బాబు హీరో. కోడి రామకృష్ణ స్క్రీన్ ప్లే చర్చకత్తులలో ఏ. శశిభూషణ్ ఎం. కెం. నిర్మించిన శ్రీ సారథి స్టూడియోస్ వారి "జైలుపక్షి" చిత్రానికి పరుమారి సోదరులు సంభాషణల కర్తలు. ఎస్.



"బ్రహ్మరాత"లో శత్రుఘ్నునిస్తా, శుభాకర్



గోపాలరెడ్డి, ఛాయ, కె. వి. మహదేవన్ సంగీత చర్చకత్తుల నిర్వహించారు.

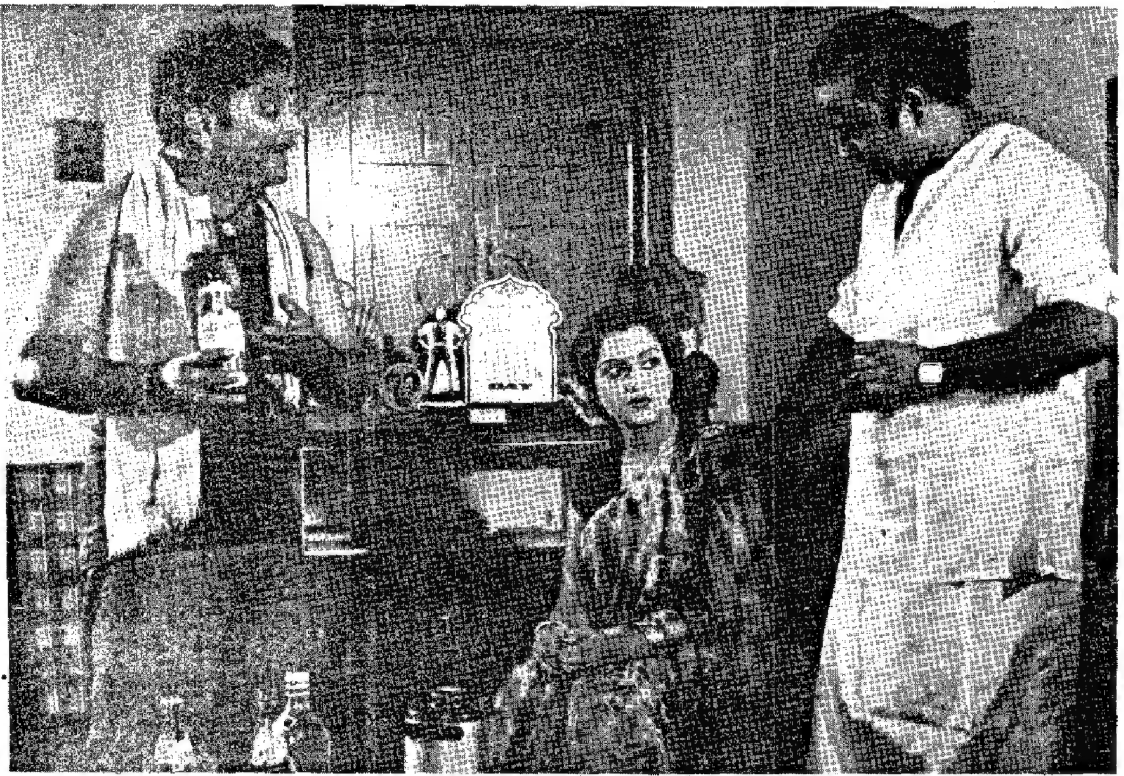
"బ్రహ్మరాత"లో శత్రుఘ్నునిస్తా

"సుప్రసిద్ధ హిందీ చిత్రాలు నటుడు శత్రుఘ్నునిస్తా హీరోగా నటించాడు. తొలిచిత్రమిదే." అన్నారు శుభాకర్. ఈయన నటించిన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, చర్చకత్తు భారాలు కూడా పహించేవి. ఆర్. ఎం. క్రియేషన్స్ వారి 70 ఎం. ఎం. స్క్రీనింగ్ ఫౌండేషన్ సాంట్ చిత్రంలో మురూరి మధు, మనోరాజ్, గిరిబాబు, గుమ్మడి, పద్మనాభం, లక్ష్మి, సక ఆఫ్ థియేటర్ ఆర్టిస్టులూడా పాల్గొంటున్నారు. వెబూరి పాటలు, బాబ్బా సంగీతం, ధర్మ ఛాయత్ బి. ఆర్. మోహన్ గౌ, ఎస్. రామచంద్రమూర్తి నిర్మాతలు.

"భారగపరాముడు"లో బాలకృష్ణ, మందాకిని

డైరెక్టర్ కోదండరామిరెడ్డి కొత్త చిత్రాలు

శ్రీవి నాంత చిత్రం హిందీలో నెట్టికు వెళ్తుంది. దీనికి పంజాబ్ జులూబలం కర్తమడు. ఈ నెలలోనే పజ్జి మద్యరావు ప్రారంభించే చిత్రంలో కృష్ణంరాజు హీరో. జనపరి మంచి అల్లు అరవింద్ నిర్మించే చిత్రంలో దిరుతిపి సరస్వతి ప్రదేవ్ నాయిక. ఫిబ్రవరిలో క్లౌ నటనారాయణ మొదలెట్టే చిత్రంలో కృష్ణ హీరో. ఏప్రిల్ లో రోజామూవీస్ ఆర్గనైజర్ నిర్మించే చిత్రంలో దిరుతిపి హీరో. ఈ చిత్రం తొన పి. తిరుకమరాపు జాన్ లో మొదలెట్టే చిత్రం "శాంతిపీఠ దొంగ". జూన్ చివరలో డి. వి. ఎస్. రాజా ప్రారంభించే చిత్రంలో బాలకృష్ణ హీరో. బాలకృష్ణలోనే అక్టోబర్ లో నెల్లూరియల చిత్రానిక అంకురార్పణ జరుగుతుంది. 1987 ఏప్రిల్ బాలకృష్ణ సొంత చిత్రం కాక వెంకటేశ్, నాగార్జున, కృష్ణలహరినలలో చిత్రాలు కూడా ఉంటాయి.



"పూజకు పనికిరాని పువ్వు"లో కె. కె. శర్మ, తులసి, కాశీ విశ్వనాథ్

'పూజకు పనికిరాని పువ్వు'లో తాడుతెగిన గాలిపటం

జీవితం తెగిన గాలిపటం అయిపోయిన తర్వాత గాలి ఎటు తోస్తే అటుపోక తప్పదు. శ్రీదేవి పనిచూడగా అంతే అయింది. తన యిష్టాయిష్టాల ప్రమేయం లేకుండానే యమకూపంలాంటి గొప్పాల్ కంపెనీలో చిక్కుకుపోయి అంగడి సరుకులాగా మారిపోయింది. తన దగ్గరకు వచ్చే కస్టమర్స్ ని

ంతా పెట్టకపోతే కష్టమే. పుస్తకం పెట్టకపోతే వెళ్ళకపోతే రేడా అవ్వగలగాలి.

ఎవరన్నీ ధైర్యంతో నువ్వు రోజుకొకటి నాలుగుంటు

చెప్పిన పట్టికలను చూసింది. చూసింది.

ఎవరన్నీ ధైర్యంతో నువ్వు రోజుకొకటి నాలుగుంటు

చెప్పిన పట్టికలను చూసింది. చూసింది.

ఎవరన్నీ ధైర్యంతో నువ్వు రోజుకొకటి నాలుగుంటు

చెప్పిన పట్టికలను చూసింది. చూసింది.

ఎవరన్నీ ధైర్యంతో నువ్వు రోజుకొకటి నాలుగుంటు

చెప్పిన పట్టికలను చూసింది. చూసింది.

ఎవరన్నీ ధైర్యంతో నువ్వు రోజుకొకటి నాలుగుంటు

చెప్పిన పట్టికలను చూసింది. చూసింది.

ఎవరన్నీ ధైర్యంతో నువ్వు రోజుకొకటి నాలుగుంటు

చెప్పిన పట్టికలను చూసింది. చూసింది.

ఎవరన్నీ ధైర్యంతో నువ్వు రోజుకొకటి నాలుగుంటు

చెప్పిన పట్టికలను చూసింది. చూసింది.

ఎవరన్నీ ధైర్యంతో నువ్వు రోజుకొకటి నాలుగుంటు

చెప్పిన పట్టికలను చూసింది. చూసింది.

ఎవరన్నీ ధైర్యంతో నువ్వు రోజుకొకటి నాలుగుంటు

చెప్పిన పట్టికలను చూసింది. చూసింది.

ఎవరన్నీ ధైర్యంతో నువ్వు రోజుకొకటి నాలుగుంటు

చెప్పిన పట్టికలను చూసింది. చూసింది.

ఎవరన్నీ ధైర్యంతో నువ్వు రోజుకొకటి నాలుగుంటు

చెప్పిన పట్టికలను చూసింది. చూసింది.

సినిమా

ఇంత జరుగుతున్నా యిన్ని చేదు అనుభవాలు ఎదురవుతున్నా చునుమలపై ఇంకా నమ్మకం తగ్గని శ్రీదేవి - "నేనంటే మీకు అంత యిష్టమైనప్పుడు నాకూ యీ జీవితం యిష్టం లేదు - నన్ను మీ మనిషిగా.

నీ హాస్య నవల సినిమా తియ్యాలా? ఏం, నేనంటే నవ్వులాటగా వుందా??



కనీసం మీ మనిషిగానైనా మీ యింట్లో వుండనివ్వరాదు - అని అడుగుతుంది. ఆ మాటలకు వరహారాజు - "అదానా -" అంటూ నవ్వుతూ - "నా మనసు సినిమా పోలు తెరలాంటిది - దానిమీద అనేకమైన ఆడబోమ్మలు వచ్చి అడిపాతుంటాయి. ఏ బోమ్మ యీ తెరమీద పర్చినెంటుగా వుండిపోకూడదే - తప్పుకదా యింకెప్పుడూ అలా అడక్కమ్మా -" అంటూ ఓ గొప్ప జీవిత సత్యాన్ని శ్రీదేవికి బోధిస్తాడు. శ్రీదేవి అతనివంక నిరాశగా నిర్విచిత్రంగా చూస్తుంది.

ఆ తర్వాత శ్రీదేవి జీవితం ఎన్ని మలుపులు తిరిగింది? - తాడుతెగిన గాలిపటం యింకా ఏ ముళ్ళ కంపలో చిక్కుకుంటుంది వగైరా వివరాలన్నీ "పూజకు పనికిరాని పువ్వు" చిత్రంలో తెలుస్తాయి. ఉమాకిరణ్ మూవీస్ వారి సరికొత్త చిత్రం "పూజకు పనికిరాని పువ్వు" త్వరలోనే ఆంధ్ర దేశమంతటా విడుదల కానున్నది.

తులసి, శేఖర్ సుమన్ (ఉత్పల్ ధిం), కోట శ్రీనివాసరావు, చలపతిరావు, హరిప్రసాద్, బాలాజీ, కె. కె. శర్మ, మాడా, రాజ్యలక్ష్మి, ప్రమీల, వై. విజయ ముఖ్య తారాగణం నటించే ఈ చిత్రంలో వేలు రాళ్ళవల్లి, వీరభద్రరావు, కాశీ విశ్వనాథ్ అతిథి పాత్రల్లో నటిస్తున్నారు.

కథ, మాటలు: కాశీ విశ్వనాథ్, పాటలు: వేమూరి సంగీతం: చక్రవర్తి, కళ: భాస్కరరాజు. కూర్పు గోతంరాజు, నిర్మాణ నిర్వహణ: అట్లూరి రామారావు, నిర్మాత: రామోజీరావు.



రాజలక్ష్మీ మూవీస్

శాంతినివాసం

కథానాయకం జి.రామోహనరావు నిర్మాత అంగర సత్యం

ఓ

కామ్రాజ్యం అంగర విజయకుమార్



ఈ చిత్రం మూడు సెక్షన్లలో సాగుతుంది. మొదటి సెక్షన్లో చిత్రాంగి, రియల్ ఆర్.స్వామి, కృష్ణ హిరెంకమరత్తిం 44 అడుగుల ప్రామాణికాలకు అనుగుణంగా తీయబడినది.

డైరీం శ్రీ కృష్ణ ఎంటర్ ప్రైజెస్, బొంబే RM కంప్లెక్స్



"తెలు పక్కి"లో వేలు, నూతన్ ప్రసాద్

దాసరి, నాగార్జునల "మజ్ను"

డిసెంబర్ 25న

"ప్రేమలో జరిగిన ధిన్న పొరబాటు, ప్రేమికుల హృదయాలలో రేగిన చిన్న అపార్థం ఎంతటి విషమ పరిస్థితులకు దారి తీస్తుందో తెలియజేసే మంజుల, మనోహర ప్రణయకావ్యం. ప్రేమ అజరామరమైనది. దానికి బలి కరణం కారు- అనే ఈ సంగీత ప్రధానమైన గతిపత్తం నా 94వ చిత్రం. మా తారక ప్రభు ఫిలిమ్స్ 9వ చిత్రం. లక్ష్మీకాంత్ ప్యారెలాల్ సంగీతం ఈ చిత్రానికి మరొక ఎస్సెడ్. డిసెంబర్ 25న రిలీజ్." అన్నారు కలా ప్రవూర్ణ దాసరి నారాయణరావు. ఈయన రచన,

దర్శకత్వంలో దాసరి పద్మ నమర్చించే "మజ్ను"లో అక్కినేని నాగార్జున, రజనీ, మున్మున్ సేన్, సత్యనారాయణ, గొల్లపూడి మారుతీరావు, గుమ్మడి, నాగేష్, వేలు, కె. ఆర్. విజయ. హిప్పెకారు జానకి, రమాప్రభ పాత ధారులు. శరత్ ఛాయ, భాస్కరరాజు శిల్పం, నూరవనేని రాధాకృష్ణ సంయుక్త దర్శకత్వం, తార నృత్యాలు, కృష్ణంరాజు కూర్పు తెర వెనుక పాంగులు.

మద్రాసులో ఎస్. కె. పి. డి.

ఆధ్వర్యంలో అఖిలభారత తెలుగు

నాటికల పోటీలు

మద్రాసులోని ప్రవాసాంధ్రులకు తెలుగుచారి

"డబ్బివారికి చేదు"లో నీత, పద్మనాభం, రాజేంద్రప్రసాద్



సంస్కృతి పట్ల అభిమానాన్ని పెంపొందించ జేయడానికి ప్రొఫెసర్ డాక్టర్ అట్ట సాంబశివయ్య ఏదేదా తెలుగు, సాంస్కృతిక వారోత్సవాలను స్త్రీ కన్యకా పరమేశ్వరీ దేవస్థానం వారిటీస్ ప్రోత్సాహంతో భారీ ఎత్తున నిర్వహిస్తున్నారు. ఈ మారు 1987 జనవరి 7 నుండి 12 వరకు జరిపే ఈ వారోత్సవాలలో కూచిపూడి నాట్యాలు, జానపద నృత్యాలు,



"కొంతినివాసం"లో సుహాసినీ

హరికథలు, ముద్రకథలు, అష్టావధానం, కవి సమ్మేళనం వంటి చక్కని కార్తవ్యమాలను, అఖిలభారత స్థాయిలో తెలుగు నాటికల పోటీలను కూడా ఈ సందర్భంగా నిర్వహిస్తారు. వివరాలకు 107 గోవిందపు నానాకన్ వీధి, మద్రాసు-1లోని ఎస్. కె. పి. డి. హతశాలల సాంస్కృతిక సంఘం నిలాసానికి రాయవలసిందిగా ఆధ్వర్యం తెలియజేశారు

కళాప్రపూర్ణక కళాబంధుతో

విశాఖ

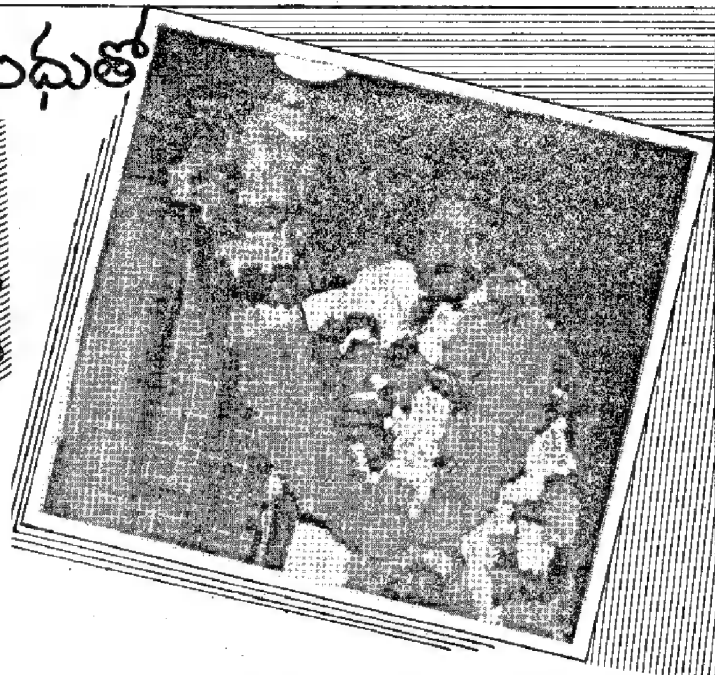
విశాఖ కళాభిమానులు కళాప్రపూర్ణ శ్రీ దాసరి నారాయణరావు, కళాబంధు శ్రీ టి. సుబ్బరామి రెడ్డిలను ఒకే పూలపోరంతో బంధించారు. దానికి కారణం వుంది. కళాబంధు నిర్మాతగా, కళాప్రపూర్ణ దర్శకుడుగా త్వరలోనే ఒక చిత్రం నిర్మించబోతున్నారు. ఈ చిత్రంలో మరొక కళాప్రపూర్ణుడు శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు ప్రధాన పాత్ర వహించబోతున్నారు.

దర్శక బ్రహ్మ శ్రీ దాసరి నారాయణరావుకి ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంవారు "కళా ప్రపూర్ణ" గౌరవ బిరుదు ప్రధానం చేసిన సందర్భంగా విశాఖలో కళాభిమానులంతా ఆయన్ని ఘనంగా సన్మానించారు. కళాబంధు శ్రీ సుబ్బరామిరెడ్డి ఈ సన్మాన సభకి సారథ్యం వహించారు.

దర్శక బ్రహ్మ ఈ సభలో ప్రసంగిస్తూ, తనకు విశాఖపట్నానికి విడదీయలేని బంధం ఏర్పడి పోయింది అన్నారు. కారణం- "నా తొలి చిత్రం గోరంట్లూరు విశాఖపట్నంలో వుండి నిర్మించాను. అది ఎంతో విజయవంతం అయింది. ప్రస్తుతం

విజయభేరి మ్రోగిస్తున్న "తాండ్ర వాహరాయడు" విశాఖపట్నంలో వుండే నిర్మించాను. నాన్నేలు గుర్తించి "కళా ప్రపూర్ణ" బిరుదు నాకు ఈయడం

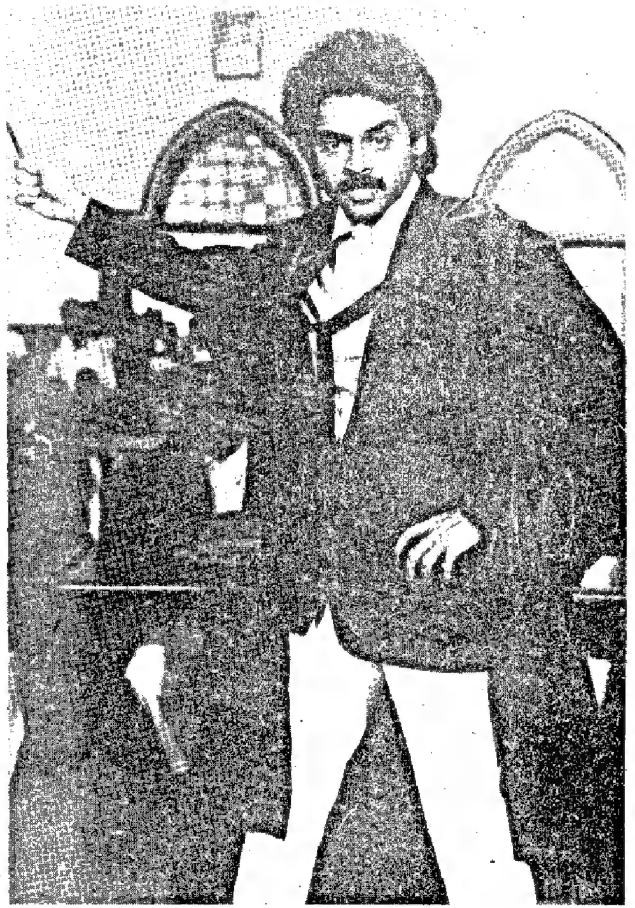
కూడా విశాఖపట్నంలోనే జరిగింది. కనుక నాకు విశాఖపట్నంతో విడదీయలేని బంధం ఏర్పడి పోయింది" అని శ్రీ దాసరి నారాయణరావు అన్నారు. □



"అమెరికా అబ్బాయి" లో చరణ్ రాజ్, రాధిక

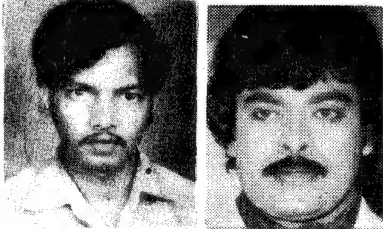


"అజేయూడు" లో వెంకటేష్



అభిమాన వార్తలు అభిప్రాయం

చలన చిత్ర చరిత్రలో తనకంటే ఒక ప్రత్యేక స్థానాన్ని సాధించి, ఆరు సంవత్సరాల బాల బాలికల నుండి అరవై సంవత్సరాల వృద్ధుల వరకు అందరి హృదయాలలో తన నటనతో చెరగని ముద్ర వేసిన నటుడు మా "విజేత" చిరంజీవి. స్వేచ్ఛలోను, ఫైట్స్ లోను మరో నటుడు నిలుపుకోని ప్రత్యేకతను సాధించుకున్న "రాక్షసుడు" మా చిరు.



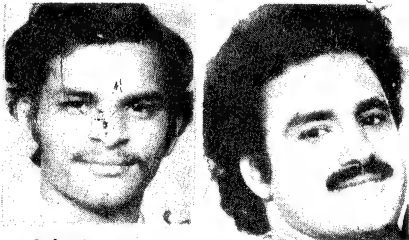
"లైడ్", "దొంగ", "రాక్షసుడు" చిత్రాలలో అతి కష్టమైన "ఫైట్స్" చేసి, "గుడా" చిత్రంలో "ట్రైన్" క్రింది బాంబులు తీసి విసిరే సీన్ లో "దూవ్" లేకుండా ఆయన నటించిన నటన "డేరింగ్ హీరో" అంటే ఇలా ఉండాలి అని తెలుగు చలన చిత్ర లోకానికి చాటి చెప్పిన హీరో మా సుప్రీమ్. చివరగా ఆయన అభిమానిగా కోరేది ఏమిటంటే మంచి కథా బలం ఉన్న చిత్రాలలో నటించాలని.

-వెంపాడు సత్తిరెడ్డి, ఇన్స్పెక్టర్, రాజమండ్రి

★ ★ ★

నా అభిమాన నటుడు "ముద్దుల కృష్ణుడు" "కలియుగ కృష్ణుడు" అయిన "యువ కిశోరం" నందమూరి బాలకృష్ణ.

తండ్రిగారైన శ్రీ రామారావుగారితో కలిసి "తాతమ్మ కల" నుండి "సింహం నవ్వండి" చిత్రం వరకు చిన్న చిన్న పాత్రలు ధరించి "డిస్కా కింగ్" చిత్రం ద్వారా "కథా నాయకుడు"గా పరిచయం అయి, ఇప్పుడు సూపర్ హిట్ చిత్రాల నటుడు, అరు కొట్ట ఆంధ్రుల



అభిమాన అందాల నటుడు మన బాలకృష్ణ డే. మన బాలకృష్ణ దిన దిన ప్రవర్ధమానంగా వెలుగొందుతూ నందమూరి తారక రామారావుగారి స్థానానికి రావాలని ఆయన అభిమానిగా అకాంక్షిస్తున్నాను.

-ఎ. ఎన్. వి. ఆర్. ఆర్. కృష్ణారావు, కైకాకుళం

సుమధుర మందహాసిని "సుహాసిని" అతి తక్కువ షెడ్యూల్లోనే నటించినా తన గుటా "వైదుష్యం"తో జాతీయ అవార్డు నందుకొగల్గింది. ఆమె అందం అంతా ఆమె మృదు మధురంగా చేసే ఆ మందహాసం లోనే వుంది. ఆమె ట్రాజిడి సీన్స్ కన్నా చిలిపిగా అల్లరిగా నటించే బాగుంటుంది అనే నా అభిప్రాయాన్ని "శిక్ష" చిత్రంలో ఆమె 'నటన' మార్చి వేసింది. నా అభిమాన నటుడు కమల్, అభిమాన నటి సుహాసిని కల్పి అన్నా చెల్లిల్లుగా నటించే చూడాలని నా చిరు కోరిక. ఆమెకు నేనిచ్చే చిన్న సలహా ఏమిటంటే "సుహాసిని" మందహాసినే కాదు మృదు మధుర భాషిణి అని అన్నింటకునెట్టు తన సొంత వాయిస్ తో మాట్లాడ తన అభిమానుల్ని



ఆనందింప చేయాలని నా అభిప్రాయం.
-సి. హెచ్. అనిత, రామిరెడ్డి పేట, నర్సరావు పేట

★ ★ ★

"నీతార" చిత్రం చూసి నేను భానుప్రియ అభిమానిని అయ్యాను. "అమెరికా అల్లుడు",



"అన్వేషణ", "అనాదిగా ఆది", "అరావస్" లలో ఆమెనటన అద్భుతంగా ఉంది. అనతి కాలం లోనే నటనలోను, నాట్యంలోను తన కంటూ ఒక స్థానాన్ని ఏర్పరచుకున్న నటి భానుప్రియ. నృత్యాలలో తనకు సాటి మరెవ్వరూ రారని నా అభిప్రాయము. విశాలమైన తన నయనాలద్వారానే నటనా చాతుర్యాన్ని ప్రదర్శించ గల ఏకైక నటీమణి భానుప్రియ. స్త్రీ సమస్యలు ఇతివృత్తంగా కల కథా చిత్రాలలో భానుప్రియ ఎక్కువగా నటించాలి. భానుప్రియ అభిమానిగా నావిన్నవ మేమిటంటే హిందీ చిత్రాలలో నటించినా ఈ తెలుగు అభిమానులను నిరుత్సాహ పరచకుండా ఎక్కువగా తెలుగు చిత్రాలలోనే నటించాలని.

-బి. శరత్చంద్రక, టి. నగర్, తిరుపతి

నా అభిమాన తార హీరో "కృష్ణ". ఆయన నటించిన "అల్లూరి సీతా రామరాజు" నన్ను బాగా ఆకర్షించింది. ఆయన నటన అసమానం. ఎటువంటి పాత్రనైనా తొణక్కుండా నటించగల నటుడు. ఈమధ్య నటించిన "పల్నాటి సింహం, అగ్ని వర్షతం, లైడ్ రుద్రయ్య". చిత్రాలు ఆయన అద్భుత నటనకు నిదర్శనాలు.



ఈమధ్యనే ఆయన తొలిసారి పద్మశ్రీ పొందాడు. నిర్మించిన "సింహాసనం" చిత్రం సినిమా చరిత్రలోనే ఒక నూతన అధ్యాయం సృష్టించింది. అన్నింటినీ మించి ఆయన విశిష్ట వ్యక్తిత్వం కొనియాడగలిగింది. అటువంటి హీరో నా అభిమాన తార అని చెప్పడానికి నేను గర్వపడుతున్నాను.

-గుత్తుల సుభాష్, బియ్యంపేట, ద్రాక్షారామం

★ ★ ★

నా అభిమాన నటి రాధిక . న్యాయం కావాలి చిత్రంలో తెలుగు చిత్రరంగంలో ప్రవేశించి తన పాత్రకు న్యాయం చేశాల్సి తెలుగు ప్రేక్షకుల హృదయంలో 'మాకు ఈ నటి కావాలి' అనిపించుకో గలిగింది. అటు తర్వాత అంచెలంచెలుగా "కిరాయి రో డీలు, అభిలాష, యుద్ధం, ప్రాణాలం" వంటి కమర్షియల్, కథాబలం గల చిత్రాలలో తన అందం, గ్లామర్ నటనా పటిమను ప్రదర్శించి 'శభాష్ రాధిక' అని మెప్పుందలను పొందింది. స్వాతంత్ర్యంలో తన అసమాన నటనను చూపింది తారాహీరంలో తానొక



మేలిముత్యమని నిరూపించి తారాపథ్యాన్ని చేరు కున్న మారాధిక, గ్లామర్ తో బాటు ఎక్కువగా సీరియస్ పాత్రలలో నటించే బాగుంటుందని సా భావన. "ఓ ప్రేమకథ", "అశుముత్యాలు" ఇత్యాది రాబోవు చిత్రాలు నావంటి అభిమానులకు ఆకాశనకాలు.

-ఎం. అనురాధ, భిమ్మం

నా అభిమాన నటి సూపర్ హిట్ షో కుమారి విజయకాంతి. ఆమెనటన అంటే నాకు మరి మరి ఇష్టం. అనతికాలంలోనే నటనలోను వెర్రిటి ద్యాన్సుల లోను విజయం సాధించింది. బాధాకర సన్నివేశాలలో నటించింది అంటే ఎంతటి కఠిన పూర్వాయలైనా కంట తడి పెట్టక మానరు. ఓర్పుతో నేర్పుగా నవరసాలను ఒలికిస్తుంది. తన నటనా కోశాలతో ఎంతటి విభిన్న పాత్రలైనా అడ్రాతలాగా



నటించి పాత్రకు జీవం పోసి న్నాయిం చేకూరుస్తుంది. గ్లామర్ + నటన కలబోసిన అణిముత్యం. ముగ్గుమనోహర సౌందర్య తార, ఇక ముందు కూడ మంచి కథా బలమున్న చిత్రాలలోనే నటించి, ప్రేక్షకులందరి హృదయాలలో చిరకాలంగా నిలిచి పోవాలని, అందరి అభిమాన నటిగా ఇంకా ఎంతో మంచి పేరు సంపాదించి సినీ వినిలాశాలలో ధృవతారగా వెలుగొందాలని ఆమె అభిమానిగా నేను కోరుకుంటున్నాను.

-పల్లె వెంకటేశ్వరరావు,
హెచ్. ముత్యాలంపాడు

★ ★ ★

"నాలుగు స్తంభారాట" చిత్రం ద్వారా పరిచయం చేయబడ్డ సుత్తి వేలు గారు నా అభిమాన నటుడు. మొదటి చిత్రంలోనే వెర్రిటి కంఠధ్వనితో నన్నెంతో ఆకట్టుకొని, రెండు జిల్ల నిత, బాబాయ్ అబ్బాయి, రెండు రెళ్ళు అరు, మొగుడు పెళ్ళాలు మొదలైన చిత్రాలలో తన నటనతో నన్ను మరింత ఆకట్టు కొన్నాడు.

తరువాత విడుదలై ఆంధ్రదేశంలో చరిత్ర సృష్టించిన "ప్రతిఘటన" చిత్రంలో ఏచాది పాత్ర ద్వారా నటనలో శిఖరాగ్రానికి చేరుకున్న ఏమూకొచ్చి



నటుల్లో ఆయన ఒకరని ఘంటాపథంగా చెప్పవచ్చు. రేలంగి తరువాత హాస్యంలో మనకున్న విశిష్ట నటుడు సుత్తివేలుగారు అని బాలాగరన డంలో వింతమిలేదు. కాని ఈ మధ్య విడుదలైన చంటబ్బాయ్ చిత్రంలో ఆయన పాత్ర నాకు నిరాశ కలిగించింది. అలాంటి పాత్రలు వేయవద్దని ఓ అభిమానిగా నారిశ్చిష్టు.

-కె. సత్యనారాయణ, గుంతకల్

శ్రీలక్ష్మి నా అభిమాన నటి. మానవ జీవితంలో ఎన్నో సమస్యలు, చికాకులు ఉంటాయి. వాటిని తాత్కాలికంగా మరచి, కొద్ది సేపైనా ఆనందాన్ని, సంతోషాన్ని కలిగించే వరం, అందరికీ అందుబాటులో ఉండే సాధనం 'సినిమాలు'. కానీ నేటి సినిమాలు స్వంటు, క్రిం, సెక్స్ ధృశ్యాలతో నిండి సంతోషానికి బదులుగా మరి కాస్త విసుగుని కలిగిస్తున్నాయి. ఇటువంటి వాతావరణంలో హాస్య నటి శ్రీలక్ష్మి 'సినీ రంగ ప్రవేశం తొలకరిజల్లులా పోయి', 'శ్రీవారికి ప్రేమ లేఖ', 'ఆనందభైరవి', 'చంటబ్బాయ్' చిత్రాలలో ఆమె నటనకు ఆమె సాటి. అలాంటి హాస్య బ్రహ్మ 'రేలంగి' తర్వాత స్థానం, నేటి హాస్య నటి శ్రీలక్ష్మిదే అని చెప్పవచ్చును. అయితే ఆమెకు నే నిచ్చే సలహా ఏమిటంటే, ఆమె ఎప్పుడూ నిండుగా చీరలోనే ఉండాలని, మోడరన్ డ్రెస్సుల జొలికి పోవద్దని, దుష్ట పాత్రలు వేయవద్దని, ఎప్పటికీ హాస్య



పాత్రలోనే జీవించమని ఆమె అభిమానిగా నా సలహా పాటినారని ఆశిస్తున్నాను.

-అధరపురపు రాజరాజేశ్వరి,
కొత్తగూడెం

★ ★ ★

నా అభిమాన హిరో శోభన్ బాబు. సరస సంభాషణుడు. అంతకు మించి తన వ్యక్తిత్వాన్ని చాల పదిలంగా కాపాడుకునే సినిమిస్ట్. పయసు



పెరుగుతున్నా, ఆయన అందానికి మెరుగులు తగ్గవు. యీ మధ్య విడుదలైన "ధర్మ పీఠం దద్దరిల్లింది" చిత్రంలో తండ్రిగా నటించి, ఆయన నట జీవితంలో తన విశ్వ రూపాన్ని ప్రదర్శించారు.

సవలా కథానాయకుడుగా, తన నటనా వైరువ్యాన్ని ప్రదర్శించి, ఎన్నో చిత్రాలకు విజయం చేకూర్చిన నటుడు శోభన్. ఆయన బాట అయినది. ఆయన నటన అయినది.

నా అభిమాన నటుడు శోభన్ బాబు ఇంకెన్నో వెర్రిటి పాత్రలు పోషించాలని ఆశిస్తున్నాను. పౌరాణిక చిత్రాల్లో నటించే చూడాలని నా కోరిక.

-జిట్టా రమణి మోహన్, గాంధీనగర్,
కడప

విక్రమ్ చిత్రం సంచలనాత్మక విజయంతో తెలుగు వెండి తెరకు వెలుగునిచ్చి విక్రమ్ చిత్రంలో ఆమెకు తెలుగులోనే అనుభవం లేకపోయిన అనుభవం ఉన్న తారామణిలా నటించిన 'శోభన్' నా అభిమాన తార. ఆమె మాతృభాష మళయాళంలో ఉత్తమ నటిగా గ్లామర్ తారగా విశేషమైన పేరును తెచ్చుకుంది. 1984 'కామయరెడ్' అన్న మళయాళ చిత్రం ద్వారా ఆ సంవత్సరానికి ఉత్తమ కొత్త నటిగా రాష్ట్ర



ప్రభుత్వ అవార్డునుందుకుంది. శోభన్, ఏ భాషలో నటించినా ఆ భాషను గొప్పగా చెబుతూ నటిస్తారు. ఇక తెలుగులో కూడ ఉత్తమ నటి అవార్డులు అందుకోవాలని, పాత్ర పాత్రకు వెరయిచి వుండేటట్లుగా ఏ తరహా పాత్రకు అయినా శోభన సరిపోగలదని అనిపించేలా అన్ని రకాల పాత్రల్లో నటించి ప్రేక్షకులను రంజింప చేయగలరని అభిమానిగా నా కోరిక.

-ఎన్. వీరభద్రయ్య శ్రీ వేంకటేశ్వరపురం,
ఆనంతపురం

★ ★ ★

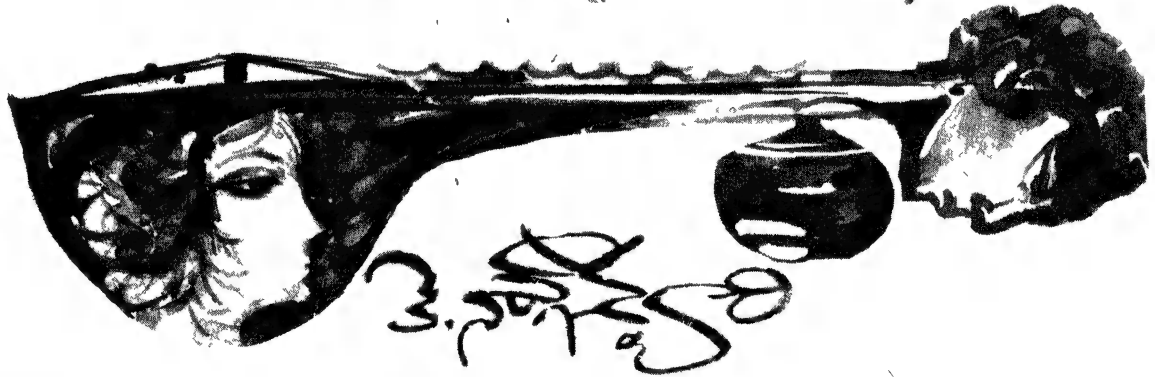
సాహస సాహ్వాద్ కృష్ణ నా అభిమాన నటుడు అని చెప్పటానికి నేనెంతో గర్వపడుతున్నాను. ధైర్య సాహసాలు ఆయన ఉపరి బతే ఆయనే నా పరస్వం నా ప్రాణం. ఆయన సినిమా చూస్తున్నంతసేపు నన్ను నేను మర్చిపోతాను. ఆ సినిమా వచ్చిన రోజే మాకు నిజమైన పండుగ. రెండు రోజులకోకట్టినా కృష్ణగారి చిత్రము చూడకపోతే ఏదోలా వుంటుంది. ఆనాడు ద్వారపర యుగంలో శ్రీకృష్ణుడు ఉన్నాడో లేదో నాకు తెలియదు. కానీ ఈ కల్పయుగంలో ఈ కృష్ణుడి చూశాక ఆ ద్వారపర యుగంలో కృష్ణుడు



వున్నాడు, ఆ కృష్ణుడే ఈ కల్పయుగంలో అపతారం ఎత్తాడనిపిస్తుంది. "అపదలో వున్నా అన్నయ్యా" అంటే వెంటనే అదుకొనే అపద్ధాంధపుడు నా అభిమాన నటుడు. ఇంతెందుకు నేను తిండి లేకుండా బ్రతగ్గలను కాని కృష్ణగారి చిత్రము చూడకుండా వుండలేను.

-చంద్రశేఖర్ బాబు, ద్రాక్షారామ □

కరుణానామ



గురువుగారు (గత సంచిక తరువాయి)

గురువుగారు పీణని కూడా అతిసున్నితంగా చూసేవారు ఇంక ఎదుట ఉన్నది అదపల్లె ఎల్లడ నొచ్చుకుంటుందో అన్నంతగా తాలించి చెప్పేవారు ఇతడి గొంతులో అజ్ఞాపిత గాని ఎదుటి వారితో ఏకీభావం లేదు. ఇంకు అంతకంటే లేదు వాతాపి కీర్తన మొదలెట్టింది

పల్లవి వాడగానే "నీకు పీణపై నున్న శ్రద్ధ గాతంపై లేదు అంత చక్కని కంఠస్వరం ఉంది ఏం ప్రయోజనం? మనసు దానిపై అంటే పాటపై ఎంతమాత్రం లగ్నం చేయడం లేదు నేను చెప్తాను, మళ్ళీ నువ్వు అదేవిధంగా పాడు"

అని అతడు వాడి అమెచే వాడించాడు ముందు కొద్దిగా భయపడినా శృతపక్షమైన అతని గొంతులో సంగతుల స్పష్టత విని బాగానే పొందింది ఇలా గంట వరకూ అమెకు గాత సంగీతంలోని మెళకువలు చెప్పి లేచాడు వెళుతూ

"రేపు నీకు కొత్త పాఠం చెప్తాను కానీ రోజూ పాతవి కూడా చూస్తాను ఈ రోజు లాగ నువ్వు రోజూ భయపడితే నేనురాను

అని మంగికి కూడా చెప్పి మరి వెళ్ళాడు

అబ్బ! వర్షం వచ్చి వెలిసినట్లుంది అతడు వెళ్ళినా ఆ పాట చెప్పిలో మోగుతోంది. వర్షం వెలిసిన తర్వాత చల్లదనంలా అతడి గాత మాధుర్యం ఇంకా ఇల్లంతా అపరిచమవుతోంది "అనుకుంది

'కల్యాణ! భోజనానికిరా' గురువుగారు రావడం మానేసిన రోజు నుండి ఒకటి దిగులు. ఈ రోజు శుభ్రంగా ఉన్నా

అని పలికింది తల్లి

భోజనం నిజంగానే శుభ్రంగా ఉన్నది లేచి చెయ్యి తుడుచుకుంటూంటే తల్లి మళ్ళీ అన్నది-

"కల్యాణ! చూడబానికెంత సాదాగా ఉన్నాడు అయినా ఎంత చక్కగా పాడాడు మేము నీకు చిన్నప్పుడు చెప్పించడానికి వెనుకాడం ఇప్పుడా అబ్బాయి పాట వింటుంటే చిన్నప్పుడే చెప్పించాల్సిందే అన్నిసార్లు నువ్వు కూడా అలా పాడటం నేర్చుకో" అన్నది.

"అది సహజ సిద్ధంగా అబ్బవలసిందమ్మా! అతని కంఠం శ్రావ్యమైనది మనిషి కూడా కచ్చితమైన వాడు గురువుగారిలా నిదానంగా

"మీ గురువుగారు చాలా ఉత్తములు ఈ అబ్బాయికి విద్య నేర్పడంలోనే అతని జ్ఞానత్యం తెలుస్తోంది

"అమ్మా! ఇంక నేను సాధన చేయాలి ముచ్చట్లకి పిలవకు అతనితో గెలవలేం కుండ బిద్దలు కొట్టినట్లు ముఖం మీదే అనేస్తాడు

మర్నాడు అతడు వచ్చేసరికి కల్యాణి సిద్ధంగా కూర్చుంది

అతడు రాగానే మంగికి వినయంగా నమస్కరించాడు కల్యాణి వంక చూసి, "నీకేం కీర్తనలు వచ్చును నోట్లు చూపించు నీకు రానివి కొత్తవి చెబుతాను" అన్నాడు

'గురువుగారు చాలా కీర్తనలు చెప్పారు నేను నాకు తోచినట్లు రాగం వాయిస్తూంటే వినేవారు ఇంక కీర్తనలు అవి అప్పవది, తరంగం, పదం, జావళి, తిల్లాన వరుసగా చెబుతానన్నారు నేను వాటిలో మీరేది చెబితే అదే నేర్చుకుంటాను. అని అతి నెమ్మదిగా చెప్పింది

"సరే ముందు అప్పవది చెబుతాను ముందుగా మోహనరాగంలోని అప్పవది చెబుతాను నాకు మోహనరాగంలోని రసపుష్పి ఏమాత్రం తగ్గినా కోపం వస్తుంది, ముందే చెబుతున్నాను. ఇంకొకటి నేను పెద్ద విద్వాంసుల్ని కాను అందులో గురువు గారు నన్నేనాడు ఒక పద్ధతిలో ఇరికించ లేదు ఆ స్వేచ్ఛ నాకిచ్చారు. అందుకే నాకు తోచిన విధంగా చెబుతాను నేర్చుకుంటావా?" అని అతడి దోరణిలోనే అడిగాడు

సరేనన్నట్లు నిశ్చలంగా తల ఉంచింది

ముందుగా జయదేవుడి గురించి క్లుప్తంగా చెబుతాను. మహానుభావులు ఈ గాన కళకు ఎంతగా అంగీతమయారో తెలుస్తుంది వాడే పాట యందు శ్రద్ధ కలుగుతుంది విను' అని అమె వింటోందో లేదో నని ముఖంలోకి చూశాడు అమె వినడానికి సిద్ధపడినట్లుగా స్థిరంగా కూర్చుంది

చూడు శ్రీ జయదేవులవారు పన్నెండవ శతాబ్దంలో పుట్టారు. ఒరిస్సా

జరిగిన కథ - 3: వసంత తన భర్త బాసుమూర్తి ప్రాతాహంతో గురుకుల వాస పద్ధతిన ప్రారంభించిన స్కూలులో పీణ కచేరి చేయడానికై తన స్నేహితురాలు లలితను అహ్వానిస్తుంది లలిత పీణ కచేరి విన్నవారంతా అమెను ప్రశంసిస్తారు వసంత లలితకు కల్యాణి కథను చెప్పడం ప్రారంభిస్తుంది. అక్షరాభ్యాసం రోజున సరస్వతీ దేవిని పూజిస్తున్న కల్యాణి దృష్టి దేవి చేతిలోని పీణపై పడుతుంది అప్పటి నుండి ఆ అమ్మాయికి తనూ పీణ నేర్చుకోవాలనే కోరిక బలపడుతుంది అమె తల్లిదండ్రులు అమెకు పీణ నేర్పించడానికి అంగీకరించడమే కాక ఓ గురువు గారిని కూడా కుదుర్చుతారు పట్టుదలతో సాధన చేస్తూ కల్యాణి పీణలో నైపుణ్యం సాధిస్తుంది యుక్త వయస్సు రాలపుతుంది గురువు గారు వృద్ధాప్యం లోకి చేరి తీవ్రంగా జబ్బు పడతారు గురువుగారు కూర్చోయ్య అనే ప్యక్తిని తన స్నానంలో చంపుతారు మొరటుగా ఘనముతూ, మొరటుగా మాట్లాడే కూర్చోయ్య శ్రావ్యంగా పాడుతాడు

రాష్ట్రంలో బిందుబిల్వం అనే ఈరు ఈయన స్వగ్రామం ఈయన తల్లి రమాదేవి, తండ్రి బోజదేవుడు పద్మావతి వీరి భార్య ఏం అలా చూస్తావు ఈ వివరాలన్ని ఎందుకనా? ఆగి ప్రశ్నించాడు

లేదు-లేదు తడవాటుగా అన్నది

నీకు ముందే నోట్సులా చెప్పే అసలు చదవవు అందుకే ఇలా కడుగా చెప్తున్నాను కాలం వృథా అని అనుకోకు

సరేలేండి 'అన్నది

విను! శ్రీకృష్ణుడి ప్రేమతత్వం ఎంతో గొప్పది దానిని గానం చేయడానికి పురుషోత్తముడైన వాసుదేవుడు జయదేవుడిగా అవతరించాడంటారు ఈయన వ్రాసినవి ఇరవయ్యు నాలుగు అష్టపదులు అందులో పంభేమిదవ అష్టపదిని చర్చనాష్టపది అనీ, సంక్షిప్త అష్టపది అనీ అంటారు వదనయతి కించిదపి దంత రుచి కౌముది అని పాడే ఈ అష్టపదిలో పదవసర్గ వ్రాసేప్పుడు ౨౪

అపురూప సంఘటన జరిగిందంటారు జయదేవుడు ఎంతో భక్తి భావంతో ఉత్సాహంగా రాధాకృష్ణుల ప్రేమతత్వాన్ని కనుల ముందుంచుకొని వ్రాసేవారు ఆ సర్గ వ్రాసేప్పుడు ఆయన భావనా వీధిలో విచిత్రమైన దృశ్యం కన్పించిందట ప్రణయం పరాకాష్ఠ దశలో కృష్ణుడికి రాధ పాదంతయన శిరస్సుపై ఉంచుకోవాలన్నించిందట దానికి విశ్లేషణ కృష్ణుడు ఇలా ఇచ్చాడుట-

రాధా! కోమలమైన నీ పాద పద్మములు నోకితేనైనా నా శిరస్సు వరకూ వ్రాకిన ప్రేమమైకం దిగుతుందేమో? ఏదీ ఒక్కసారి నీ పాదము నా తలపై ఉంచి నన్నీమోహం నుండి విముక్తుడై వెయి అన్నాడుట

ఆ కమనీయ దృశ్యాన్ని జయదేవులవారు సంస్కృతంలో ఇలా వ్రాశారుట

స్యరగరళ ఖండనం, మమ శిరసి మండనం, దేహపద పల్లవ ముదారం అని

అంతగా తీనమయి వ్రాసిన జయదేవులే మరల తాను వ్రాసినది చదువుకొని



రసరాగ వాహిని

నివ్వెర హోయాదుట

'ఏమి! శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ తలపైన పాదం పెట్టడమా? ఎంత ఘోరంగా వ్రాశాను ఎంతటి ప్రేమ మైకమైతాడో అనవచ్చు' అని ఆ పంక్తులు కొట్టివేసి అభ్యంగన స్నానానికి వెళ్లారుట ఏంటున్నావా కల్యాణీ? ఏనుగ్గా ఉందా?

'లేదు - లేదన్నట్లు తలూపిందామె మళ్ళీ అతడు చెప్పడం ప్రారంభించాడు

కొంత సేపటికి తిరిగి వచ్చి పద్మావతిని వ్రాతప్రతి తెమ్మన్నారట తీసుకొని కొట్టివేసిన పంక్తులనే తిరిగి వ్రాసి వెళ్ళిపోయారట తలంటుకొని వచ్చిన జయదేవకవి కొట్టేసిన పంక్తులు తిరిగి వ్రాసుందటం చూసి 'ఈ పంక్తులు తిరిగి ఎవరు వ్రాశారు పద్మావతి? అని అడిగారట

అదేమిట! మీరేకడ ఇంతకు ముందు వ్రాసి వెళ్లారు అనందట అమె

అహ! పద్మావతి ఎంతటి పుణ్యం నీది చూశావా ఈ తాళపత్రాలపైన నూనెబొట్టు వచ్చినది ఎవరో కాదు సాక్షాత్తు వాసుదేవుడే! ఆ పంక్తులు కొట్టివేయడం అయినకీష్టం లేదు అందుకే ఈ అష్టపది నా అష్టపదులన్నిటినీ సజీవమైనది దర్శనాష్టపది" అని దానికి పేరు పెడ్డాను అఖిరి చరణం చూడు ఇలా వ్రాస్తున్నాను 'జయతు పద్మావతీ రమణ జయదేవ కవి భారతీ ఫణితమితి గీతం' అని అమె పేరు కూడా కలిసాచ్చేట్లు పెట్టారుట ఈ రోజుకింక అవనా? పూరిగా చెప్పనా? అన్నాడు

తనయత్నంతో ఏంటున్న కల్యాణీ,

'లేదండీ మీకు చెప్పడానికి ఓపిక, సమయం ఉండాలికానీ వినడానికి నాకేం బాధలేదు అయితే ఒకటి మీరొక్కసారి ఆ అష్టపదిని పాడివినిపించండి" అన్నది

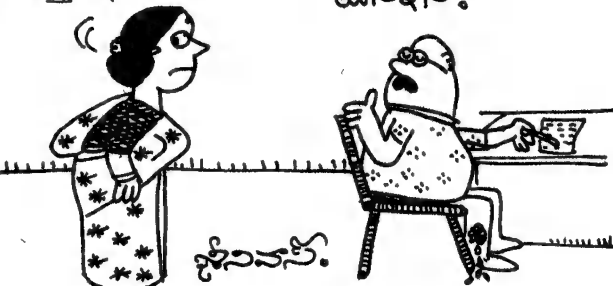
'అలాగే ఈ అష్టపదినే సంజీవినీ అష్టపది అని ఎందుకన్నారంటే ఈయన రచించిన ప్రతీ అష్టపదిని పద్మావతి మనోహరంగా అభినయించి నృత్యం చేసేదిట అలా వారిరువురూ అన్యోన్యమారగంతో ఉండేవారట అతని కన్యానికి రసనెద్ది కలిగించిన ఆమెంటి రాజైన లక్ష్మణ సేనుడికి అపరిమితమైన గౌరవం ఉండేదట ఇది చూసి రాణికి స్త్రీ సహజమైన ఈర్ష్య ఉండేదట ఒకరోజు జయదేవుడూ, రాజా కలిసి వేటకు వెళ్లారుట ఏదో విధంగా పద్మావతి పైన అక్కను తీర్చుకోడానికి సమయం కొరకు వేచి ఉంది రాణి ఈ అదను చూసుకొని,

'చూడమ్మా, పద్మావతీ! ఈ విషయం ఏని ఎలా తట్టుకుంటావో? అయినా చెప్పక తప్పదు విధివైపరీత్యము వలన, వేటలో నీ భర్త మరణించాడు

ఆ! అని పద్మావతి దుఃఖ సముద్రంలో మునిగిందట అమె స్వహతానికి రాకుండానే ప్రాణం విడిచిందట అది చూసి రాణి పశ్చాత్తాపం చెంది-

కుక్క కరిస్తే డొక్కకు
దగ్గరి కెళ్ళకేం డొప్పజో
రాస్తున్నా కేంటండీ?

ఓహూలేళ నాగ్గాని
పిచ్చుకేలే ఎవరెవర్ని
కరవాల్లో రాసుకొంటున్నానే!



'అయ్యో! యదాతాపంగా అన్ని మాటలకు ఇంత విపరీతం జరుగుతుందనుకో లేదు' అని భయంతో వణక సాగింది

రాజా, జయదేవుల వారు వేట నుండి తిరిగివచ్చి ఈ దృశ్యం చూసి ప్రాన్యది పోయారుట జయదేవులవారు భార్యపై ప్రేమ ఉప్పొంగగా,

"ప్రియే చారుశీలే, వదనీయతి కించిదపి దంతరుచి కౌముది " అని పంథి మృదవ అష్టపది పాడారుట. అది, పాడిన మహిమవల్లనో, లేక పరమాత్ముడు వ్రాసిన పంక్తులుండటం చేతనో అమె నిద్రలేచినట్లే లేచిందట అందుకే ఆ అష్టపదికి సంజీవినీ అష్టపది అనేపేరు ఇప్పటికీ పండరిపురంలో జయదేవులు కూర్చుని వ్రాస్తూంటే, పద్మావతి నృత్యం చేసే చోటును యాత్రీకులకు చూపుతారట ఎంతో వనిత స్వలంగా భావిస్తారుట ఈనాటికి అన్ని వేళలా, అన్ని చోట్లా పాడే ఈ అష్టపదులు జీవ ప్రబంధాలు

కల్యాణి ముఖంలో ఉత్సాహం కొట్టొచ్చినట్లు కన్నడింది

సరో! మంచి హుమారుగా ఉన్నావు ఆ అష్టపది నేను పాడతానులే! నీకు మోహనరాగంలోనిది చెప్తాను నాకు మోహనరాగం ఇష్టం మొదటిగా నీకు అందులో నేపాతం చెప్తాను

అలా అతడు 'ప్రియే చారుశీలే' పాడాడు తర్వాత అమెకు చెప్పవలసిన అష్టపది మొదలు పెట్టాడు అతని శ్రావ్యకంఠం ఆ ఇంటినంతా తన గాన మాధుర్యంతో ముంచెత్తింది

విరచిత చూటు వచన రచనం

చరణ రచిత ప్రణిపాతం

సంప్రతి మంజుల వంజుళసీమ

నిక్కో శయన మనుయాతమే

ముగ్ధే మధు మధనం!

అనుగత మనుసర రాధే!

అంటూ చక్కని శృతిలో వీనుల విందుగా పాడాడు

అమె కూడా అతడు చెప్పినది వెంటనే అందుకుని పాడింది అతడు ఇంకోసారి ఇలా పాచురించాడు

'చూడు! నేనెంతవరకూ చెప్పినది పాఠంలా పాడడం కాదు స్త్రీ కంఠస్వరం కోమలంగా, మృదువుగా ఉంటుంది నేను నీకు జయదేవుని కథ చెప్పింది ఎందుకు? అష్టపది యొక్క భావ విశిష్టతను గ్రహించాలని గ్రహించి నీ గొంతులో పొందు పరచాలి చూడు! ఇంకోసారి పాడతాను విను!

మళ్ళీ మళ్ళీ నాలుగైదుసార్లు పాడాడు

అమెకు మొదటి సారి ఉన్న తడబాటు పోయింది ఈసారి భావోద్వేగంతో పాడింది అతడూ వెంటనే మిగతా చరణాలు పాడాడు

ఘన జఘనానన భారభరే

దర మందర చరణ విహారం

ముఖరిత మణి మంజీర

మువేహ విదేహ మరళనికారం

ముగ్ధే! మధు మధనం

అనుగత మనుసర రాధే!

అంటూ పాడి అమెచే మళ్ళీ మళ్ళీ పాడించి, తరువాతి చరణం అందుకున్నాడు

శృణు రమణీయతరం

తరుణి జనమోహన

మధురీపు రావం

కుసుమ శరాసన శాసన

వందిని నికనికరే బజరాపమ

ముగ్ధే! మధు మధనం!

అనుగత మనుసర రాధే!

అనిల తరళ కిసలయ

నికరేణ కరేణ లతానికురుంబం

ప్రేరణ మెవకర భో రుకరోతి

కోటిన్నర విండా



కోటిన్నర సూరయ్య ఇరుగు పొరుగు ఊళ్ల రైతులు.
ఎన్నాళ్లనుంచో మిత్రులు. ఒకసారి అనుకోకుండా కలిశారు...



అరే, కోటిన్నర సువా!

పరోయ్ సూర, ఎలాగున్నావ్!



బాగానే ఉన్నాలే. నీ ఎడ్లు
గురించి రామన్న చెప్పాడు.
చాలా బాడైందనుకో!

పంజేస్తాం... దేవుడలా
వెట్టాడు.



కోటిన్నర ఎడ్లు మేస్తుంటాయి... ఉన్నట్టుండి
చెవులు దద్దరిల్లే శబ్దం... రాళ్ళూ మట్టి
దొర్లివస్తాయి. గాభరా పడ్డ కోటిన్నర
ఎడ్లను కాపాడుకునే
ప్రయత్నంలో...

భగవంతుడా... నా ఎడ్లను
కాపాడు తండ్రీ!



ఎంత గోరం! ఇప్పుడెట్లా
గడుపుతున్నావ్ మరి!

అద్దుష్టం కొద్దో న్నూ ఇండియా
వాళ్లతో పశువుల
భీమా చేయించుంచా.
లేకుంటే మునిగిపోయిందేవాణ్ణి.

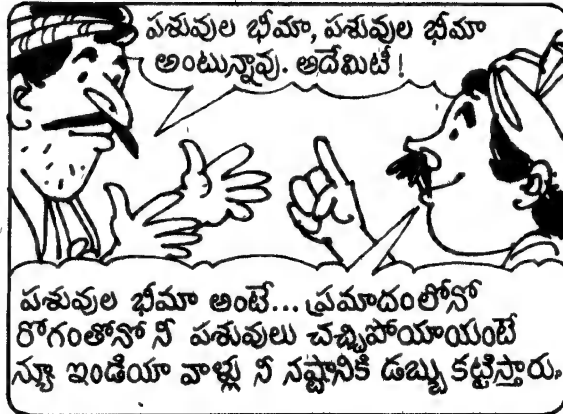


... కిందటి సంతలో
రెండు కొత్తెడ్లు కూడా
కొన్నా!



అబ్బో! అంత డబ్బు కూడబెట్టావా!

డబ్బెక్కడ
కూడబెట్టాను!
పశువుల భీమా
చేయించానని
చెప్పాగా!



పశువుల భీమా, పశువుల భీమా
అంటున్నావు. అదేమిటి!

పశువుల భీమా అంటే... ప్రమాదంలోనో
రోగంతోనో నీ పశువులు చచ్చిపోయాయంటే
న్నూ ఇండియా వాళ్లు నీ నష్టానికి డబ్బు కట్టిస్తారు.



ఉట్టినే
డబ్బిచ్చేస్తారా?
అని మనం కాస్త డబ్బు
కట్టాలి. మన పశువు
100 రూపాయలనుకో,
మహా అంటే 4 రూపాయలు
చాలు!

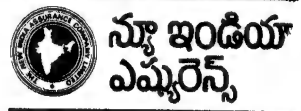


అలాగూ!
ఈ సంగతి నాకు
తెలిదే!

ఇప్పుడు తెల్సింది కదా!
నష్టాలు వచ్చినప్పుడు
భీమాయే మనకు ఆధారం!

పూర్తి వివరాలకై మీకు దగ్గరలోని న్యూ ఇండియా కార్యాలయానికి విచ్చేయండి.
లేదా ఏజెంటును కలవండి.

నష్టాలలో మీకు నమ్మకమైన ఆధారం — భీమా!



(అవరల్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్
ఆఫ్ ఇండియా అనుబంధ సంస్థ)

రసరాగ వాపిని

గతిం ప్రతిముంచ'విశంబం!

ముగ్ధ! మధు మధనం!

అనుగత మనుసర రాణే!

ఇలా పై మూడు చరణాలు చక్కగా అతను ఆమె కర్మమయ్యేట్లు పాడాడు ఆమెచే కూడా సంతృప్తిగా వచ్చిన వరకూ పాడించాడు

చూడు! ఆఖరిది జయదేవుల వారి స్వనామ ముద్రతో ఉంటుంది అది కూడా ఈరోజే నేర్చుకు

శ్రీజయ దేవ జటత

మధురాకృత హార, ముదాసిత

వామం హరి వినిహితమననా

మధి తిష్ఠతు, కంఠ తపీమ విరామం

ముగ్ధ! మధు మధనం!

అనుగత మనుసర రాణే!

అష్టపది అయేసరికి తల ఎత్తి చూసిన కల్యాణికి గుమ్మంలో తల్లి కనిపించింది ఏం కాబాలన్నట్లు ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది

అ అబ్బాయికి భోజనం వేళ అని కూడా అలోచించలేదు నువ్వు పారం మొదలెట్టి చాలా సేపుంది' అన్నది

అప్పుడతడే కలుగ జేసుకున్నాడు

'లేదండీ! నాకు మా గురువుగారి లాగ చెప్పడం చాతకాదు ఏదో చెప్పుకు పోతున్నాను తను ఎంటోంది ఇంకా వీణ ప్రారంభించలేదు అని జవాబు చెప్పాడు

ముందు భోజనానికి లేచావా! ఇందాకటి నుండి మంచినీళ్లు కూడా అధగకుండా పాడుతున్నావు'

వద్దండీ! మీలాంటి పెద్దవాళ్ళు ఇల్లలో తినదగ్గ వాడిని కాను

మా అమ్మాయికి గురువు స్నానంలో ఉన్నావు. ఘేం పెట్టింది, ఇచ్చినది స్వీకరించదగ్గవాడివే! నువ్వైలాంటి సందేహాలు పెట్టుకోకు "

అతడు వెళ్లి నూతి పల్లం దగ్గర కాళ్ళు కడుక్కున్నాడు వరండాలో ఒక వారగా కూర్చున్నాడు మంగ అతనికి వినట్లో అన్నీ పెట్టింది తినేసి ఆకు పోరేసి ఎంగిలి ఎత్తాడు పైదృశ్యం చూసి నిశ్చేష్టురాలైంది కల్యాణి

నోరు విప్పితే అతడు అవర సరస్వతి! ప్రవర్తన ఇంత వెనుకబడి ఉంది

అతడు వెళ్లిన తర్వాత తల్లితో అన్నది-

అమ్మా! గురువుగారికి చేసినట్లు ఇతడికి నువ్వు చేయలేవు ఒక వేళ నువ్వు చేసినా అతడు చేయించుకోడు కష్టపడి చెబుతున్నాడని అభిమానముంటే అతనికి తగినట్లు ముట్టజెప్పు బాగుంటుంది పనిమనిషికి పెట్టినట్లు అలా అన్నం పెట్టడం అతడు పెట్టించుకోదండీ నాకు నచ్చలేదు'

ఎంటున్న రమణ మూర్తి గారు-

రేపు ఇదే సమయానికి

కరుసుకుందాం!

ఇది మా ఆవిడ విందండీ

నా ప్రాణం తీస్తుంది!



పద్మ

ఏం జరిగిందమ్మా! అన్నారు.

చూడండి నాన్నగారూ! అతను గురువు పంపారని ఊరుకుంటున్నాను సంగీతంలో గొప్పవాడు అతనికి నమస్కరించాలి ప్రవర్తన ఎంత చిన్నతనంగా ఉంటుందో చెప్పలేం. నన్నేమో చిన్న పిల్లను చూసినట్లు చూస్తాడు. కల్యాణంబే! నువ్వేనా అని గద్దించినట్లు అడగడం అమ్మ దగ్గర మాత్రం బోల్తాంత వినయం ఇంక తవిడ అతని గానానికి వరవశించడం ఇంతా అంతా కాదనుకోండి అంది కాస్త కోపంగా

అయితే నాకు నచ్చలేదమ్మా? ఇంకెవరినైనా పంపమని గురువుగారికి కబురు చెప్పానా అన్నారాయన

'చాలైంది! ఆయన ఏం తెలివి తక్కువ వారు కారు తక్కువ స్థితి లోంచి వచ్చిన పిల్లాడు వేష బాషలు నాగరికంగా ఎలా ఉంటాయి పారం ఎంత చక్కగా చెప్పాడు నాకే విన బుద్ధయింది

అని కనిరింది ఇద్దరినీ మంగ

'సరేలే! రేపు వీణ చెప్పక పోవాలి అతని పని పట్టాలి అతడు వీణ పారం వెళ్లి వరకూ నువ్వురాకు ఆ తరువాత అతిథి మర్యాదలు చేద్దావురే నేనే లోపలికి వస్తాను

సరేలేవే, నీలా నేను విద్యాపంతురాలి కాను జీవితంలో సగం కాలం వంటింటిలోనే గడుపుతుంది కడుపుకింత పెట్టడమే చాతవును అదీ శక్తి ఉన్నంత వరకూ ముసలిదాస్తయ్యాక ఒకరు పెద్దే తినడమే మంగ ఇంకా ఏదో ఆనబోయే లోపల కల్యాణి ఏదో కూనిరాగం తీస్తోంది

సంజాషణ అంతటితో ఆగింది

మర్నాడు అతడు అదే అష్టపదిని వీణపై వాయించి చూపాడు అప్పటి వరకూ అతడి గాత్ర మాదుర్యం విన్నది కల్యాణి అతడి వీణ వాయిద్య నిశ్చిణత చూసింది అంతే! నోట మాట రాలేదు

ఏం కూర్చున్నావు? వీణతియ్య నీకు చూపించడానికి మాత్రం వాయించాను ఇంక నీకు చెప్పాను

మీలా నేను వాయించలేను మనస్ఫూర్తిగా ఓటమిని అంగీకరించింది

అప్పటి వరకూ అతని ఆజ్ఞలను మాత్రమే ఆమె శిరసావహించింది అతడు మాత్రం సవ్యతూ ఆమె వైపు చూసి,

ఎలా ఉంది నేను వాయించడం గురువుగారిది ఇన్నాళ్ళు చూశావు నేర్చుకున్నావు సముద్రం ముందు నీటి బిందువుల వంటివారం మనమేపాటి మనవిద్య ఏపాటి అన్నాడు

మితో నన్ను పోల్చకండి అని నెమ్మదిగా అన్నది

సరే! పొగడలతో పారం రాదు. వాయించు

మోహనరాగంలో ఉన్న సాంపంతా ప్రతి పల్లిం చేట్టు వాయింపించాడు చూడు! అదే రాగంలో కొన్ని స్వరాలను నేను పాడతాను నాగొంతులో పలికిన స్వరాలు, గమకాలు నువ్వు గ్రహించి వాయించాలి

'సాదవదసరిగా- గరిగా- దవగ రినా- రిసరిసా- రిసదవసరిగా - వదసరిగా- గవదవగరిసా - సరిగరిగవగవద వదస సరిగవదసరిగసా-

ఇలా ఆశువుగా మోహనరాగం అతడి గొంతులో ఆమె చేతులలో అతి మోహనంగా వివిధ సంగతులతో పలికింది అతనిగానం ఆగగానే కల్యాణి లోపలికి వెళ్లింది

మంగకి మనసులో అపరాధ స్థం వేళ అతడిని ఆకలితో నాగనంపడం ఇష్టం లేదు అయినా కల్యాణికి బయపడింది ఆశ చంపుకో లేక-

కల్యాణి! ఈ ఒక్కరోజు అతన్ని భోజనానికి ఉండమనవో అన్నది

ఆ! ఉండమంటాను నువ్వేమో అతడికి భోజనం పెడతావు అతను అంటరాని వాడిలా అరుగు చివర కూర్చుని తన విన్రీ తనే ఎత్తుకోడం. అది చూస్తే నీకేలా ఉంటుందో నాకు తెలియదు నాకైతే కంపరంగా ఉంటుంది సరే! నీ ఇష్టం మళ్ళీ నేనేందుకు? నువ్వే వెళ్లి పిలుపు, అన్నది

మంగ అభ్యర్థన విని అతడు-

రోజూ మీకు శ్రమ ఇవ్వడం నాకిష్టం లేదు నేను వెళతాను నాకేం కష్టం లేదు గురువుగారు పారం చెప్పమన్నారు వస్తున్నాను అంతే అని నమస్కరించి బయటెక్కాడు

(ఇంకా ఉంది)

అందాలు చిందే ఫ్రెస్కా.
సుగంధాలు చిమ్మే ఫ్రెస్కా.



గోరెజ్ సమర్పణ—
అద్భుతమైన లగ్జరీ సబ్బు.
ఫ్రెస్కా. విలాసవంతమైన, విలువైన సుగంధ
పరిమళ భరితమైన సబ్బు.
ఎంతో సురుగు—పాల మీగడ తరగలా.
త్వరగా తరగవిడి. ఆరగవిడి ఫ్రెస్కా.
లగ్జరీ సబ్బు. మీకు నచ్చే, మిమ్మల్ని
ఆశ్చర్య పరిచే తక్కువ ధరలో.



"సుక్ష్మ సారగం ఏడవో నేడే. సారగం అంటే ఇదేనే."

ఈరిగిడి మాటలకి చిన్నగా నవ్విచ్చింది. సుబ్బులుకి. కాపురాని కొచ్చిన రెండు నెలలలో వాడు ఆ మాట చెప్పడం ఎన్నోసార్లు, స్కూల్ అంటే ఏమిటో ఎరగని సుబ్బులుకి తెలియదు. కానీ, ఒక్కటి మాత్రం తెలుసు - వాడు ఆ మాట అనని రోజులు మాత్రం వేళ్ళ మీద లెక్క పెట్టవచ్చు!

ఈరిగిడు ఆ మాట అనడానికి చాలా కారణాలున్నాయి. అప్పటివరకు పంటరిగ ఉండేవాడికి పెళ్లాం ఇచ్చిన అనందం మొదటి కారణం అయితే సుబ్బులు కొత్త కాపురానికి 'కట్టంగ' తెచ్చిన పురాతనమైన పెద్ద మంచం ఇచ్చిన 'సుఖం' రెండో కారణం.

"సుక్ష్మ" జరగవే, కొద్దిగా.... అటెంపు జరుగు" ఈరిగిడి మాటలకి చిరాకొచ్చింది సుబ్బికి. విసుగుతో, "ఏడకి జరగను. ఇప్పటికే మంచం కోడుమీద తొంగున్నా. ఇంకా జరిగితే ఏకంగా.... నేల తల్లి మీద పడటమే అంటి."

"సరే. నువ్వు జరగమక. నేనే జరుగుతాం" అంటూ ఈరిగిడు తన శరీరం సగ భాగం పైగా తనమీద వెయ్యడంతో అసలే చిరు బుర్రు రాడుతున్న సుబ్బికి మందిపోయింది!

ఒక్క ఉడుటున మంచం మీద నుంచి లేచి మూలగా ఉన్న చిరుగుల చాప నందుకొని, పరుచుకొని పడుకొంది. సుబ్బిల్ని కోపం వచ్చిందని ఈరిగిడికి తెలిసింది - వాళ్ళ మధ్య మామూలుగా జరిగే జగడమే అదీ!

అయిదు నిమిషాలు ఉరుకొని, ఈరిగిడు మెల్లిగ, "సుక్ష్మ..." అని పిలిచాడు. సుబ్బులు ఒక్కసారి కదిలి, మళ్ళీ పడుకుంది.

ఈరిగిడి బుర్ర వేగంగా ఆలోచిస్తోంది. దీని కోపం ఎలా తొగిట్టాలి? రెండు నిమిషాలు ఆలోచించి అడిగాడు.

"సుక్ష్మ, ఏదీ? అయ్యగోరి లోగిల్లో ఏదో సెత్రం జరిగిందట గదా. కోటయ్య బాప సెప్పారు." నిజానికి జరిగిన 'సెత్రం' ఈరిగిడికి తెలుసు. ఈరంతా గుప్పుమన్న విషయం అది. ఆ మాటకి సుబ్బులులో వాడుహించిన మార్పు వచ్చింది!

దొంగ నిద్ర నుంచి లేచి, చాపమీద కూర్చొని చెప్పింది.

"ఏదీ. నువ్వెరగనా... ఈరంతా తెగ సెప్పుకుంటున్నావుగదా. మరి.... ముందే సెప్టె, సెప్టేదానినిగదా, సరే ఇను. మన నిన్న అమ్మాయిగోరు లేరూ..."

"ఎవరూ. కింద లేదు మనుషు జరిగింది. అరేనా"

తను శ్రద్ధగా వింటున్నట్టు అడిగాడు ఈరిగిడు.

"ఆ. అరే. మొన్న... రాతిరికాడ ఆరూ. అబ్బాయిగోరు మనూరోడ్డుకుని, సన్న కార్లో బయల్దేరినారంటు..."

"అంత రాతిరికాడ.... ఎందుకంటా? ఏదీ అంత యమరికింటి."

సుబ్బులు దగ్గర ఇంగ్లీషు మాటలు



మాట్లాడటమంటే, ఈరిగిడికి చాలా ఇష్టం!

"ఎదవమ్మోహంకి అమాత్రం తెలిదా? అమ్మాయిగోరి కడుపున కామ కాసందని డాక్టరమ్మ ఆ రాతిరికాడ సెప్పిందంటు. అంతే. అమ్మాయిగోరికి అమ్మగోర్ని సూదాలని, రాతిరికి రాతిరే పెయనం పెట్టికారంటు. అబ్బాయిగోరి క్కూడా ఆ మర్రూపు సెలవంటు..."

"ఏదీ? అబ్బాయిగోరి కంత బద్ధకమేంటి.... అదే నేనయితేనా.... సూడు.... ఇంకో నెలాళ్ళలో నీ కడుపున కామ అడకపోతే" సుబ్బులు మాటలని మధ్యలో అపుతూ, తన ప్రతాపాన్ని గర్వంగా చెప్పాడు ఈరిగిడు.

"వాల్లే సరిబడం. నీ కయితే ఎప్పుడూ అదే గల! పెద్దోళ్ళకి ఎన్ని పస్టుంటాయి. అయినా, అందరూ సీలాగ ఇంటిలో పెళ్లాం కొంగట్టుకుని కూకుంటారేంటి.... నువ్వు మద్దిలో అడ్డోత్తనే సెప్పను. బుద్ధిగ ఇనుకో. రాతిరికాడ.... బయల్దేరా. అమాప్త సకటంటు. అసలు రోడమీద ఎవరూ లేరంటు. అద్దరాతిరి ఎవడుంటాడు. అబ్బాయిగోరు మాంచి ఉప్పుతో బండి బాగతగానే తోలుతున్నారంటు." ఈవిరి తీసుకునేందుకు సుబ్బులు అగింది.

"తర్వాత ఏదైంది?" అత్యంత అపుకోలేనట్టుగ అడిగాడు ఈరిగిడు. అప్పటికే మంచమీద నుంచి చాపమీద కొచ్చిన వాడి ధ్యాసే లేకుండా, కోపం మరచి ఉత్సాహంతో సుబ్బులు చెప్పసాగింది.

"కొద్ది దూరం వచ్చేసరికి.... రోడ్ కడ్డంగ పెద్ద బండ రాళ్ళున్నాయంటు. అబ్బాయిగోరు, అమ్మాయిగోరు ఇనుమంత బయవడుతున్నా బండి దిగేసరికి, దొంగ సచ్చినోళ్ళు అబ్బాయిగారి నెత్తమీద క్రిటేసి, అమ్మాయిగోర్ని అట్టుకెళ్ళి పోయారంటు. అమ్మాయిగోరు బంగార్చు మృ కదంటా. మా తల్లి ఎంత మంచి గుండెదే.... పెతీ పండక్కి నాకు సీరిచ్చేది. ఎదవంట! దొంగ ఎదవంట! అళ్ళకి సేతు లెట్టా వచ్చాయూ.... అమ్మాయిగోరి డీయితం బుగ్గిపాలు సేసేసినారు. ఎంగిలి ఇత్తరాకులాగున్న అమ్మాయిగోర్ని.... పోలీసు మామలు నూని మనూరికి అట్టుకోవ్వారంట! ఎట్లాంటి అమ్మాయిగోరు, ఎట్లా అయిపోయినా రఫుకున్నావు."

"ఎట్లాగున్నారేంటి?" సుబ్బులు అవిధంగా చెప్పిన తర్వాత, ఇలాగ అడగకపోతే, ఏం జరుగుతుందో ఈరిగిడికి బాగా తెలుసు!

"సెప్టె. కానీ... ఎవరో ఒక్కరు ఈ ఇనయం అనేవు! పెద్దోళ్ళ గొడవలు మన కెందుకు. నువ్వు సెప్పేవని తెలిస్తే కొంచెం లంటుకుందాయి."

"స. నాకామాతరం తెల్లెంటే, ఎవరో ఓ అననులే గాని.... సెప్పు."

ఇప్పుడు ఈరిగిడికి సుబ్బులుకి మధ్య మన్న దూరం 'అడుగు'కి తగ్గివాయింది!

"వసనపండు రంగులో మిసమిసలాడే అమ్మాయిగోరు వడలిపోయిన తోటకూర కాడలాగయి పోయినారు. అమ్మాయిగోరి వంటి నిండా.... ఎదవనచ్చినోళ్ళు!.... గాట్లే."

"ఏదీ? పండి గాట్లా?"

"ఆ. అయ్యే - ఎదవనా కొడుకులు. దేవతవాది అమ్మాయిగోర్ని అట్లా సెయ్యడానికి మనసెట్లా ఒప్పుందో?... సరే గాని మన కెందుకు - అళ్ళ గొడవలు! ఇంకో.... తొంగ్."

"ఆ. అట్లాగే! నువ్వు సెప్పినట్టు మన కెందుకు?"

ఇంక మాటలతో సమయం వృధా చేయడం వాడి కిష్టం లేదు!

"ఒరేయ్ ఈరిగోయ్" అన్న కేకకి, తలుపులు దాకీ డబ బాడుతున్న చప్పుడుకి వాడి అనందం పాల పొంగులా చప్పున అరిపోయింది.

"కొటిగిడికి బుద్ధుడక్కర్లా. అద్ద రాతిరికాడ రాకూడదన్న గ్వానం లేదు. ఎదవకి...." అని గొణుక్కుంటూ, సుబ్బి మీదనుంచి లేచి వెళ్ళి తలుపు తీసాడు.

"ఏద్రా, కొటిగా. పట్టాసైన నిదర సెదగిచ్చినావు గదరా. ఏదీ అరికింటి."

తలుపుతీసి కోపమంతా కొటిగిడిమీద చూపెట్టాడు.

"ఏదీ, సెల్లెమ్మ! మా వాడింత గట్టిగ కలవరిత్తుంటే ఎట్లా ఎగుతున్నావు ఈడితో." బిట్టలు సరిచేసుకొని బయటికి వచ్చిన సుబ్బిని అడిగాడు కొటిగిడు.

"కలమరింతలా?" సుబ్బులు తెల్ల మొహం వేసింది.

"అదేసమ్మా. పట్టాసైన నిదరలో ఉన్నానంటున్నాడు... మరేమో.... అడి మాటలు, నీ మాటలు ఇనపడుతున్నాయి."

కొటిగిడికి 'విషయం' అర్థమయిందని తెలియగానే, ఆ దంపతులు సెగ్గుతో తలలు దించేసుకున్నారు.

"ఆ సరైండి. ఇంతకీ నే నొచ్చిన విషయమేంటి.... సూడమ్మా! పొద్దు పొడవకముందే అమ్మగోరు నిన్ను పట్టోకి రమ్మని సెప్పారు."

"ఎందుకంటా" అడిగింది సుబ్బులు.

"పిండి వంటలేవే సెయ్యాలంటు. ఒరేయ్ ఈరిగా. రేపు మద్దినాళ్ అయ్యగోరు, అల్లుడు గోరి దగ్గర కెల్తున్నారంటు. నిన్ను కూడా తీసుకెళ్తారంటు. రెడగ

ఉండమని సెప్పమన్నారు"

'అంతేనా ఇంకేటి నేడుకదా ఈరిగాడు అత్యతగా అడిగాడు

"అ మరిసిపోయినానోయి - నిన్నీ రాత్రి 'కుప్ప'కాడ పడుకోమని సెప్పారు మతాబులా వెలుగుతున్న ఈరిగిడి మొహం అరిపోయింది, అ మాటలకి

మాదిపోయిన వాళ్ళ మొహాలు చూసి, నిజం చెప్పకుండా ఉండలేకపోయాడు కోటిగాడు

'వంటిగాళ్ళి నేను అడుక్కుంటానండి అని సెప్పి అయ్యగోరితో సెప్పా లేరా. బాధ పడమక అయినా రత్తి లేని ఇంటిలో నిద్ద రట్టటం లేదురా' కొద్దిగ బాధ పడుతూ చెప్పాడు కోటిగాడు 'రత్తి' గురుతుకు రావడం వల్ల వాడి కంఠం మూగబోయింది

సూత్రా, బావా బాధపడమక కట్టాలు మనకి రాక మానులకి వత్తాయంట్రా రత్తిని దేముడు వచ్చెయ్యమన్నాడు

ఎల్లిపోయింది! ఊరడించే ప్రయత్నం చేసాడు ఈరిగాడు

"దేముడు" ఎక్కడున్నాడా? అడికి నేనే మన్నాయం సేసానని నా రత్తిని నా నుండి తీసుకుపోయాడా? గుళ్ళ బతులు వేసి

దచ్చెనలుతో పెద్ద మేడ కట్టిన పంతులుగోరిని ఆ దేముడు ఏమి సెయ్యడేండా? బియ్యంలో రాళ్ళు కలిపే చెట్టిగోర్ని ఏమి సెయ్యడేండా? నమస్కారాలు ఎట్టేటోళ్ళ కొంపలకూల్చే ఇనాయకరావుగోర్ని ఏమి సెయ్యడేండా? సర్వేంది నా ఎదవ గోల ఎప్పుడు ఉండేదో ఇంకేపడుకోండి

కోటిగాడు వెళ్లిపోయాడు దాని కోసమే ఎదురు చూస్తున్న ఈరిగాడు వెంటనే తలుపు గడియ పెట్టాడు! *

'అయ్యగోరు' అని అందరిచేత అనిపించుకునే 'సీతా.రామరాజు' గారి వయస్సు సుమారు అరవై సంవత్సరాలు ఉంటుంది 'పెల్లలు' అందరూ వాళ్ళ జీవితాలలో సెటిల్ అయ్యిపోయారని ఆయన జాపించే సమయంలో వచ్చి పడింది - ఈ ఆవద! ఈ సమస్య!!

ఈరిగిడితో మధ్యప్పుం అల్లుడు దగ్గరికి బయల్దేరారు రెండు అరటి బొంత పళ్ళ గెలలు, రెండు బిందెల స్వీట్లు, ఒక బనా బియ్యం ఇవన్నీ చూసిన తర్వాత ఈరిగిడికి, తనని ఊరు ఎందుకు తీసుకెళ్తున్నారో అర్థమైంది!

ఆ ఊరు నించి 'తణుకు పంధకిలో మిటర్లక గ్నా దగ్గరలో ఉన్నా ప్రయాణం మాత్రం చాలా సమయం తీసుకుంటుంది రాజోలు వరకు ఒక బస్సు అక్కర్లుంది సబ్బినేడువల్లి వరకు వేరొకటి, రేపు దాటి నర్సాపురంలో తణుకు బస్సెక్కి వాళ్ళు 'తణుకు' చేరుకునేసరికి రాత్రి పనిమిది అయింది!

'అయ్యగారి' పక్కన రిక్తలో కూర్చోవాలంటే (ఆయన కాళ్ళ దగ్గర అయినా సరే) ఈరిగిడికి చాలా భయంగా ఉంది కానీ కూర్చోక తప్పలేదు రిక్తా



వెంట వెరిగిద్దానంటే అయ్యగారు ఒప్పుకోలేదు' అని తరిగిడికి చాలా బాధగ ఉంది! రిక్తలో చాలా సేవట్టుంచి అలోచిస్తున్న సీతా రామరాజుగారు తరిగిడికి చెప్పారు

"ఒరేయ్, తరిగా! నిన్ను కళ్ళు తెరిచినప్పట్టుంచి నేనే పెంచాను మీ అమ్మ చచ్చిపోయినప్పుడు మీ నాన్నకి 'దినం' ఖర్చులుకీ నేనే దబ్బిచ్చాను మీ నాన్న పోయినప్పుడు నీకిచ్చాను అనాటించి నిన్ను నా పొలంమీద పాలేరుగా పెట్టుకున్నాను"

అయ్యగారు ఆ విషయం అంతా ఎందుకు చెప్తున్నారో తరిగిడికి అర్థం కాలేదు కొద్ది సేపటికి అయినే చెప్పారు - 'తరిగా! అల్లుడుగారు ఏదన్నా అంటే నీలోనే దాచుకో మనాళ్ళో ఎవరితోనీ అనకు ఇప్పటికే నలుగురూ ఏదో అనుకుంటున్నారు' అయిన చెప్పింది క్రద్దగా విన్నాడు తరిగిడు!

అయిన ఈసా అబద్ధం కాలేదు ఎప్పుడు అయినో చెప్పినా అహ్వనించే అట్టుడు, అయినకేసే చూడలేదు! 'ఎప్పుడో చ్చారు' అని అల్లుడు అడిగితే, సంభాషణ ప్రారంభించే చ్చు అనుకున్న అయినకి అకాభంగమే ఎదురైంది!

అదవెల్ల తండ్రిగా అయినే మొదట కదిపారు "బాగున్నావా బాబూ!"

"ఆ బాగానే ఉన్నాను. కనపడట్లేదా?"

అవుననుకో నేను పన్నుంటే అమ్మాయి నాతో వస్తానని ఒకటి గోల నేనే హెల్త్ బాగుపడ్డాక వెళ్ళుగానిలే అని సర్ది చెప్పాను

'అదా? ఇక్కడికా? ఎందుకు?'

"అదేంటి బాబూ! అట్లా అంటావు భార్య భర్త దగ్గర ఉండక ఇంకెక్కడుంటుంది

"చూడండి! మీ అమ్మాయికి జరిగిన అన్యాయం మీరు మర్చిపోయినా నేను మరచిపోలేదు అందుకే దానికి, నాకు ఏం సంబంధం లేదు"

'అట్లాంటే ఎట్లా నాయనా! జరిగిన అన్యాయం ఎలాగా జరిగి పోయింది ఆ సబ్ ఇన్స్పెక్టర్ నాకు తెలిసినవాడే అమ్మాయిని గుర్తు పట్టి, కేసు పెట్టకుండా ఇంటికి తీసుకొచ్చాడు ఎవరికి తెలియనివ్వలేదనుకో"

మామగారూ! కేసు లేదా? ఎవరికి చెప్పలేదా? అల్లెల్లే! మీ అమ్మాయికి జరిగిన విషయం వీటితో పోతుందా? అందుకని, నేను ఎవరో ఎంగిలి చేసిన భోజనం రోజు తింటూ కూర్చోవాలా? సారీ! ఐ యామి ఎక్స్ట్రీమ్లీ సారీ నేను డైవోర్సు అప్లై చేస్తున్నాను'

అదికామ బాబూ! జరిగిన దాంట్లో దాని తప్పేముంది నువ్వే చెప్పు

అయ్యగారు సింహంలా గర్జిస్తూ తిరిగే అయ్యగారు అల్లుడిని బ్రతిమాలుతుంటే తరిగిడికి 'ఎంత'గ ఉంది!

'పట్టి మనిషి కాదు బాబూ! అన్నా రాయన! చదువుకున్నవాడివి ఇవాళో, రోజో విదేశాలు వెల్లున్నావు' అని సర్ది చెప్పిపోయారు! 'మగాడివి,

తగదు తగదు

పెద్దవారితో పేదవానికి స్నేహం

తగదు తగదు మరియు

సబబు కాదు

కాఫీలతో-తేనీళ్లతో

అది నాగి పోదు

ఫలరసాలతో, ఎందు

భోజనాలతో అగిపోదు

నీకు అలవాటు లేని

అటలు, పాటలు

అడించి, పాడించి

పాన కాలలకు, మద్య

కేంద్రాలకు ప్రాకుతుంది

పేకాటతో పోదు,

గుడ్డిముల పరుగులపై

మోజు కలిగించు

ఇంటిపై విసుగు

మద్రాసు, ఊటి,

బెంగళూరు పట్నాలు

వైపు తీయిస్తుంది పరుగు

పెద్ద వాళ్లతో పేదవానికి

స్నేహం తగదు తగదు

-ఎం ఎస్. ఎం.

సారగం

నువ్వే ఆ ముగ్గుర్ని ఏం చెయ్యలేకపోతే, అమ్మాయి ఏం చెయ్యగలదు బాబూ అలోచించు' అని బతిమాలారు. 'బాబూ! అడదాని ఉనురు ఈరికే పోదు' అని బెదిరించారు!

అన్నిటికీ అల్లుడు సమాధానం ఒక్కటే!

చివర్లో, చిన్నగా చెప్పారు - 'మీ అమ్మాయికి జరిగిందానికి నేను బాధ పడ్తున్నాను కానీ ఇంత జరిగాక ఆమెతో కాపురం చేసే పెద్ద మనస్సు నాకు లేదు నేను మంచివాడిని కనక మీ రిచ్చిన కట్నం ఇచ్చేస్తాను అదివ్వకపోయినా మీరు చెయ్యగలిగేది ఏమీ లేదు! ఈ విషయం అమ్మకి, నాన్నకి నేను ఇంకా చెప్పలేదు మీరు ఆ ఊరు వెళ్ళి వాళ్ళని బాధ పెట్టకండి. మీరే కాదు ఎవరెన్ని చెప్పినా నేను వినదల్చుకోలేదు ఎలాగు వచ్చారు కనుక, ఈ రాత్రికి ఉండి వెళ్లండి గుడ్ నైట్!

'అల్లుడుగోరు' అని అగిపోయాడు కానీ, తరిగిడు అతని చెంప పగల గొట్టేవాడే అంత కోపం వచ్చింది వాడికి!

అయ్యగారికి, వాడికి ఆ రాత్రి అక్కడ ఉండటం ఇష్టం లేకపోయినా, ఉండక తప్పలేదు! అప్పటికే రాత్రి పది అవటంచేత బస్సులు ఉండవని!

సుబ్బులుకీ పట్నం నుంచి 'పువ్వులైనా' తేలేకపోయానన్న బాధతో చిన్నగా అడుగులు వేస్తూ నడుస్తున్నాడు తరిగిడు! దూరంగ తన గుడిశె దగ్గర కనబడిన జనాన్ని చూడగానే వాడి మనస్సు 'కిడు' శంకించింది వేగం పెంచి రెండు

క్షణాల్లో గుడిశె దగ్గరికి చేరుకున్నాడు

అప్పటివరకు గుస గుసలు చెప్పుకుంటున్న వారందరూ తరిగాళ్ళు చూసి నిశ్శబ్దంగ నిలబడి పోయారు! తరిగాడు కంగారుగా అడిగాడు - 'ఏదైంది? మీరంతా ఇక్కడేం సేతున్నారు సుబ్బీది?

జరిగింది అంతా ఎవరికి తోచినట్టు వాళ్ళు చెప్పారు విషయం తెలిసిన తరిగాడు స్థాణువై పోయాడు!

పక్క గుడిశె మామ్మ వాడిని ఓదారుస్తూ చెప్పింది - "స్వాత్రా, అబ్బీ! అడదాని మనస్సు లక్కతో సేసిన గుడి నాటిదిరా ఏ అడదాని గుడిలో నైనా, ఉండేదేముడు - బరతరా ఈ జనయం తెలిసే మగాడు దాన్ని కట్టాల మంటలకి గురిపేస్తే జరిగేది - గుడి, లక్క, గుడికాలిపోడిరా!"

ఓ గూడెం పెద్ద ముందుకు వచ్చి చెప్పాడు - 'ఒరేయ్, తరిగా! నీ కట్టాలన్నిటిలోను పాలు పంచుకోదానికి వచ్చిన పెళ్లం కట్టలలో పాలు పంచుకోవోతే నీకు, గొడ్డుకు ఏందిరా తేడా? ఎల్లి దాన్ని ఓదార్చు - రాత్రికి కాపుంచి ఏడ్చింది ఏడ్చినట్టుంది తలుపు తియ్యమంటే తియ్యటం నేడు! ఎల్లి ఆ బిడ్డని ఓదార్చరా పో!

కొద్ది క్షణాలు అలోచించి చెప్పాడు తరిగాడు - 'అట్లాగే - మీరంతా ఎల్లి మీ పన్ను స్వాసుకోండి! నేను జనయం కనుక్కొందాను

అందరూ వెళ్ళిపోయాక, చిన్నగ తలుపు తట్టి చెప్పాడు

సుబ్బీ! నువ్వు తలుపు తీస్తావా? నన్ను బద్దల కొట్టుంటావా?

'మామ! అన్నంత పని చెయ్యగలడని తెలిసిన సుబ్బులు ఏడుపు అవి తలుపు తీసింది! తరిగాడు గుమ్మం దాటి లోపలికి వచ్చి, తలుపు గడియ వేసాడు!

మామ! అంటూ సుబ్బి వాడి కాళ్లకి చుట్టుకుని వలవలా ఏడ్వడం మొదలెట్టింది! మామ! నూడు ఎట్లాంటి గోరం జరిగిపోనాదో

సస ఏటి ఊరుకోవే ఏటి జరిగిందప్పుడు ఊరుకో!"

"ఏటి జరిగిందా? అడదానికి జరగక్కూడంది జరిగింది! నా బతుకు బుగ్గిపాలైందిరా మామ!

"ఇన్నానే ఊరుకోయే ఏం సేత్తాం సెప్పు ఇంతకీ ఏం జరిగిందో ఇవరంగ సెప్పు! ఎవడాడు? ఎవడే - అ దొంగ నా కొడుకు అనునయంగా అడిగిన వాడి మాటలకి సుబ్బులు కరిగి పోయింది!

"రాత్రి సువ్వేట్లాగ పట్నం నుంచి రావు గందా అని తొలి అట సినిమా కెల్లాను సినిమా నుంచి వత్తుంటే జరిగిన విషయం గుర్తుకు రావడంవల్ల ఆమె కంఠం గేర్లడమైంది! మోకాలుమీద తల పెట్టుకొని ఏడుస్తూ కూర్చుంది! తరిగాడు మౌనంగా నిలబెడ్డాడు ఆ నమయంలో ఏడుపుకి మించిన ఓదార్పు ఉండదని, ఆ చివన బుర్రకి తెలుసు!



అజంతా శిల్పాలనుమించే
సౌందర్యంకోసం
అజ్ఞారావారి అహర్వ సృష్టి
గ్రేస్
బస్ట్ క్రీమ్

మా శరీరాలు
మరింత ఒత్తుగా ఎదగటానికి

K7 ★

హెర్బల్ హెయిర్ టానిక్.



వట్టు కుచ్చులాంటి
అందమైన శరీరాలకు

K7 ★

హెర్బల్ పాంపూ వాడండి.



ఈడ్స్

కానిటర్ నావోకిన్స్
ఇప్పుడు

30 మై న సె 5 = 30 రోజులు
అంటే నెలలో పూర్తిగా 30 రోజులు మీవే

ప్రత్యేకంగా మహిళలకోరకు మహిళలచే అన్ని ప్రదేశ్ లో
నడపబడుచున్న ఏకైక సంస్థ ఈ వెయిడ్స్ నుండి
మెయిల్ ఆర్డరుద్వారాగాని లేక మా లేడిసేల్స్
అఫీసర్స్ ద్వారాగాని పొందవచ్చు

Marketed by



**EVE AIDS
PRIVATE Ltd.,**

D No 29-19-80 DORNAKAL ROAD
SURYARAO PET, VIJAYAWADA-520 002

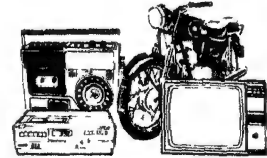
ఉచితంగా అద్భుతమైన బహుమతులు గెలవండి

1వ బహుమతి: రాక్షాడుక్ హెల్త్ సైకిల్ శరీరా బెలివిస్టా వి.సి.సి
కన్సలేషన్ బహుమతి సోపి లు-ఇన్-వన్ ధర రు 960/- కాని చెయిన్ లింక్
పథకం ప్రకారం మీకు రు 240/- కే లభిస్తుంది ఇతర వాటికి భిన్నమైన ప్రత్యేక
సౌల్యభాగము మొదటి బహుమతి అటువంటి సౌల్యభాగము కన్సలేషన్
బహుమతి యిస్తారు

పదకొండు	పదిహేను	కోమ్మిడి
పది	పర్రెండు	పర్మాయిగు
పదిహేను	వెనిమిది	పదమూడు

నమూనాలో చూపిన విధంగా పోస్ట్ కార్డు మీద 9 ఖాళీ గట్టు తమారు చేయండి
విడువండి పదిహేను పరకు గల అంకెలను, నిలుపుగా, అడ్డంగా, ఒక మూల
నుండి మరొక మూల వైపుగా కూడినట్లయితే మొత్తం ముప్పై మూడు పన్నెం
ఉపయోగించండి ఒక అంకెపై ఒక్కసారి వాడాలి సూచన లేఖలో వివరించిన
శుభవర పథకం ప్రకారం బహుమతి యివ్వటం జరుగుతుంది మీ ఎంట్రిలను 15
రోజులలోగా పంపండి ప్రోత్సాహకుల నిర్ణయం అంతిమం,
చట్టపరంగా దానికి కట్టుబడి ఉండాలి

SONI INTERNATIONAL
Post Box No 9403
DELHI-110 051



J 1372 Tel

తెల్ల మచ్చలకు చికిత్స



కిన్నెమె ఒక విశిష్ట తయారీ తెల్ల మచ్చలను దాగు చేసేందుకు
గాను మా ముందు కనిపెట్టబడింది చికిత్సను నిమిశ పూర్తిగా పొందుతే
మచ్చల రంగు మారి శరీరానికి మునుపటి రంగు తిరిగి వస్తుంది జబ్బు
మొదళ్ళలో నుండి కూడా పూర్తిగా ఎరువౌతుంది మీరు ఏదైనా
చెందినట్లయితే తప్పకుండా ఈ చికిత్సను పొందండి. మా చికిత్సను
పూర్తిగా పొందినట్లయితే ప్రచారణకై ఒక ఫైల్ ఉచితంగా ఇవ్వబడుతుంది రోగుల
మనుష్యులకు నవా జబ్బు పూర్తి వివరాలను వ్రాయండి

దాంపత్య జీవితాన్ని ఆనందించండి

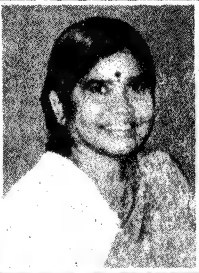


బ్యాండ్ చేసిన పొరపాట్లకు లేక మరే ఇతర కారణాలకు
గాని లోపై పిగ్మెంట్ మీ బలహీనతను ప్రదర్శింపలేక దాంపత్య
జీవితంలో ఎటువంటి ఆనందభరితమైన సుఖాన్ని అనుభవించ
లేక పోతున్నారా.. అయితే రహస్యమైన మీ జబ్బు యొక్క
పూర్తి వివరాలను వ్రాయండి దాంపత్య జీవితంలో గల విజయ
సుఖాన్ని అనుభవించేందుకు నలవలస పొందండి

తెల్ల వెంట్రుకలు మరియు వెంట్రుకలు రాలిపోవుట

జాబ్బును తెచ్చుకొనవలసిందే లేదు మా ఆయుర్వేద చికిత్స (అయిల్) వల్ల తెల్ల వెంట్రుకలు
మామూలు ఎలుకల రంగులోనికి మారి స్థిరంగా నిలువాలి జాబ్బు రాలిపోకుండా కాపాడి
జాబ్బు రాలిన ప్రదేశం కొత్త జాబ్బు వస్తుంది. ఇది మొదటను చిల్ల పుట్టింది. ఒక కోర్సులో
3 ఫైల్స్ 4 రూ. 35/- పోస్టల్ మరయు వ్యాక్సిన్ అవసరం

SHYAM AYURVED BHAVAN (AP)
P.O. KATRI SARAI (GAYA) PIN : 805 105



దూరదర్శనం

18/11

శనివారం 15.11.86 ఘర్ బాహర్

వ్రాయటం శుద్ధ అనవసరం. అనంతరం యువజన కార్యక్రమం గురించి- ఆనగా యువమంచ్.

కార్యధారతీయ నారి - ఇది ఏవయం. భారతీయ నారి వివాహ జీవితం బంధంలోనే ఉంటుంది. పితా-పతీ-పుత్ర ఈ ముగ్గురి చేతిలోనే ఉంది అంటూ ఈ కార్యక్రమం ప్రారంభమయింది. ఇద్దరు యువ్వనం దాటినవారు. ముగ్గురు యువతులు ఇందులో పాల్గొన్నారు. ప్రమిలాబేక్ అనే అమ్మాయి యువతి. స్త్రీల మధ్య కూర్చున్న ఇద్దరు పురుషులూ పాపం బిక్కుబిక్కుమంటూ కూర్చున్నారు. స్త్రీ స్వాతంత్ర్యం గురించి ఎలా మాట్లాడినా ప్రమాదమే పురుషుడికి- స్త్రీకి కాననరీత్యా కూడా స్వతంత్రం లేదు - యత్ర నార్యస్తు పూజ్యంతే ... అక్కడ దేవతలు ఉంటారు అంది సుశీల అనే ఆవిడ.

ఒక యువతి మాత్రం స్త్రీ బంధ విముక్తులూ కావాలని చెప్పింది- దైనిక జీవితంలో - బైట జీవితంలో స్వతంత్రం కావాలని ఒక బిక్కుమనే మగవాడు సెలవిచ్చాడు. ఇంకో యువతి కుటుంబంలో తల్లి ప్రాధాన్యత చెప్తూ మగపిల్ల వాడికున్న ప్రాధాన్యత కన్యక లేదని చెప్పింది. ఇక ఈ యువమంచ్ జీళ్ల పాకంలా సాగుతోంది. వదిలి వేద్దాం. పాత ఆకావాణి ప్రాగ్రాంలు తెరిగి దృశ్యం చేస్తున్నారు. 15 ఏళ్లనాటి ఆకావాణి జీవితంలో ఇలాటి జిడ్డు ప్రసంగాలే ఎక్కువ. కాని ప్రభుత్వం గుర్తింపుదల మనిషింపచకపోవటం వలన స్త్రీ ఎలా రోదిస్తుందో, సారాయి అమ్మించటం వలన ఎలా దుఃఖిస్తుందో ప్రసారం చేయదు. పాటివల్ల వస్తు రూపేణా డబ్బు వస్తుందిగనక. ఇక మరి కట్టాలూ కిరసనాలులు చావులూ, స్త్రీ స్వతంత్ర వ్యక్తి కానందువల్ల ... అని అంటూ ఉంటుంది- ఇందులో సిగరెట్టు వ్యభిచారం కూడా ఉన్నాయి. బోంబేలో మాత్రం పూర్వంలాగా వ్యభిచారానికి టైసెన్స్ లిచ్చింది. వాటని గురించి యువమంచ్ చర్చించదు. అది మన దురదృష్టం- ఆ పురుషుడు అప్పువతీ అంటున్నాడు. అంటే మన భర్త అనా? దేవుడా రక్షించు నా దోగాన్ని ఈ అడ్డానాన్నుంచి - దురలవాట్లు పాలైన యువకులనించి- యువమంచ్ నించి.

హరిజనులకూ, ఆడవాళ్లకూ స్వతంత్రం ఇచ్చి నా దోగాన్ని రక్షించు. క్లౌజింగ్ లో నారి బెర్ పురుష్ అన్నది ఎనోన్నరు. ఇది యువమంచ్ లో. భాగమా? తప్పు ఎనోన్నమెంటా? ఇప్పుడు ఖరీ ఖరీ సీరియల్ నాటిక:

బాపమరిది వస్తే రామదీన్ అనే సేవకుడు ఎవరో అనుకుని అవమానకరంగా ప్రవర్తిస్తాడు. రామదీన్ కొంచెం పెద్దమనిషి. మాట్లాడితే ఏడిపించే భర్తని చీపురు కట్ట పట్టుకుంటుంది ఒక స్త్రీ - బ్రతుకు నకిలీ, బ్రతకటం నకిలీ అంటూడు రామదీన్. ఇందులో హిరో సేవకుడైన రామదీన్- బాపమరిది రామదీన్ ని బూట్లు పాలిష్ చేయమంటాడు- అవమానం ఫీలయిన రామదీన్ యజమానురాలు కోప్పడి సోదరుడిని బూట్లు పాలిష్ చేయమనాలా? తప్పుకాదా అంటుంది - రామదీన్ యజమాని దగ్గరకు వెళ్లి నోకరి చేయనంటాడు. వచ్చిన బాప వల్లనా? అని సర్దుతాడు యజమాని. కాని బాపమరిది రామదీన్ మీద దొంగతనం కట్టి పెట్టి తీసి చూస్తాడు.

ఇది నాయిల్లు. నీవు అలా మాట్లాడకు. నీ సొమ్ము పోతే పోతీసుల్ని పిలుస్తాను అంటాడు యజమాని- ఇంతలో పోయిన గడియారం నాదగ్గరుందని ఫ్రెండ్ ఫోను చేస్తుంది. యజమానురాలు రామదీన్ ని క్షమించమంటుంది, సోదరుడిని పొమ్మంటుంది. రామదీన్ యజమానికి నోకరుకి ఉండే భేదం చెప్పి గ్రామాని కి వెళ్లిపోతాడు. ఎన్నో సమస్యల్ని ఆ ఇంట్లో ఉండి పరిష్కరించిన రామదీన్ ఇంట్లో సభ్యుడు కాదు నోకరు మాత్రమే. రాజేంద్రభాటియా ఇచ్చిన సీరియల్ బాగుంది.

మర్చంట్ ఆఫ్ వెనిస్ :-

హార్మియా స్వయంవరం - అంటే మగవాళ్ల హార్మియాని వరించాలి. బంగారు, వెండి, సీసం

పెట్టెలుంటాయి. ఒక సుల్తాను బంగారు పెట్టి తీస్తాడు. అందులో ఒక పుర్రె, కొవ్వొత్తి ఉంటాయి. బంగారు పెట్టి కావలసినదానికన్నా ఎక్కువన్నది కనుక మిగిలింది వేదాంతం పేక్స్ పియర్ కవితను గురించి చెప్పాలా? కావాలి నంత ఇస్తుంది వెండి.

సీసం పెట్టిలో హార్మియా ఫోటో ఉంది. సరే ఈ కథ అంతా వ్రాయనక్కరలేదు. ఇంగ్లీషు రసినాళ్లకు ఇది అక్కరలేదు. ఇంగ్లీషు పచ్చినవాళ్లు పేక్స్ పియర్ 47 నాటకాలూ బదిలే ఉంటారు. విలియం పేక్స్ పియర్ 16వ శతాబ్దంలో పుట్టాడు. నాలో ఉన్న నాటక రచయిత్రి కొద్దిగా అయినా చెప్పమంటున్నది. అనాడు యూదుల్ని క్రీస్టియన్లు విపరీతంగా ద్వేషించేవారు- అలాగే పైలాట్ కూడా ద్వేషించబడ్డాడు. డకెట్స్ బదులు మాంసం అడగటంలో ఆశ్చర్యంలేదు. కెంజిన్ వేరాని. అందుకే అలా ప్రవర్తించాడు పైలాట్ - అంతరాంతరాల్లో పేక్స్ పియర్ సానుభూతి ఉన్నట్లు తోస్తున్నది. కాని రాజకీయ పరిస్థితివల్లా మొదటి జేమ్స్ పరిపాలనలో ఉన్న కఠిన నిబంధనల వల్లా యూదులు మరింత ద్వేషంపబడ్డారు. మహా నాటక కర్త పేక్స్ పియర్ ఎవరికి అర్థం కాకుండా హార్మియా అంటే నియో- చెనానియో- పైలాట్ పాత్రల్ని ఉత్తమంగా క్రీస్టియనిటీకి అనుకూలంగా చిత్రిస్తూనే పైలాట్ కి యూదు వర్గానికి సానుభూతి ఇచ్చాడేమో అని నా అభిప్రాయం.

సాయంత్రం ప్రసారంలో పప్పుబో బాగున్నది. హిమాచల దర్శనం- ఆ జలధార కవితా వాల్మీకి ధార. వ్యాసవైయ్యకరణ ధార. గడ్డకట్టిన కాళిదాస కవితా వాహక ధార. పుష్ప పరమేశ్వర అర్థవలిన దివ్యధార అది హిమాచలం- మహా నదుల జన్మస్థలం మంచు మార్గం స్వర్గ మార్గంలా ఉంది. ఏకేశ్వరో వాసనతో చిన్న గుడి ఉంది: గంగ మహా వేగంతో దూకుతున్నది. మన పురాణాల్లో శివుడి శిరస్సున దూకుటం అంటే సింహాలిక్ గా ఇదేనేమా? గంగ వంతెన పునర్నిర్మిస్తున్నారు. ఆడపిల్లలు అందునా విడోయులు హిమాలయాల్ని చూస్తున్నారు. అది హిమాలయం అక్కడ మేధస్సు సైన్సు, కలిసి ఉంటుంది. □

"అప్పా ఉత్సవ్ లో ఒక క్షుక్తం.



“మహాజ్వల క్షేత్ర కూటమి మహేంద్రగిరి

నా 'అశోకునిల్' ధర్మచింతనకు, నేడు శ్రీకృష్ణ చైతన్యంలో భావోద్రేకానికి దోహదకారియైన పవిత్ర దేశం 'కళింగ దేశం' నేటికీ ఈ ప్రాంతం మారుమూల పల్లెల్లోగల 'బౌద్ధ విహారాలు, జైన మందిరాలు, దేవాలయాలు నాటి పవిత్రతకు ప్రతిబింబాలై ప్రకాశిస్తున్నాయి అట్టివానిలో మేటి 'శ్రీ మహేంద్రగిరి క్షేత్రం' దక్షిణాదిలో, తూర్పు పర్వతాలలో అత్యంత ఎత్తయిన పర్వతం, మహేంద్రగిరిపై వెలసిన, 'శ్రీ గోకర్ణేశ్వరాలయం, తదితర ఆలయాలు', ఇతిహాసపూర్వకంగా, చారిత్రాత్మకంగా ప్రసిద్ధి పొందినవి

శారీరక శ్రమలలో పర్వతారోహణకు మించినది లేదు సముద్ర మట్టానికి సుమారు 5000 అడుగుల ఎత్తునగల ఈ వనమూలికా బౌద్ధ కల్ప తరువు 'మహేంద్రగిరి'ని సంవత్సరమున కొకసారియైనా అదిరోహిస్తే, మనిషి పరిపూర్ణ ఆరోగ్యవంతుడవడానికి అవకాశముంది అందుకో కొన్ని శతాబ్దాల

క్రితం నిర్మింపబడిన ఈ దేవాలయాలు, నేటికీ ప్రజాచరణ పొందుతున్నాయి

నాటి కథ

మహేంద్రగిరిపై వెలసిన ఈ దేవాలయాలు నాటి పాండవులచే నిర్మింపబడినవని, ఈ క్షేత్ర పురాణం వెల్లడిస్తోంది

'మన జనగతి యౌ త్వయోగ యుక్తో యిథా విలః॥

హిమవంతమతి క్రమ్య గంధ మాదన మేవచ ఇంద్రకిలం సమా సాధ్యతతో తిష్ఠద్వనం జయః - వాయుదేవుని వలె యోగ యుక్తుడగు అర్జునుడు మనో వేగముకలవాడై హిమవంతుని గంధమాదనమును దాటి, ఇంద్రకిల పర్వతము చేరి నిలిచెను (నేటి విజయవాడలోని 'ఇంద్రకిలాద్రి అయి వుండవచ్చు)

ఇంద్ర కిలాద్రిపై 'ఇంద్రుని' సాక్షాత్కారము పొందిన 'ఇంద్రతనయుడు', 'శిచి ప్రియుని'

సూచనతో సర్వేశ్వర సాక్షాత్కారానికై

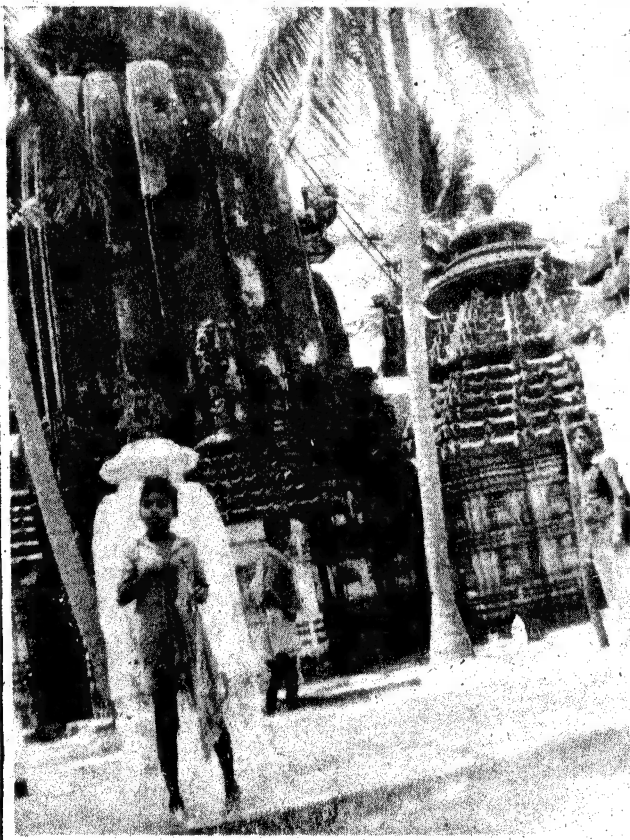
“సోత్తిత్య పన దుర్గాతి సన్ని కర్తం మహాగిరే శుశుభే హిమ వత్సృష్టేన సమానోర్జునస్తదా”

చన దుర్గములన్నింటిని దాటి 'మహాగిరి' సమీపమున హిమ వచ్చి భారమున నివసించుచు ప్రకాశించెను

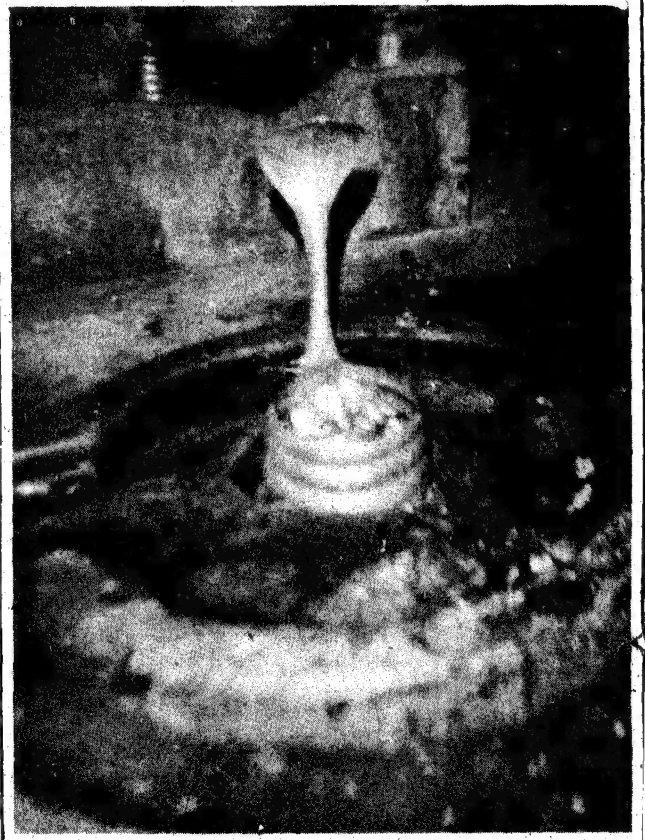
పై ఘట్టంలోని 'మహాగిరే నేటి 'మహేంద్రగిరి' అని భక్తుల నమ్మకం

అర్జునుడు విత్తు కార్యనిర్వహణకై వేటాడు సమయాన, గ్రహపాటున కపిల గోవు చావుకు కారకుడయ్యెను గోవుచనిపోయిన తావులో, 'కోటిలింగాలు' వెలసిన, కోటి లింగేశ్వరాలయం నిర్మితమయింది (బారువా గ్రామం). గోవు మృతదేహాన్ని మహేంద్రగిరిపై నివాసముకొను తీసుకు వెళ్ళునప్పుడు, గోవు గర్భమునగల 'హితు' (పైగులు) జారిపడిన ప్రదేశంలో 'హితేశ్వరుడు'

శ్రీ హితేశ్వరాలయం - పొత్తంగి



శ్రీ హితేశ్వరుడు - పొత్తంగి





కుంతీ ఆలయం - మహేంద్రగిరి

వెలిపి, పాతీశ్వరాలయం నిర్మితమయింది. (పాతంగి గ్రామం) మహేంద్రగిరి చేరునప్పటికీ, 'గోకర్ణములు' జారిపడగా, ఆ టావులో, 'గోకర్ణేశ్వరుడు' వెలసి, గోకర్ణేశ్వరస్వామి ఆలయం నిర్మింపబడినది.

శైక్యమునిచే ప్రబోధితులైన పాండవులుగోపాత్య దోష నివారణకై కుంతీ సమేతులై 'ఆరు' ఈశ్వర లింగాలను ప్రతిష్ఠించి, ఆలయాలు నిర్మించేరని, అవియే నేటికీ మహేంద్రగిరిపై ప్రకాశిస్తున్నాయని, భక్తుల విశ్వాసం. నేటికీ 'కుంతీ ఆలయం, ధర్మరాజు ఆలయం, భీమాలయం' చెక్కి చెదరక నిలిచి, భక్తుల నమ్మకాలను నిలబెడుతున్నాయి. అర్జున, నకుల, సహదేవుల ఆలయాలు చిన్నచిన్న రాళ్ళతో నిలబెట్టబడి వున్నవి.

నేటి కథ

ద్వాపర యుగానినని చెప్పబడుతున్న ఈ దేవాలయాలు అతి పురాతనమయినవని చెప్పడానికి, సాక్ష్యాధారాలున్నవి.

ప్రస్తుతం మహేంద్రగిరిపై నిలిచి వున్న ఘాడు దేవాలయాల నిర్మాణ శైలినిబట్టి, ఈ పర్వతం మూడు రాజ వంశాల మూల పుటమృగా అభివర్ణించవచ్చును.

'హస్తి వర్మ ఉర్దాం శాసనం'లో (క్రీ. శకం. 577) గోకర్ణేశ్వరస్వామి ప్రసక్తి వుంది. అంటే ఈ క్షేత్రం. క్రీ. శకం 8వ శతాబ్ది ముందే తెలుగులోనికి వచ్చినదన్నది నిర్వివాదాంశము.

కళింగ రాజ్యాన్ని పరిపాలించిన వారిలో 'గంగ వంశ రాజులు' ముఖ్యులు. వీరు గోకర్ణేశ్వరుని భక్తులు. మహేంద్రగిరిపైయున్న 'ధర్మజని గుడి' నిర్మాణ శైలికి, 'శ్రీ ముఖలింగం ఆలయాలకు' కడు సారూప్యమున్నది, కనుక క్రీ. శకం. 8వ శతాబ్దిలో గంగ వంశరాజులచే, ధర్మజని గుడి నిర్మింపబడి వుండవచ్చు.

మూడేని రాళ్ళు సమంగా చెక్కి, మోపు చేసి,

సున్నము లేకుండా కట్టు నిర్మాణశైలి, క్రీ. శకం 10-12 శతాబ్దిలో తూర్పు చాళుక్యుల కాలంలో వెలుగొందింది.

మహేంద్రగిరిపైనున్న 'భీమాలయం', ఆ తీరుగనే నిర్మింపబడియుండుట చేతను, చాళుక్యులచే నిర్మింపబడిన 'బిత్తవోలు ఆలయాలను పోలి వుండుట చేతనూ, భీమాలయం చాళుక్యులచే నిర్మింపబడినదని భావింపవచ్చు.

క్రీ. శకం. 1455లో కటకమును పాలించిన 'గజపతుల కాలంలో 'ఓడ్ర శిల్పం (ఉత్కళి) అభివృద్ధి పొందినది. పాతేశ్వరాలయం వీరిచే నిర్మింపబడినట్లు, అత్తడగల శిలా శాసనం వెల్లడిస్తోంది. మహేంద్రగిరిపై "కుంతీ ఆలయం" కూడా ఓడ్ర శిల్పమే కనుక, వీరిచే నిర్మింపబడి యుండవచ్చు.

వివిధ రాజ వంశీయుల కళా, నిర్మాణ శైలులకు కూటమియై నిలిచిన మహేంద్రగిరి నిర్మాణాలు, నాటి మయుని జ్ఞప్తికి తెస్తాయి.

నాటికీ, నేటికీ విశేషాలు

కీకారణ్యంలో భయంకరమయిన లోయలతో, అందమయిన ప్రకృతి శోభతో భయానందాలు కల్పించే ఈ మహేంద్రగిరి యాత్ర, ఊరిక సమన్వయంతో నిత్యం సతమతమయ్యే ప్రజావాహినికి మరపురాని మధురానుభూతులనిస్తుండన్నది అక్షర సత్యం. క్రూర మృగాలు సంచరించే అరణ్యంలో శివ రాత్రి మూడు రోజులూ యాత్రకు వచ్చే అశేష భక్తవాహినికి, చీమైనా కుట్టకపోవడం "శివునిష్ఠ లేనిదే చీమైనా" కుట్టదన్న ఆరోగ్యక్రిక ప్రబల నిదర్శనం. అన్నక నాన్నక తారతమ్యాలు లేకుండా, లక్షలాది ప్రజలు, శివరాత్రికి జరిగే మూడు రోజుల ఉత్సవంలో పాల్గొంటారు. నిర్మామ్యమైన ఈ అరణ్యక్షేత్రంలో, సాధారణ రోజులలో పయనించడానికి ఎవ్వరూ సాహసించరు.

మహేంద్రగిరిలో దేవాలయాలను దర్శించుకుని,

ధర్మజని గుడి - మహేంద్రగిరి



భీమ ఆలయం - మహేంద్రగిరి

పాతంగిలోని పాతీశ్వరుని పూజించి, బారువలోని కోటి లింగేశ్వరుని కరుణా కటాక్షాలు పొంది, సముద్ర స్నానం చేసుకుని యాత్రను పూర్తి చేస్తారు భక్తులు.

బ్రహ్మణమారి, ఎఱ్ఱ నైళ్ళు, పురుషవతంగి, పాతాళగిరి మున్నగు అరుదైన వన మూలికలు ఈ మహేంద్రగిరిపై లభించడం కూడా విశేషమే.

మహేంద్రగిరి కొండల మీదుగా ఉరకలు వేసి 'మహేంద్రతనయ' నది కూడా పుణ్య పాతీశ్వర స్వామి ఆలయం ప్రక్క నుండి ప్రవహించి, కోటి లింగేశ్వరుని సమక్షంలో సముద్రంలో ఐక్యత నొందుతుంది. వర్షాధారంతోనే వ్యవసాయం చేసుకునే ఈ తావు కర్షకుల పాలిడి కల్ప తరువు ఈ 'మహేంద్రతనయ'.

అత్యంత ఎత్తయిన శిఖరాన 'కుంతీ ఆలయం' వెంత బావి వుండడం, లక్షలాది యాత్రికుల స్నానాది కార్యక్రమములకు వినియోగింపబడడం కూడా విశేషమే.

రవాణా సౌకర్యాలు

శ్రీకాళం జిల్లా, మందసా మండలానికి, సమారు 30 కి.మీ. దూరంలో నెలకొనియున్న ఈ క్షేత్ర దర్శనానికి, 25 కి.మీ. వార యాత్ర గతి. రానూ, బానూ 50 కి.మీ. నడిచిననూ, త్రోవలో కనిపించే సుందర ప్రకృతి దృశ్యాలు శ్రమాధిక్యతను తెలియనివ్వవు.

ఉపశ్రుతి:

అంద్రా ఒరిస్సా పాలకులు, ఈ గిరి శిఖరం వరకూ రవాణా సౌకర్యాలు కలుగజేస్తే, మహేంద్రగిరి, పాతంగి బారువా (సముద్ర తీరం) మనోహరమైన క్షేత్ర కూటమియై అంద్రా ఒరిస్సాలలో అందమయిన పర్యాటక కేంద్రముగా అలరారుతుండనుటలో అతిశయోక్తి లేదు.

వ్యాసం: నిడమరి_అదిలక్ష్మి_ప్రసాద్
భాటోలు: ప్రసాద్, యుగంధర్

“మహాజ్వల క్షేత్ర కూటమి మహేంద్రగిరి

నాడు ‘అశోకునిలో’ ధర్మచింతనకు, నేడు ‘శ్రీకృష్ణ చైతన్యం’లో భావోద్వేగానికి దోహదకారియైన పవిత్ర దేశం ‘కళింగ దేశం’. నేటికీ ఈ ప్రాంతం మారుమూల పల్లిలోగల ‘బెద్ద విహారాలు, జైన మందిరాలు, దేవాలయాలు నాటి’ పవిత్రతకు ప్రతిబింబాలై ప్రకాశిస్తున్నాయి. అట్టివానిలో మేటి ‘శ్రీ మహేంద్రగిరి క్షేత్రం’. దక్షిణాదిలో, తూర్పు పర్వతాలలో అత్యంత ఎత్తయిన పర్వతం, మహేంద్రగిరిపై వెలసిన, ‘శ్రీ గోకర్ణేశ్వరాలయం, తదితర ఆలయాలు’, ఇతిహాసపూర్వకంగా, చారిత్రాత్మకంగా ప్రసిద్ధి పొందినవి.

శారీరక శ్రమలలో పర్వతారోహణకు మించినది లేదు. సముద్ర మట్టానికి సుమారు 5000 అడుగుల ఎత్తునగల ఈ వనమూలికా జైవధ కల్ప తరువు ‘మహేంద్రగిరి’ని సంవత్సరమున కొకసారిమైనా అధిరోహిస్తే, మనిషి పరిపూర్ణ ఆరోగ్యవంతుడవడానికి అవకాశముంది. అందుకే కొన్ని శతాబ్దాల

క్రితం నిర్మింపబడిన ఈ దేవాలయాలు, నేటికీ ప్రజాదరణ పొందుతున్నాయి.

నాటి కథ

మహేంద్రగిరిపై వెలసిన ఈ దేవాలయాలు నాటి పాండవులచే నిర్మింపబడినవని, ఈ క్షేత్ర పురాణం వెల్లడిస్తోంది.

“మనో జవగతి యౌ త్వయోగ యుక్త యిథా విలః||

హిమవంతమతి శ్రమ్య గంధమాదన మేవచ ఇంద్రకిలం సమా సాధ్యతతో తెవ్యద్వనం జయః -చాయుదేవుని వలె యోగ యుక్తుడగు అర్జునుడు మనో వేగముకలవాడై హిమవంతుని గంధమాదనమును దాటి, ఇంద్రకిల పర్వతము చేరి నిలిచెను. (నేటి విజయవాడలోని ‘ఇంద్రకిలాద్రి’ అయివుండవచ్చు)

ఇంద్ర కిలాద్రిపై ‘ఇంద్రుని’ సాక్షాత్కారము పొందిన ‘ఇంద్రతనయుడు’, ‘శిచి ప్రియుని’

సూచనతో సర్వేశ్వర సాక్షాత్కారానికై

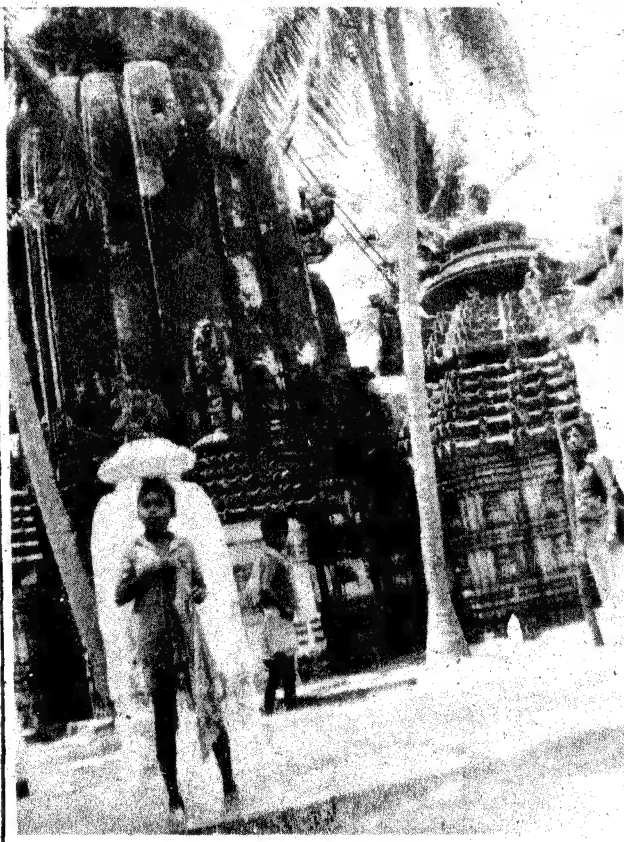
“హితీత్యవనదుర్గాది సన్నికర్షం మహాగిరీ శుశుభే హిమ వత్సవేన సమానోర్జునస్తదా||”

చన దుర్గములన్నింటిని దాటి ‘మహాగిరి’ సమీపమున హిమ వచ్చి భారమున నివసించుచు ప్రకాశించెను.

పై ఘట్టంలోని ‘మహాగిరీ’ నేటి ‘మహేంద్రగిరి’ అని భక్తుల నమ్మకం.

అర్జునుడు పితృ కార్యనిర్వహణకై వేటాడు సమయాన, గ్రహవాటున కపిల గోవు చావుకు కారకుడయ్యెను. గోవుచనిపోయిన తావులో, ‘కోటిలింగాలు’ వెలసిన, కోటి లింగేశ్వరాలయం నిర్మితమయింది. (బారువా గ్రామం). గోవు మృతదేహాన్ని మహేంద్రగిరిపై నివోసమునకు తీసుకు వెళ్ళునప్పుడు, గోవు గర్భమునగల ‘హిత్తు’ (పైగులు) పోవడిన ప్రదేశంలో ‘హితీశ్వరుడు’

శ్రీ హితీశ్వరాలయం - హితంగి



శ్రీ హితీశ్వరుడు - హితంగి





కుంతీ ఆలయం - మహేంద్రగిరి

వెలిసి, పాతీశ్వరాలయం నిర్మితమయింది. (పాతంగి గ్రామం) మహేంద్రగిరి చేరునప్పటికీ, 'గోకర్ణములు' జారిపడగా, ఆ జాప్తులో, 'గోకర్ణేశ్వరుడు' వెలిసి, గోకర్ణేశ్వరస్వామి ఆలయం నిర్మింపబడినది.

శ్రీకృష్ణునిచే ప్రబోధితులైన పాండవులుగోపాత్య దోష నివారణకై కుంతీ సమేతులై 'ఆరు' ఈశ్వర లింగాలను ప్రతిష్ఠించి, ఆలయాలు నిర్మించేరని, అవియే నేటికీ మహేంద్రగిరిపై ప్రకాశిస్తున్నాయని, భక్తుల విశ్వాసం, నేటికీ 'కుంతీ ఆలయం, ధర్మరాజు ఆలయం, భీమాలయం' చెక్కు చెదరక నిలిచి, భక్తుల నమ్మకాలను నిలబెడుతున్నాయి. అర్జున, నకుల, సహదేవుల ఆలయాలు చిన్నచిన్న రాళ్ళతో నిలబెట్టబడివున్నవి.

నేటి కథ

ద్వాపర యుగానివని చెప్పబడుతున్న ఈ దేవాలయాలు అతి పురాతనమయినవని చెప్పడానికి, సాక్ష్యాధారాలున్నవి.

ప్రస్తుతం మహేంద్రగిరిపై నిలిచి వున్న ఘూడు దేవాలయాల నిర్మాణ శైలినిబట్టి, ఈ పర్వతం మూడు రాజ వంశాల మూల పుటమ్మగా అభివర్ణించవచ్చును.

'హస్తి వర్మ ఉర్దాం శాసనం'లో (క్రీ. శకం. 577) గోకర్ణేశ్వరస్వామి ప్రసక్తి వుంది. అంటే ఈ క్షేత్రం. క్రీ. శకం 6వ శతాబ్ది ముందే వెలుగులోనికి వచ్చినదన్నది నిర్వివాదాంశము.

కళింగ రాజ్యాన్ని పరిపాలించిన వారిలో 'గంగ వంశ రాజులు' ముఖ్యులు. వీరు గోకర్ణేశ్వరుని భక్తులు. మహేంద్రగిరిపైయున్న 'ధర్మజుని గుడి' నిర్మాణ శైలికి, 'శ్రీ ముఖలింగం ఆలయాలకు' కదు సారూప్యమున్నది. కనుక క్రీ. శకం. 8వ శతాబ్దిలో గంగ వంశరాజులచే, ధర్మజుని గుడి నిర్మింపబడి వుండవచ్చు.

మూడేని రాళ్ళు సమంగా చెక్కి, మోపు చేసి,

సున్నము లేకుండా కట్టు నిర్మాణశైలి, (క్రీ. శకం 10-12 శతాబ్దిలో తూర్పు చాళుక్యుల కాలంలో వెలుగొందింది.

మహేంద్రగిరిపైనున్న 'భీమాలయం', ఆ తీరుగనే నిర్మింపబడియుండుట చేతను, చాళుక్యులచే నిర్మింపబడిన 'బిళ్ళివోలు ఆలయాలను పోలి వుండుట చేతనూ, భీమాలయం చాళుక్యులచే నిర్మింపబడినదని భావించవచ్చు.

క్రీ. శకం. 1455లో కటకమును పాలించిన 'గజపతు'ల కాలంలో 'ఓడ్ర శిల్పం (ఉత్కళ) అభివృద్ధి పొందినది. పాతేశ్వరాలయం వీరిచే నిర్మింపబడినట్లు, అత్తడగల శిలా శాసనం వెల్లడిస్తోంది. మహేంద్రగిరిపై "కుంతీ ఆలయం" కూడా ఓడ్ర శిల్పమే కనుక, వీరిచే నిర్మింపబడి యుండవచ్చు.

వివిధ రాజ వంశీయుల కళా, నిర్మాణ శైలులకు కూటమియై నిలిచిన మహేంద్రగిరి నిర్మాణాలు, నాటి మయుని జ్ఞప్తికి తెస్తాయి.

నాటికీ, నేటికీ విశేషాలు

కీకారణ్యంలో భయంకరమయిన లోయలతో, అందమయిన ప్రకృతి శోభతో భయానందాలు కల్పించే ఈ మహేంద్రగిరి యాత్ర, దీవిక సమన్వయతో నిత్యం సతమతమయ్యే ప్రజావాహనికి మరపురాని మధురానుభూతులనిస్తుండన్నది ఆక్షర సత్యం. క్రూర మృగాలు సంచరించే అరణ్యంలో శివ రాత్రి మూడు రోజులూ యాత్రకు వచ్చే అశేష భక్తవాహినికి, చీమైనా కుట్టకపోవడం "శివునాజ్ఞ తేనెదే చీమైనా" కుట్టదన్న అర్థోక్తికి ప్రబల నిదర్శనం. అస్తిక నాస్తిక తారతమ్యాలు లేకుండా, లక్షలాది ప్రజలు, శివరాత్రికి జరిగే మూడు రోజుల ఉత్సవంలో పాల్గొంటారు. నిర్మాణవ్యయమైన ఈ అరణ్యక్షేత్రంలో, సాధారణ రోజులలో పయనించడానికి ఎవ్వరూ సాహసించరు.

మహేంద్రగిరిలో దేవాలయాలను దర్శించుకుని,

ధర్మజుని గుడి - మహేంద్రగిరి



భీమ ఆలయం - మహేంద్రగిరి

పాతంగిలోని పాతీశ్వరుని పూజించి, బారువలోని కోటి లింగేశ్వరుని కరుణా కటాక్షాలు పొంది, సముద్ర స్నానం చేసుకుని యాత్రను పూర్తి చేస్తారు భక్తులు.

భ్రమణమారి, ఎఱ్ఱ శ్రేణు, పురుషవతంగి, పాతాళగిరి మున్నగు అరుదైన వన మూలికలు ఈ మహేంద్రగిరిపై అభింశదం కూడా విశేషమే.

మహేంద్రగిరి కొండల మీదుగా ఉరకలు వేసి 'మహేంద్రతనయ' నది కూడా పుణ్య పాతీశ్వర స్వామి ఆలయం ప్రక్క నుండి ప్రవహించి, కోటి లింగేశ్వరుని సమక్షంలో సముద్రంలో ఐక్యత నొందుతుంది. వర్షాధారంతోనే వ్యవసాయం చేసుకునే ఈ తావు కర్షకుల పాలిటి కల్ప తరువు ఈ 'మహేంద్రతనయ'.

అత్యంత ఎత్తయిన శిఖరాన 'కుంతీ ఆలయం' వెంత బావి వుండడం, లక్షలాది యాత్రికుల స్నానాది కార్యక్రమములకు వినియోగింపబడడం కూడా విశేషమే.

రవాణా సౌకర్యాలు

శ్రీకాకుళం జిల్లా, మందసా మండలానికి, సమారు 30 కి.మీ. దూరంలో నెలకొనియున్న ఈ క్షేత్ర దర్శనానికి, 25 కి.మీ. పాద యాత్ర గతి: రానూ, బామా 50 కి.మీ. నడిచిననూ, త్రోవలో కనిపించే సుందర ప్రకృతి దృశ్యాలు శ్రమాధిక్యతను తెలియనివ్వవు.

ఉపశ్రుతి :

అంద్రా ఒరిస్సా పాలకులు, ఈ గిరి శిఖరం వరకూ రవాణా సౌకర్యాలు కలుగజేస్తే, మహేంద్రగిరి, పాతంగి బారువా (సముద్ర తీరం) మహానరమైన క్షేత్ర కూటమియై అంద్రా ఒరిస్సాలలో అందమయిన పర్యాటక కేంద్రముగా అలరారుతుండవటంలో అతిశయోక్తి లేదు.

వ్యాసం : నిడమర్తి అదిలక్ష్మి ప్రసాద్

ఫోటోలు : ప్రసాద్, యుగంధర్

నీలియల్ పక్ష పక్ష మాడు లేజుపతి



(గత సంచిక తరువాయి)

వికల స్పృహకురాలి వైపు చూసింది నవ్వుతూ
సీతా ఏమో అనుకున్నాను మా చిరునవ్వుల సీతమ్మకు కూడా యింత
అవేశం కోపం వున్నాయంటే నమ్మబుద్ధి వుట్టటం లేదు, వుత్త
పిల్లలల్లననుకున్నాను అవసరం వస్తే పులివల్ల వు కూడా సరేగానీ నే చెప్పేది
కూడా అదే కదా

భార్యకు పట్టిదన్నం పెట్టటం దండగనుకునే వాళ్ళు న్నారన్నావు కదా
అలాంటి పరిస్థితి ఎందుకు రావాలి అడదానికంటున్నాను అదే అడవల్ల క్కూడా
మగపిల్లలతో సమానంగా అన్నయ్యై ఒకళ్ళ దయాధర్మాలమీద బతకాల్సిన
అవసరం వుందరు కదే

సీత నవ్వుంది

రామాయణం అంతా విని అన్న సామెత గుర్తొస్తోంది ఏకలా కట్టం
సంతం తేలేదనో తెచ్చింది చాలలేదనో మిషమీద కిరసనాయిలు పోన
తగలబెట్టు న్నారు యింటి కోడళ్ళను

ఇక అస్తి హక్కుయిస్తే మంచంలో వున్న తల్లిదండ్రులను కూడా
బయటకు నడవమని ఆయిల్లు అమ్మేన భాగం తెన్నవా తెవా అనిపెట్టేలు పోన

జరిగిన కథ-4 డాక్టర్ సుధా పరిమళ దగ్గర నర్సుగా పని
చేస్తుంటుంది లక్ష్మి సుధ స్పృహకుడు డాక్టర్ క్యామసుందర్ సరదాగా
గడుపుదామని అట్టిడికొస్తాడు అతడు లక్ష్మిని చూసి సీతా అని
పిలుస్తాడు తనపేరు సీతకాదని చెబుతుంది అనాద అయిన లక్ష్మి సుధ
ఇంట్లోనే ఉంటుంటుంది అ ఇంట్లో వసులన్నీ అమె చేస్తుంటుంది డాక్టర్
సుధకు ఇంకా పెళ్లికాలేదు క్యామసుందర్ మొదటి భార్య అల్లుహళ్ళ
చేసుకుంటుంది రెండో భార్య లేనిపోతుంధి సుధను ఒప్పుంచి లక్ష్మిని తన
నర్సింగ్ గో మేలో రెండు నెలలు నర్సుగా పని చేయడానికై కారులో తీసుకు
వెళుతుంటాడు క్యామసుందర్ దారిలో సీత గురించిన అలోచనలు అతర్చి
గతంలోకి తీసుకువెళ్ళాయి తన అవ్వయ్య కుదిర్చిన జ్ఞానంకు ఉద్ధిగి
ప్రసాదాని అతను అడిగిన కట్టం మూలంగా చేసుకోనంటుంది సీత ఉన్న
ఇల్లు తాకట్టుపెట్టి దబ్బు సంపాదించడానికి ప్రయత్నిస్తానంటాడు అన్న
రంగారావు తమ పరిస్థితి ప్రసాదకు స్వయంగా వివరించడానికి సీత
పూనుకుంటుంది ఇద్దరూ ప్రసాద ఫ్రెండ్ ఫోటో స్టూడియోకు వెళ్ళారు
ప్రసాద తన చెల్లెలి పెళ్లి అవసరంకోసం కట్టం ముందే ఇవ్వాలంటాడు
సీత ఆశలన్నీ కూలిపోతాయి వరకట్నపు దురాచారం గురించి సీతకూ
వికలకూ మధ్య చర్చ జరుగుతుంది

తగలబెట్టరంటావా దబ్బే ప్రధానమనుకునేవాళ్ళు

ఇంకా అడవలచ్చే ముదిరితే అమాయకులైన అడవిల్లల్ని పల్లె వేసుకుని
అడవిల్ల ప్రాంతాలకేకాదు వాళ్ళ తల్లిదండ్రులను కూడా ఏదో విధంగా
కబళించాలని చూడరా? చెప్పు ఏకలా

సీతా అందుకే అడవిల్ల చదువుకోవాలంటాను నేను అవసరం వస్తే
స్వతంత్రంగా బ్రతకగలిగే అత్త విశ్వాసం పెంచుకోవాలంటాను యిటు వుట్టింటి
వాళ్ళతోగానీ అటు అత్తింటివాళ్ళతోగానీ తన హక్కులకోసం ఎదురు తిరిగి
పోరాడే స్వయంకీ ఎదగాలంటాను

అలా నడిగిన పిల్లలమీద రాళ్ళు రువ్వడం కాకుండా అభినందించే స్వయం
యీ సమాజం కూడా చేదుకోవాలంటాను

అసలు మన అడవిల్లల్లోనే వుంది శిష్టు అయితే అతి మంచితనం
లేకుంటే అతి మెతకదనం

ఏళ్ళ మోదర్పిటి కట్టెబట్టల్లో చేసి ఫాషన్లో తప్పితే అలోచనల్లో రావటం
లేదే

వికల చాలా అవేశంగా అంటుంది సీత చప్పట్లు కొడుతూ నవ్వుతూ అన్నది
బలే భలే నువ్వు కోపంగా వుంటే భలే వుంటావే ఏకలా అందుకే అటు
మి వాళ్ళు యిటు మి మధా వాళ్ళు నీకు కోపం తెప్పిస్తుంటారేమో
చన నేను చాలా సీరియస్ గా మాట్లాడుతున్నానే నువ్వు వేళాకోళం
చెయ్యకు

నేను నిజంగానే చెబున్నాను మన అడవిల్లలకు వుట్టింటి వాళ్ళు ఏం
పెట్టినా పెట్టకపోయినా బోలెడు అభిమానం జాలీ,

మా పదిని వుంది పదివేలిచ్చిన వుట్టింటి వాళ్ళ మీద బోలెడు జాలీ
ప్రేమా : వాళ్ళకు ఎంత పెడుతుందో, పైగా అన్నయ్య దగ్గరనుండే దబ్బులు
తీసుకెళ్ళి వాళ్ళకు పెడుతూ నెలలు నెలలు అట్టిడుంటుంది

యిన్ని లక్షల అన్న కొడుకులంటూ కట్టెదిట్టారు మా వాళ్ళు ఏళ్ళ
దగ్గర రెండు భోజాలుండాలంటే ఎంత కన్నపడిపోతుందో

అసలు మా అమ్మా నాన్నకు అవార్డిందే అలా? టిక్కెట్ కుదరాలి అంటున్న
వికల అకస్మాత్తుగా అగిపోయి ఉదిగింది

సీతా అన్నట్టు అడగడం సుభోదాయ్యను, అఫీసునుండి రాగానే సినిమా
పాడాపుడి అతర్వాత యూ గోల

ఇంతకూ నువ్వెళ్ళిన పనేమయింది?
ప్రసాదగారు ఫిమన్నాకు?

సీత క్షణంసేపు మాట్లాడలేదు
తలుపుకుంటే అ అమ్మాయి కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగినయి
ఏమీ కాలేదు ఏకలా

"అందే

'అయన యీ కట్టుం తీసి చెల్లిలు అత్తగారి కివ్వాలిట
పైగా వాళ్ళు తొందర చేస్తున్నారు టివెం త్వరగా అంచ చెయ్యమని
అడిగారు'

విషాదంగా నవ్వింది సీత

'అయ్యాం సారీ సీతా అయ్యామ్ వెరి సారి

సీతమో అలా అయింది సీ మనసు బాగుల్లేదు నాకేమో మానాన్నగారు
అంత డబ్బు యివ్వను వేరే సంబంధం చూస్తానని వుత్తరం రాశారు ఇవ్వాలి
పచ్చింది అఫీసుకు

మధూ పచ్చి బిజినెస్ మొదలు పెట్టడానికి అన్నీ మాట్లాడి పెట్టానని
అతడన్నాడు

ఇద్దరం రెండు రకాలుగా కలతబారి వున్నాం అంచుకే అంత టగ్ అవే వార
జరిగింది

ఇంతకూ ప్రసాద్ గారు లాభం లేదన్నారంటున్నావు గదా ఎం
'చెయ్యబోతున్నావ్?'

కోపం తగ్గించేమో పచ్చి సీత పక్కన పడుకుంటూ అడిగింది

ఎం చెయ్యాలో తో చకనో చస్తున్నాను. ఎనిమా చూస్తున్నంతసేపూ అవే
అలోచన అందుకే మదుగాల్సి అంత పరిశీలనగా చూడలేదు నిన్ను
అడుగుదామంటే నువ్వేమో ఈ లోకంలోనే లేకపోయి నవ్వుతూ అన్నది సత
చూ పో అల్లరి చెయ్యకు అంటూనే మెల్లగా అన్నది-

"మధూ అందే నాకు చాలా యివ్వం సీతా.. అతడ్ని తప్ప యింకెవరి
చేసుకోను..

ఈ విషయం మా వాళ్ళు ఎంత త్వరగా గ్రహిస్తే అంత మంచిది."

అలో చిస్తున్న సీత అమాంతం లేచి కూర్చుంది .

'ఏకాదా వాకో సాయం చెయ్యగలవా?

'నిమిటది?'

ఏమీ లేదు నాకిల్లీడేదన్నా బ్రతుకు తెరువు చూపించు కనీసం
పంట మనిషిగానయినా సరే.

నా అచూకీ మా వాళ్ళకు తెలియనివ్వకు ఎడ్డీ పరిస్థితుల్లో కూడా

సరేనా " అలాగే రెండు చేతులూ పట్టుకుని బ్రతిమాలుతూ అన్నది

"అక్కడ మీ అన్నయ్య తలెత్తుకు తిరగలేక చావాలి అంతేనా?

"అదేమిటి?

కాకపోతే ఏం జరుగుతుందనుకుంటున్నావు నువ్వు మీ వాళ్ళకు
'చెప్పకుండా, తెలియ చేయకుండా వుండడానికి నీ బాషలో వీమంటావో గానీ

ప్రస్తుతం మనం వుంటున్నా స్థమాజం పరిధావలో 'లేచి పోవడం' అంటారు

మరి పెళ్ళికి ముందు చెల్లిలు లేచి పోయిందంటే మీ అన్నయ్య తలెత్తుకు
తిరగలేదనీ, నలుగురిలో పరువుగా బతకగలడనే దైర్యం నీకుందా?

సూతుగా అడిగింది ఏకా



ఒకటి ఒకటి మూడు

నిర్బంతనలతోనూ సీత నోట మాట రాలేదు కానీపు రెండు నిమిషాలు ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు

తర్వాత ఏకా అన్నది అనునయంగా.

"సీతా. పెచ్చి అలో చనలు పెట్టుకోకు నీ కోసం, నువ్వు సుఖంగా వుండాలని అంత అప్పు చెయ్యడానికైనా, సిద్ధపడ్డ అన్నయ్య నువ్వు ఎవరింటోనో పంట వనో, వాచి వనో చేసుకు బతుకుతున్నావని తెలిసినా వని సహనాడేంటి

అనలు యిది మన ప్రాచీన సాంప్రదాయమే

'జామాతాయ ఏమ్మ రూపాయ' అంటే అల్లుడు సాక్షాత్తు ఏమ్మమూర్తిగా భావిస్తూ లక్ష్మి వంటి తన కూతుర్ని సాలంకృతంగా ధారపోస్తాడు తండ్రి.

ఇది మనదేశంలోనే కాదే చాలా దేశాల్లో చాలా జాతుల సాంప్రదాయాల్లో వుంటే, కూతురికి, తమ యింటి ఆదబడుమకు ఏమీ యివ్వకుండా పంపడం అవమానంగా భావించే సాంప్రదాయం. అది తమకూ తమ పంకానికి

• 'ఏన్నూ చరిత్రలూ భూగోళాలూ చెప్పకే నాకు "

'దరిత్రా భూగోళం కాదు సోషియాలజీ చెబుతున్నాను సోషియాలజీ ఆ పుస్తకాల్లో పుస్తక పాఠాలు చెబుతున్నాను. తండ్రి తర్వాత కొడుకు వారసుడవుతున్నాడు అందుకని ఆదబిడ్డకు పనుపు కుంకుమ కింద పాలమో పుట్టే, నగో నట్టే, ఏదో ఒకటి తమ తాపాతుకు తగ్గట్టు పెట్టి పంపుతారు.

ఈ నాటికి కొంత మందిలో పనుపు కుంకుమ కింద కూతురికి భూములు యిచ్చేవాళ్ళున్నారు భూమి కూతురు తరపు వాళ్ళు సాగు చేసుకునే అవకాశం లేదంటే డబ్బు రూపంగా యిస్తారు

కొంత మంది ఆ కట్టుంగా యిచ్చిన డబ్బుంతా పిల్ల పేరు మీద బ్యాంకిలో వేసేస్తారు, ఆ పిల్లకు ఎప్పటికైనా పనికి వస్తుందని

మరికొంత మంది యిచ్చిన కట్టుం మీద అంత కంటే కనీసం కొంచెమైనా ఎక్కువ పిలువగల సొమ్ము పెడతారు ఆదపిల్లకు.

అయితే యీ రోజుల్లో లోయర్ మిడిల్ క్లాస్ వాళ్ళు అప్పు ప్రపంచంలో వుంటున్నారు కనుక ఆ అప్పులు కొంతైనా తీర్చుకోవాలని తాపత్రయ పడుతున్నారు.

అంతే సీతా.. నువ్వు అనవసరంగా ప్రసాద్ గారి మీద అసహ్యం పెంపుకోకు. నా మాట వని అన్నయ్య నీ సుఖం కోసం ఏర్పాటు చేసిన సంబంధం చేసుకుని అన్నయ్యను సంతోష పెట్టు, పెచ్చి అలో చనలు పెట్టుకోకు సీతా

ఏకా కూడా మంచం మీద లేచి కూర్చుని సీత భుజం మీద చెయ్యోసి ఓదారుస్తూ అన్నది.

సీతకు తన పరిస్థితి చూస్తుంటే ఏడుపు ముంచుకొస్తోంది ఆ కళ్ళల్లో సీళ్ళు తెరుగుతుండగా అన్నది-

పొత్తిట్టు ధరించేలిటా... అంటే ప్రభుత్వానికి రాసిట్లు బాగు చేస్తే ఆలోచన లేదన్నమాట....



శ్రీకృష్ణ...

"ఏకా నాకు ప్రసాద్ గారి మీద కోపం లేదు, అసహ్యం లేదు అయినంటే జారి వుంది

కానీ మేము పంచుకోడానికి అభిమానం తప్ప అన్నలు లేనివాళ్ళం ఏకా యీ సమాజంలో నాలాంటి వాళ్ళే ఎక్కువ వున్నారు అందుకే యీ 'కట్టుమిచ్చే సాంప్రదాయం మాలాంటి వాళ్ళకు పురి తాడవుతోంది ఏకా

అన్నయ్య నా సుఖం కోసం చేస్తున్నాడన్నావు నిజమేనే నేను సుఖంగా వుండాలని తమ యిల్లమ్మి పూరి గుడిసెలో వుండడానికి సిద్ధపడుతున్నాడు

పెళ్ళాం మెడలో సొమ్ము అమ్మడానికి సిద్ధపడుతున్నాడు,

ఈ అప్పులతో పనులు కూడా వుండాలైన పరిస్థితులకు సిద్ధ పడుతున్నాడు

అలాంటి అన్నయ్య కోసం నేనేమి అలో చించకూడదా నేనేమి చెయ్యలేనా?

చెప్పు ఏకా చెప్పు

ఇదో ఒక్కటి చెబుతున్నాను నేను ఏ బావిలోనో పడి చావనన్నా చస్తాను కానీ అన్నయ్యకు మాత్రం అలాంటి పరిస్థితి రానివ్వను గాక రానివ్వను అంతే ఏకా నిమిషం పాటు ఎరుపెక్కిన సీత కళ్ళల్లోకి చూసింది ఎర్ర కలువలా మారిన మొఖం వైపు చూసింది

'అయితే యింకేం భేమగ్గా వుంది నన్ను సలహా అడగడం దేనికి? నువ్వు భావిలోకి దూకు మీ అన్నయ్య పురి పోసుకు ఛస్తాడు, సరిపోతుంది "

"ఏకా?"

"ఏం అబద్ధమన్నాననుకుంటున్నావా?

పెళ్ళి నిశ్చయమైన పిల్లలు బావిలో పడి ఛస్తే నువ్వంటున్న సంఘం ముఖంగా మీ పత్నిటూలో ఏమంటారో తెలుసా?

పెళ్ళికి ముందు చచ్చింది.

ఇంకెవడినన్నా చేసుకోవాలనుకుందో లేక కడువా కాలో వచ్చిందో ఆ పిల్ల చచ్చింది అంటారు

అంత మాట నిన్నంటే మీ అన్నయ్య చెల్లిలు పోతపోయింది యిల్లు మిగిలిందని సంతోషిస్తూ కూర్చుని తింటారు కదూ! అనే చప్పున మంచం మీద వాలిపోయి పక్కకు తిరిగి ముసుగు తన్ని పడుకుంది ఏకా

నిర్విణ్ణులాలయింది సీత నెత్తిన పిడుగు పడ్డట్టు మంచం మీద వాలింది కానీ కంటి మీద కుసుకు రాలేదు

ఏకా మాటలు యింత దాకా అలో చించని విషయాల వైపు మనసు సుల్పించినయి

ఏం చెయ్యలో తెలియని పరిస్థితుల్లో యించుమించు అర్థరాత్రి దాటి దాకా అలా అలో చిస్తూనే వున్నది

తెల్లవారి పనులన్నీ ముగించుకుని ఏకా అఫీసుకు బయలుదేరే దాకా యిద్దరూ ముఖాంగానే వున్నారు

అఫీసుకు బయలుదేరబోతూ,

'స్వర్ణ విమా కావాలన్నావుగా బజార్ లో ఉన్నావా? అని అడిగింది ఏకా సీతకు యిప్పుడే బజారు వెళ్ళాలని లేదు ఆ యాభై రూపాయలు మాత్రం అనవసరంగా ఎందుకు ఖర్చు అనిపించింది.

"అయి ఏదో చెప్పి వచ్చాలే ఇప్పుడేమి కొనాలని అనిపించటం లేదు " అన్నది.

"నిజమే సీతా. పెళ్ళి బట్టలు తీసుకోడానికి మీ అన్నయ్య వదినా పసారన్నావుగా ఆ వీరలు తీసుకున్న తర్వాత వాటికి మాచింగ్ లో పా వాచడాలు తీసుకుందాం :

అన్నట్లు అన్నా వదినా వాళ్ళు వస్తే యిక్కడకు తీసుకురా. అందరం కలిసి వెళదాం.

లేకుంటే అన్నయ్య సున్నయ్య .. అంటూ ఏ యాభై రూపాయల వీరో తీసుకుంటావు నువ్వు పెళ్ళికి.

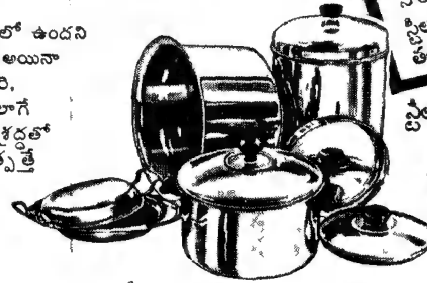
ఎప్పుడూ యీ ముతక వాయిలు వీరలు తప్పితే మంచి వీరే కట్టుపు ఈసారయినా మంచి వీర కొనిపెస్తా! చట్టి వీర కడై బంగారు తల్లిలా

వండే ప్రతి
గిన్నెలోనూ రుచితోపాటూ
మా నాణ్యతకూడా
కలసి ఉంది.



సేలం స్టీల్ లో మేము కంటికి కనిపించదానికన్నా మరెంతో గిన్నెలో ఉందని నమ్మేవాళ్ళం అందుకే మేం ఎంచుకునేవన్నీ—అది సాంకేతిజ్ఞత అయినా సరే, ముడిపదార్థమైనా సరే—ఉన్నత ప్రమాణాల్లో ఉండాలనికోరి, ప్రయాసపడి, ప్రపంచంలోనే ఉత్కృష్టమైనది ఎంచుకుంటూ అలాగే తయారీలోకూడా అడుగడుగునా ప్రతి చిన్న విషయాన్నీ ఎంతో శ్రద్ధతో పరిశీలిస్తూ నిరంతరం అత్యున్నతమైన నాణ్యతగల వస్తువుల ఉత్పత్తి మాధ్యమం

అవును మరి! మీలాగే ప్రతి గిన్నెలో ప్రత్యేకత నింపుతామన్నది నిజంకదూ



మేలురకం పాతలా
నాణ్యమైన సేలం
స్టీలు రేకుట్
తయారైనవి



స్టీల్ అదారిబిల్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్
బారత ప్రభుత్వ సంస్థ

సేలం స్టీల్ కర్మాగారం
సేలం-636 013, తమిళనాడు

సేలం స్టైలిన్ లెన్.
దీనినే కోరుకోండి. ఎందుకంటే దీనికి మించినది దొరకటం అసాధ్యం

ఒకటి ఒకటి మూడు

వుంటావు

అనలా కొనడేలిన గడ్డం, సోగ కళ్ళు నాకు గనుక వుంటేనా, కృష్ణుడు గోవర్ధన గిరి ఎత్తి వేలి మీద తిప్పినట్లు యీ ప్రపంచాన్నంతా నా వేలి చుట్టూ తిప్పుకుంటే దాన్ని కదూ అన్నది ఏకాల కట్టిన చీర మడతలు సరిచేసుకుంటూ

సీత పేలవంగానవ్వకుంది

'అందరూ మెచ్చుకునే యీ అరదం అన్నయ్యకు తన భారాన్ని ఎంతగ్గించింది?

కాకుంటే పద్నాలుగు వేల పెళ్ళికొడుకును వదిలకు తగ్గించిందేమో

హా: "అనుకుని పెదివి విరిచింది సీత

రేపు వెళ్లరాదా పురికి?'

కాదులే వెళ్ళిపోతా

'అయితే పద నిన్ను బస్సు స్వాంతుకు రిజ్తా ఎక్కించి నే వెళ్తాను అఫీసుకు'

ఎరత బదువుకోకపోయినా బస్సుస్వాంతుకు రిజ్తా మాట్లాడుకుని ఎక్కిలేనా ఏకారా?

'అది కాదు.. రిజ్తాకు రెండు రూపాయలపుత్తె అని నడిచినా నడుస్తావు అదీ నా గోల స్వాండింగ్ చాలా దూరం రిజ్తా చేసుకుంటావుగా'

అలాగేనని తలూపింది సీత

* * *

రోడ్డు చాలా రద్దీగా వుంది

తెనాలి రోడ్డు ఎప్పుడూ రద్దీగా వుంటాయి. ఈలోవాళ్ళ కాదు పళ్ళ పల్లెటూళ్ళ వాళ్ళు పనులుంటే ఎప్పుడూ వస్తూనే వుంటారు చేతి కర్రలు చేతులు వెనక్కి తిప్పి భుజాల మీద పెట్టుకుని వడుస్తుంటే రోడ్డు సగం నిండి పోతుంది

సీత రద్దీ రోడ్డు దాటి పైన తూముల దగ్గర రోడ్డు క్రాస్ చెయ్యబోతోంది

అలో చనలు ఎక్కడో వున్నాయి.

యాంత్రికంగా అడుగులు వదుతున్నాయి పరిసరాలతో సంబంధం లేకుండా

ఈ పెళ్ళి ఎలా అపాలి..

ఎలా అపాలి?

తెగని అలో చనలతో రోడ్డు క్రాస్ చేస్తున్న సీతకు వెనుక కారు హారన్ వినిపించలేదు

కొట్టిన సడన్ బ్రేకుకు గీమంటూ బండి ఆగినా అది సీతను తాకకుండా ఆగలేదు

'ఈ పూర్వో మనుషులకూ జంతువులకూ తేడా లేదు' ఎసుగ్గా తలుపు తీసుకు దిగాడు డ్రైవరు:-

'ఎమైంది?' అంటూ కంగారుగా వెనుక సీట్లో నుండి దిగింది పెద్దావిడ

ట్రాఫిక్ కాన్స్టేబుల్

మూగిన జనం.

కళ్ళ ముందు కమ్మిన చీకట్లు కాస్త తొలిగి ఎవరిదో చేయూతతో లేస్తున్న సీతకు,

'పెద్దగా దెబ్బలు తగలేదులండి కొద్దిగా గీరుకు పోయింది అంతే' అనడం వినిపించింది ఎక్కడో అన్నట్లు

చీరకంటిన దుమ్ము దులుపుతూ,

'డ్రైవర్, దోరు తెరిచి పట్టుకో' అంటూ కారులోకి ఎక్కించడం లీలగా తెల్పింది

"జనరల్ హాస్పిటల్ కు తీసుకు పోదాం ఎందుకైనా మంచిది."

సీత కిప్పుడు పూర్తిగా తెలివిలోకి వచ్చినట్లయింది

"అహా అక్కల్లేదండీ. నాకేం కాలేదు బాగానే వున్నాను అన్నది

కంగారుగా పళ్ళిన కూర్చున్న పెద్దావిడతో

'అవిడకు యాబయి అయిదేళ్ళ వయసుంటుంది కట్టిన ఎట్టు పీర అంతన్న తెలియ చేస్తుంటే బొట్టు లేని నుదురు వైద్యాన్ని సూచిస్తోంది మెడలో రెండు పేటల గొలుసు

మనిషి మాటలో చూపులో కూడా ఒక దర్పం అవిడ జవాబు చెప్పకుండా ఒక్క సెమ్మవం అలా సీత వైపు చూసింది

డ్రైవరు కారు స్టార్టు చేశాడు

"రోడ్డు దాటేటప్పుడు నాలుగు వైపులా చూసుకోకుండా అంత పరధ్యాసగా వస్తున్నావు కొద్దిలో తప్పి పోయింది గానీ లేకుంటే ఎంత దైమాదం జరిగేది'

అమాటలో మందలింపు వుంది

సీత చిన్నగా నిట్టూర్చింది.

'దురదృష్టవంతులకు అంత తొందరగా మృత్యువు కూడా రాదు లెండి అన్నది సీత

"అమ్మా" అత్తపాత్య చేసుకోవాలంటే మా కాలే దొరికిందా' అనుకున్నాడు డ్రైవరు మనసులో

"జంత చిన్నతనంలో అంత పెద్ద మాటలు మాట్లాడుతున్నావేమిటి అమ్మాయి... అప్పుడే వైరాగ్యమా? అన్నదావిడ

"ఏమి చెయ్యలేని ఫరిస్థితిలో మిగిలేది వేదాంతమే కదండీ అన్నది అతి మెల్లిగా సీత

ఈ లోపున డ్రైవరు అడిగాడు వెనుకకు తల తిప్పి-

జనరల్ హాస్పిటల్ వైపు పోనిమ్మంటారా?

అహా వచ్చు అనవసరం యీ మాత్రానికి ఏం కాదు పీలుంటే నన్ను బస్సుస్టాండ్ దగ్గర దించండి

బస్సుస్టాండుకు వెళ్తున్నావా? ఎ పూరెళ్ళాలి?

సీత పూరి పేరు చెప్పింది

'సరే అయితే జనరల్ హాస్పిటల్ కు వచ్చు గానీ నేను పూస్సెలా తురాలింటికి తీసుకెళ్తాను. కాసేపు కూర్చుని, కాస్త కాఫీ తాగితే ఆ పాకు తగ్గుతుంది మొహం కదుక్కుని కాస్త ఆ చీరా అది సర్దుకున్నాక అప్పుడే బస్సుస్టాండు దగ్గర దించుతాను"

అవిడ మాటలు సీతకు ఎలాంటి చాయిం యివ్వలేదు అంతేకాదు అవిడ తల్చుకున్నది, చెప్పింది చెయ్యడం యితరుల దాధ్యత అన్నట్లుగా కూడా వుంది

అయితే సీత యిది గమనించలేదు అవిడలా అనగానే తన వోళ్ళు చూసుకుంది

నిజమే రోడ్డు మీద పడిపోయిందేమో మొఖానికి, తలకూ, పీరకూ అంతా దుమ్ము కొట్టుకు పోయి, తలంతా రేగి మోచెతులు గీరుకు పోవడం, కొద్దిగా రక్తం కారుతూ వుంది

మిది యీ పూరు కాదా? సీత అప్పుడడిగింది

కారు మాది గుంటూరు మా అబ్బాయి అక్కడ పెద్ద డాక్టరు జాగర్ల మూడి నంగమెళ్ళరుడ్ని చూడ్డానికి వచ్చి యిలా మాస్పేహితురాలి చూసి పోదామని వస్తున్నాను

కొడుకును గురించి చెబుతున్నప్పుడు అవిడ స్వరంలో ధ్వనించిన గర్వం చూసి, అదృష్టవంతురాలు, బాగా అస్థిమంతులు కాబోలు మా లాంటి సమస్య బుండవుగా అనుకుంది

సీత మాట్లాడకుండా కారులో కూర్చుంది

కారు ఒక పెద్ద యింటి ముందు ఆగింది

ఇల్లు పెద్దది చాలా అధునాతనంగా కూడా వుంది ఇంటి ముందు గేటుకు యిరువైపులా డాక్టర్ల పేర్లు చూసి ఓహో భార్యభర్తలు యిద్దరూ డాక్టర్లు కాబోలు అనుకుంది సీత

కారు దిగంగానే యింటి మెట్లు దిగి వస్తున్నావిడ చూసి,

'మీరారండి అంటూ అవ్వనించింది చిర్చివ్వతో

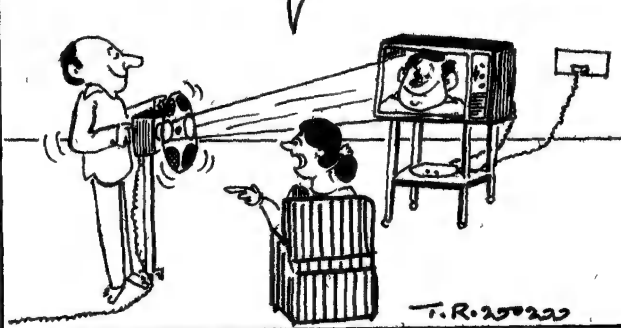
మి అత్తగారు లేరా?

'లేరండీ నిన్ననే మా అడబడుచు గారి పూరు వెళ్ళారు వారానికి గానీ

రాజమో 'అంటూనే, కారులో నుంచి దిగుతున్న సీతను చూసి,
 యీ అమ్మాయి ఎవరు? అలా వుండేమిటి? అని అడిగింది
 'ఎవరిపిల్లే... రోడ్డు దాటుతూ వుంటే మా కారు కింద పడింది పెద్దగా
 దెబ్బలు తగల్గేదులే ఎలాగో యిక్కడ కొస్తున్నాంగా' నువ్వు చూసి
 'మందేస్తావని తీసుకొచ్చాను'
 అప్పటికి అవిడ లేడి దాక్టరని గ్రహించి నమస్కారం చేసింది సీత
 అప్పటికప్పుడే ఎదురుగా వున్న నర్సింగ్ హోముకు తీసుకెళ్ళి దెబ్బలు కడిగి
 మందు వేసింది
 'కృష్ణవేణమ్మ గారూ మీరు యీ అమ్మాయిని తీసుకుని యింటోకి వెళ్ళి
 కాసేపు రెస్టు తీసుకోరాదా నేనీ పేషంట్లను చూసి పంపించేసి వస్తాను
 ఎలాగు వచ్చారు భోజనం చేసి వెళ్ళుచు దాక్టరు గారు కూడా పూట్లో లేరు
 అన్నాదావిడ
 'అహా! వద్దులేండి నే వెళ్ళిపోతాను మొహమాటంగా అన్నది సీత
 'ఎక్కడికెళ్తావు పాక్ తగ్గడానికి మందిచ్చాను కాసేపు వదుకుంటే
 తేలిగ్గా వుంటుంది వెళ్ళుచు"
 కృష్ణవేణమ్మగారు సీత యిక మాట్లాడానికి అవకాశం యివ్వకుండా పద
 అడేయిల్లు మొహం కడుక్కుందువుగాని' అన్నది ఆ యింటి వైపు నడుస్తూ
 అక్కడ వని మనిషి యిచ్చిన కాఫీ తాగి, మొహం కడుక్కుని సోఫాలో
 కూర్చున్న సీతకు కళ్ళు మూతలు పడిపోయాయి
 'సీతకు మళ్ళీ మెళుకువ వచ్చేసరికి ఆ అమ్మాయి హాయిగా మంచం మీద
 పడుకుని వుంది. పక్కనే కృష్ణవేణమ్మ గారు ఏదో వారపత్రిక చదువుకుంటూ
 మరో మంచం మీద పడుకుని వున్నారు కంగారుగా లేచిన సీతతో, ఎలా వుంది
 వంటో? అని అడిగింది
 తేలిగ్గానే వుందంటే అన్నది సీత, నాలుగు చూపిస్తున్న గడియారం వైపు
 ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ
 'అవును యింత చిన్నవయస్సులో ఆత్మహత్య చేసుకోవలసిన అవసరం
 ఏమొచ్చింది నీకు? చదువుతున్న పత్రిక చూసేసి లేచి కూర్చుంటూ అడిగింది
 అవిడ
 సీత తను కూడా లేచి కూర్చుంది
 'లేదండీ నేను నేను ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనుకోలేదు ఏదో
 అలోచిస్తూ పరధ్యాసంగా వస్తున్నాను అందుకని కారు హారను వినలేదు
 అదే, నలుగురు పిల్లాజిల్లా సంసారం వున్న వాళ్ళయితే యిబ్బందులూ
 అలోచనలూ, పరధ్యాస అనుకోవచ్చు నీకింకా పెళ్ళి కూడా అయినట్లు లేదు
 నీకేమిటమ్మాయి అలోచనలు?"
 అవిడ కోప్పడినట్టే అన్నది కాసీ. ఆ అనడంలో సీత విషయం
 తెలుసుకోవాలనేపట్టుదల వుంది
 అవిడను చూస్తే చాలా తెలివిగలావిడలా వుంది సీతకు చప్పున ఓ
 అలోచన వచ్చింది సీత సంకోచంగా అవిడను తేరివార చూసింది తనకు,
 నాయం చేస్తుందని తోచింది గాబోలు
 అమ్మ మీరు గొప్పవారు మిమ్మల్ని చూస్తే కుటుంబం కూడా
 పెద్దదయి వుంటుందనిపిస్తుంది.
 మీ యింటో నన్ను నన్ను అట్టి పెట్టుకుంటారా? వంట పని, యింటి
 పని, మీరు ఏపని చెప్పినా చేస్తాను
 ఆశ్చర్యంగా చూసిందావిడ
 పాతకళ్ళ పెళ్ళి గాని పిల్లను చూ యింటో పనికి పెట్టుకోనా? ఏం నీ
 కెవ్వరూ లేరా?
 ఎవ్వరూ లేరని ఎలా చెప్పగలదు హౌసంగా వుంది
 'అమ్మాయి, నువ్వేదో బాధలో వున్నావు నా నాయం కావాలంటే నాకే
 ఏవరాలు చెప్పక పోతే ఎలా?
 అవిడలా కోపగించుకున్న తర్వాత సీతకు తన పరిస్థితి అంతా చెప్పక
 తప్పలేదు, ప్రసాద్రాగితో తను మాట్లాడిన విషయం అంతా చెప్పి,
 'ఎలాగైనా నాకో దారి చూపించండి... నా కోసం మా అన్నయ్య
 యిబ్బందులు పడడం నా కిష్టం' లేదు. ఇన్నజన్యలకూ మీకు బుద్ధిపడి

వుంటాను' అన్నది నీళ్ళు నిండిన కళ్ళతో
 క్షణం ఆలోచించింది కృష్ణవేణమ్మగారు
 'కాసీ నువ్వంటే అంత అభిమాన మంటున్నావు మీ అన్నయ్యకు, పెళ్ళిదు
 కొచ్చిన పిల్లను పరుల యిండ్లలో వంట పనికో, పైసనికో, పెట్టడానికి
 వొప్పుకుంటాదంటావా?'
 'అన్నయ్య వొప్పుకోదు అందుకని దాక్టరు గారి దగ్గర అయిన అన్నత్రితో
 ఏదో చోక వుద్యోగమని మీరు చెబితే వొప్పుకుంటాడు వొప్పాను నేను
 అవిడ నవ్వింది
 'దాక్టరు గారి దగ్గర ఏం వుద్యోగం చేస్తావు మంథా లివ్వడానికైనా, పుళ్ళు
 కడగడానికైనా బ్రియినింగు కావాలి, పైగా మా అబ్బాయి సర్దను ఎక్కువ
 అవరోషను కేసులే చేస్తాడు యింకేం వుద్యోగమని చెప్పమంటావు?'
 సీతకు ప్రస్తుతానికి అవిడ తప్ప గతంతరం కన్నడలేదు పైగా అన్నీ మన
 మంచికో అనుకోమంటారు యిదే కాబోలు కారు కింద పడడం కూడా మంచిదే
 అయింది అనుకుని,
 అమ్మ యీ నాయం మీరు తప్ప ఎవ్వరూ చెయ్యలేరు అన్నయ్యకు
 చెప్పండి వుద్యోగమని, అంతే అయిన వచ్చి చూసేది లేదు పెట్టిది లేదు అధవా
 వస్తే అలా అని చెప్పింది
 ఇంటో మీరు ఏపని చెప్పినా చేస్తాను
 మీ కాళ్ళ దగ్గర పడుంటాను నాకు నిలువ నీడ యివ్వండి నేను పెద్దగా

చూపిస్తానని తనం పోన బ్లాకు కాదు... కలర్
 టీవీ కొనమంటే బ్లాక్ ఎండ్ వైట్ టీవీ కొని
 ఇలా సరి పెట్టుకురా...



చదువుకోలేదు ఎనిమిదో తరగతి దాకా చదివాను మీకు బారతం, బాగవతం
 లాంటిది చదివి విన్నించమన్నా విన్నిస్తాను
 అవిడ కాసీని అలోచించింది
 'సరే నేనెప్పుడో ఏమి చెప్పలేను. అబ్బాయిని అడక్కుండా చెయ్యడం నా
 కిష్టం లేదు నా మాట మా అబ్బాయి కాదనదు అయినా చెప్పాలిగా వాడితో
 అందుకని నీ అడ్రసు చెప్పు వెళ్ళాక అబ్బాయి నడిగి వుత్తరం రాస్తాను
 పైగా శుభ్రేదో చెప్పకూడదని కూడా వరతు పెట్టావుగా ముందుగా వాడితో
 మాట్లాడకపోతే నీకు మళ్ళీ చిక్కులో ప్తయి
 పొంగే పాల మీద నీళ్ళు చల్లినట్లయింది సీతకు
 'కాసీ... ఇబ్బా వచ్చే సామవారం రిజిస్ట్రేషను. ఈలోగా ఏ విషయం
 తెలియకపోతే నా ప్రయత్నమంతా వృధా అవుతుంది నేను ఏమి చెప్పినా
 దిజిస్టరు చెయ్యడం అవదు"
 'సరే కాసీ.. యీ వారం లో పలే తెలియచేస్తాను అడ్రసివ్వ
 'మా అన్నయ్య అడ్రసుకు వద్దు.. మా పక్కంటి వాళ్ళ అడ్రసు చెబుతాను
 వాళ్ళమ్మాయికి నాకూ స్నేహం.. తను బయట పెట్టడు;
 'సీత పక్కంటి వాళ్ళ అడ్రసు చెప్పింది..
 'సరే... నువ్వు లేచి మొహం కడుక్కో... అమ్మాయి అన్నత్రికి వెళ్ళినట్లుంది
 చెప్పేసి వెళ్ళిపోదాం... నేన్ను బస్సుస్టాండులో దింపేసి వెళ్తాను."
 (ఇంకా ఉంది)

ఎమ్ ఎమ్ ఆర్. కాకినాడ

★ దేనికి భయపడాలి?

● చెడు చేయడానికి భయపడితే - యింక దేనికి భయపడవలసిన అవసరం రాదు

పి. ఆర్. బి. కోటబొమ్మలూరి

★ నేటి సమాజంలో మగవారి పాత్ర ఎంతవరకు?

● పూర్తిగా వారిదేకదండి - సమాజం!

★ నేడు స్త్రీలకు ఎటు వంటి స్వేచ్ఛ లేదంటారు మీరు ఏమంటారు?

● ఉంది- మగవాని చెప్పుచేతల్లో వుండి, అతని మాట వేడవట్టుగా, అతని దర్శనం దివ్య దర్శనంగా బావిస్తూ - అతని పరిచయం పై వూపిరి తీస్తూనని సంపాదిస్తూనని, మనిషిగా చూడమని కొరనని అనడానికి - వుండి స్వేచ్ఛ చాలామందికి

★ ప్రేమించుకునే వారికి చివరికి మిగిలేది?

● బాధ్యత

కె బి. ఆర్, కె ఎస్ ఆర్ చింతగుట్ట

★ స్పృహ తీయనిది మదురమైనది ఏది?

● లోకొ: బిన్నరుచి అన్నారు- ఒకరికి మదురం యింకొకరికి చెడు కావచ్చు

★ నేటి చిత్ర సీమలో స్త్రీల గురించి - అంటే మికు అర్థం అయివుండవచ్చు- అదే రకరకాలుగా అనేభ్యంగా చెప్పుకుంటున్నారు- నిజమా?

● చెప్పుకోనే మాటల్లో నిజం చాలా తక్కువే వుంటుంది అయితే స్త్రీలని కనుక మరి సులభంగా అనేస్తారు అది స్త్రీలనే కనుక మిలాంటి వారికి నమ్మాలని వుంటుంది అంతేనా?

ఎమ్. ఆర్. డి బల్లారి

★ మి ప్రశ్నాలపై ఏ జి ఉద్దేశం హాస్యం లాగా ఉంటుందంటే ఏమాత్రం అతిశయోక్తి కాదు- నమ్ముతారా?

● నమ్మాలనే వుంది గాని నాకంత కామెడీ - సచ్చదు!

★ మి కడుపుతపి ఈ మధ్య చదివాను రెండు

ప్రస్థానం



-కె.రామలక్ష్మి

మూడు చోట్లు శృంగారం పాలు ఎక్కువ అనిపించింది

● ప్రతి అక్షరం బూతు అనవాయితి అయిన ఈ రోజుల్లో రెండు చోట్లు శృంగారం హెచ్చనిపించిందంటే- నవ్వొస్తోంది ముందా - పచ్చి శృంగారం రాయడమే నాకు రాదే!

★ కాలానికి వంతెన మరోజన్న రాణి ప్రవర్తన ఏ సైకియాట్రిస్టు ఎనల్జీజ్ చేసి రాస్తే యింకా బాగుండేది

● ఏం? ఆమెకి ఏచ్చి కాదు, మానసిక వ్యాధికారు 'డిజామా' అందరికీ సహజం అది కొందరికి ఎక్కువ అంతే గతంలో ఇటు తిరిగాం అన్న జ్ఞాపకాలు శాశ్వతం కాదని డాక్టర్లు అనేదే పిల్లలని మనం పట్టి పట్టి జ్ఞాపకం చేస్తూ వుండక పోతే- ఈ వెలితితప్ప జ్ఞాపకాలు అవే సమస్య పోతాయి అన్నది నేను నమ్ముతాను రాణి జ్ఞాపకాలకి ఆధారం వుందంటే- అది కాకతాళియం ఇక ఆమె పూర్వజన్మ లతిక రాస్తే - యింకొనవల రాయాలి- ఇదేం సినిమా కాదు ఫ్యాష్ బాక్లో కద చెప్పడానికి అంచేత - నేను లాజికల్ గా కొన్ని సత్యాలకి స్వస్తి పల్కించాను కొన్ని మి ఊహలకి వదిలాను

కె. ఎ. ఎమ్. చీరాల

★ ప్రయత్నం స్కూల్ లోను, కాన్వెంట్ లోను

పని చేస్తున్న చిరు వుద్యోగులు, బీవర్లపై, వాటిని సడిపే యజమానులపై మీ సునిశితాభిప్రాయం?

● నాకు కాన్వెంట్లు చదువులపై నమ్మకం లేదు చిన్న చిన్న స్కూళ్ళు కాన్వెంట్లు లంటూ బయలుదేరి- పని వాళ్ళను కోతులను చేసి అడించడం మినహా వాటి వల్ల ఉపయోగం కూడా ఏ పర వివేక రెండో ఏట చెప్పడం మనకే కాదు ఐదేళ్ళకే బాస్టర్డ్ తెట్టు రావడమూ మంచిది కాదు ఇక కుళ్ళ గొడుగుల లాగా ఓ అడుపు అజ్ఞా లేకుండా స్కూళ్ళు పెరగడం - అభివృద్ధికి చిహ్నం కాదు వ్యాపారాభివృద్ధికి చిహ్నం అని నా అభిప్రాయం నర్సరీలు, ప్రైవేట్ స్కూళ్ళు క్రిమీ చాలా అవసరం పిల్లల కొక రకపు క్రమ శిక్షణ, మంచి అలవాట్లకు పునాది వేడి యిక్కడే అంచేతనే - కాన్వెంట్లు, యింగ్లీషు మాట్లాడడం కాదు ముఖ్యం పిల్లలు పిల్లలుగా పెరుగుతూ మంచి తత్వం అలవరచు కోవడం - దీనికి దారి తల్లి తండ్రులు ఆలోచించుకోవాలి బేషజాలకు పోయి పసి ప్రాయాన్ని మూడో ఏట తుంచేస్తున్నాయి- నేటి యీ పిల్ల స్కూళ్ళు వీడియో మాంటిటోరింగ్ కాదు, ఇటు కింద ర్ గార్డెన్ కాదు- బొత్తిగా కలగావులగం కూడా కాదు అదేనా బాద

పి ఎస్ బి. ఆర్ కోటబొమ్మలూరి

★ వరకట్న పిశాచిని రూపు మాపడానికి ప్రభుత్వం శ్రద్ధ చూపాలా? తల్లి తండ్రులా?

● కట్టుకో బోయే - అమ్మాయి - అబ్బాయి ముందు పొరుషం నేర్చుకోవాలి

★ నేను ఎప్పుటి కనా కట్టుం లేకుండా పెళ్లి చేసుకుంటా మీ అభిప్రాయం?

● ఏముంది - రోజూ యీ విషయం పెళ్లానికి జ్ఞాపకం చేసి పీడించవద్దని సలహా మాత్రం యివ్వగల!

మధు అంబుసోలి

★ ఒక ప్రముఖ రచయితగా నా పేరు పైకి వెళ్లాలంటే?

● ఓ పత్రికనా పెట్టు కోవాలి ఓ ఎడిటర్ నా పట్టు కోవాలి! లేదా ప్రతిభనా వుండాలి అది గుర్తించబడాలి

బి జి. కె పొందూరు

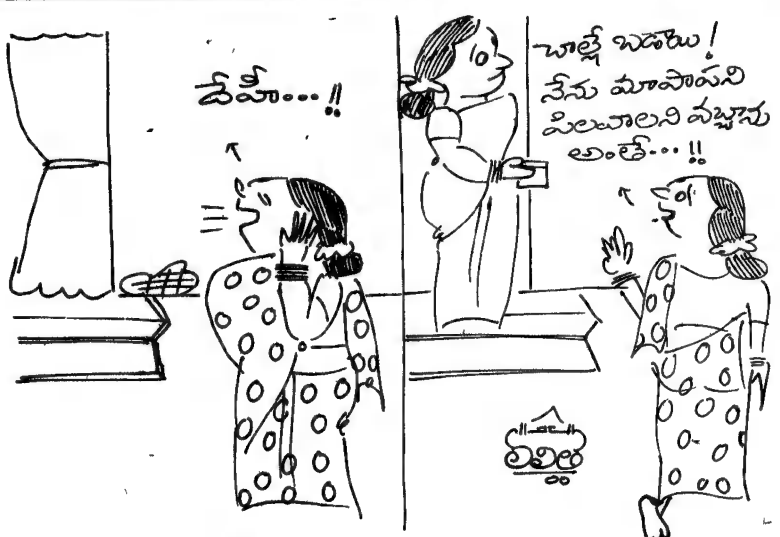
★ మీ వీరితోలో మీరు చేసిన మంచి పని ఏమిటి?

● కోరిన వాడిని కట్టుకోవడం కోరినంత మందినే - పిల్లల్ని కనడం అడదానికి ఇంత కంటే ఘంచీ ఏముంది?

కె ఆర్ ఆర్ బొబ్బిలి

★ నేనొక అమ్మాయిని ప్రేమించాను నేను వెదుతూంటే నన్ను చాలానాళ్లు చూసింది అమె ఎవరో తెలియక నా వక్రమన్న నా ఫ్రెండ్ కామెంట్ చేశాడు ఇప్పుడామె నాపై కోపంగా వుంది నేనేం చెయ్యాలి?

● స్నేహితుల్ని మార్చండి మనిషిని అంచనా కట్టండి - అతని చుట్టూ చేరే స్నేహితులను బట్టి □



ఎండ నిప్పులు చీరుగుతుంది ఆ ఎండ వేడికి రోడ్డు మీద తారు మరిగి స్థానభ్రంశం చెందుతుంది అలాగే వడగాలి వీస్తుంది ఆ గాలి వేడికి వాహనాల మీదే ఎవరూ తిరగడంలేదు ఇక కాలినడక నెపరు తిరుగుతారు?

కాని నరసింహులు మాత్రం తిరుగుతున్నారు కాచిదేసుకుని నూతినుండి నీళ్ళు తోడి, ఇంటింటికి మోస్తున్నాడు హోటళ్ళకు మోస్తున్నాడు పెళ్ళిళ్ళ సీజను గనుక వాళ్ళకి, మోపి నీళ్ళు వోస్తున్నాడు మోసి మోసి, చెమటతో తడిచిపోయాడు అతనేసుకున్న గుడ్డ బనీను, పంచె తడిసిపోయాయి ఇంటికొచ్చి అవి తీసి అరబెట్టాడు అరబెట్టి ఉన్న మరో పంచను తీగి మీద నుండి తీసి కట్టుకుని, అలా చూరు క్రింద ఉన్న సులక మంచంలో నడుం వార్చాడు

నరసింహులిది, ఏలైబడెళ్ళకు పైబడిన వయసు అతనికి ముగ్గురు కూతుళ్ళు ఒక కొడుక సంతానం

ముగ్గురు కూతుళ్ళకూ మూడు ముళ్ళు వేయించేసాడు

కొడుకు చేత మూడు ముళ్ళు వేయించి, కొడల్ని తిచ్చుకున్నాడు

ఆరోజుల్లో పెద్ద కూతురికి నూటపదహార్లు కట్టించి పెళ్ళి చేసాడు ఆ తరువాత నదివి కూతురికి నాలుగొందల పదహార్లు కట్టించి ఇంట్లో పెళ్ళి కొడుకు తల్లి ఒప్పుకుందికాదు ఇదేమిటండే?

కాళం మారింది అన్ని రేట్లతో పాటూ, ఈ రేట్లూ పెరిగిందని మరి మూడో కూతురికి మాత్రం మూడొందలతో తేలిపోయింది

అది హోటల్లో, సర్వర్ సాంబయ్యని ప్రేమించానని పెళ్ళి చేసుకుంటానని సాంబయ్య సరేన్నాడు సాంబారిడ్డిలా ఉన్న ఆ పిల్లను పడులుకోలేక, కట్టించి ఎంతకాలని అడిగితే పైసాకూడా వద్దన్నాడు మరిజాగుండదని నరసింహులే, ఆ హోటల్ ఓనరు దగ్గర ఓ మూడొందలు అప్పుచేసి, ఆ సొమ్ము అల్లుడికిచ్చి పోలమ్మ గుళ్లో పెళ్ళి చేసేసాడు

ఇప్పుడు ముగ్గురు కూతుళ్ళ కాపురాలూ చల్ల గున్నాయి వాళ్ళ బ్రతుకులు వాళ్ళు బతుకు తున్నారు అప్పుడప్పుడు పండగలకి పట్నాలకి వచ్చి పోతున్నారు, పిల్లలతో

ఓసారి పెద్ద కూతురు ఆదిలక్ష్మి అంది

ఇంకా ఈ నీళ్ళు మొయ్యడం ఎందుకయ్యా? అడుకాతో కూతో చీతం తెచ్చుకుంటున్నాడుకదా! ఆ మాత్రం గెంజినీకు సాయ్యలేదా? అని

దానికి ఓ బారమైన నెట్టూర్లు విడిచి, భుజం మీద తువ్వలుతీసి ముఠానికి పట్టిన చెమట తుడుచుకుంటూ అన్నాడు నరసింహులు

అదు గెంజి పోయ్యలేదనికాదే! అలవాల్ని పోయిన పాణం నాది ఏ పనీ సెయ్యకండా ఉండనేను ఈ నీళ్ళు మోసే మి అందర్ని పెంచు కొచ్చాను మీకు మనువులు సేసాను అనాగే నాను బతికున్నంత కాలం ఆడిమిద ఆదారపడకూడదను

నీళ్ళ గొప్పిడి



వివేకానంద
సభాపతిరాల

కున్నానే! రెక్కలొంగినాక నా పేనం, పొకండా
ఉంటే! అప్పుడు ఎనగా, అడునాకు ఆ గొంజి
పొయ్యకమానదు అన్నాడు కాని ఆ మాటల్లో
పూర్తిగా నిజంలేదు. కొడుకు ఉద్వేగంలో బాయి
నవ్వుదానిక అప్పుడేన కట్టిన నొమ్మ ఇంకా
తీరలేదు అది, ముగ్గురు కూతుళ్ళ పెళ్ళిళ్ళైన
నొమ్మ మొత్తం కన్నా ఎక్కువ ఆ బారాన్ని కొడుకు
మీదవేసి, తనూ కూర్చుని తిన్నడం ఇప్పుడే లేదు
నరీనంహాలిక! కాస్తా కూస్తా తన ఒంటలో
నత్తువ మిగిలే ఉంది అది కాస్తా నశించిపోతే
అప్పుడు ఎలాగా బారం కావాలి వాడికి! అన్నది
నరీనంహాలి మనసులో ఉన్న అసలు నిజం!

సరే! అయ్య నీ ఇష్టం! అంది అప్పుడు
కూతురు

ఇప్పుడు నరీనంహాలు చేసిన అప్పు చాలా
వరకూ తీరి పోయాయి రాములవారి వీధిలో ఉన్న
శ్వాసగారి చగ్గర చేసిన రెండు వేలు మాత్రం మిగిలి
ఉంది

అది తీరిపోతే నరీనంహాలు గుండెల నిండా
గాలింబుకుందామనుకుంటున్నాడు

మావ! కూడు తిందువుగానిలే!.. అప్పుడే,
కుండతో నీళ్ళు నెత్తిన పెట్టుకొచ్చి దాన్ని
గుమ్మంలోనే దించి, కాలుమీద మోపి మూడు
గుండనించి వెళుతూ మంచంలో పడుకున్న మావని
చూసిన శివాలక్ష్మి అంది

కొడలి మాట విని, బారంగా కళ్ళు తెరిచి చూసి
బొరమొచ్చినట్లుండే, లచ్చిమి నాకీప్పుట
చూడొచ్చు! అన్నాడు నరీనంహాలు

కూడుతినకపోతే మరి కాస్తా నీర్నమయి
పోతావు అయినా, ఇంతెండలో నీళ్ళు మోయమని
నీ కొడుక్కని పెప్పనారు పెప్పని! నీ కెన్నిమార్లు
పెప్పనా ఎప్పుళ్ళు పెప్పనా ఇనిపించుకోవుకదా! ..
తని వంచన తొంగొప్పుంటే నీకు కట్టరిగుంటాడంటే
ఎనాగమావ!

'అదికాదే'

ఇంకేంటి పెప్పకు నువ్వయ్యాల్సింది ఆ నీళ్ళు
మొయ్యడం మానేయండి!

*అది నావల్ల కాదే! అంటూ మంచంలోంచి

నీళ్ళ కావడి

లేచాడు

ఇక ఈ మనిషికి పెప్పలేం! అంటూ కుండతో
నీళ్ళు పట్టుకుని లోపట వెళ్ళిపోయింది శివాలక్ష్మి!

* * * * *

శివాలక్ష్మి గుమ్మంకి అవతలి, చూరు క్రింద పట
చేసుకుని కూర్చుని, చేటలో బియ్యం వేసుకుని
విరుతుంది

ఇంతలో శ్వాసగారు వచ్చారు అయిన్ని చూసి
చేట ప్రక్కన పెట్టి, పైటను ఒంట నిండా కప్పు కుని
బయటకు, గుమ్మంలో కొచ్చి పనయంగా
నిలుచుంది

నరీనంహాలు లేదా! లక్ష్మి అని అడిగారు!
లేడండ!

ఎక్కడికెళ్ళాడు? మూడు రోజుల్లోంచి నీళ్ళు
మొయ్యడానికి రావడంలేదు ఇలాగైతే వాడు చేసిన
అప్పువుడు తీరుతుందే! కాస్తా చిరాగ్గా
అన్నాడు

మీ కేంతియ్యాలండి! కాస్తా ఆశ్చర్యంగా
అడిగింది శివాలక్ష్మి నిజానికి, అయినకీ, మావ
అప్పున్నట్టు అమెకు తెలియనే తెలియదు

ఇంకా రెండువేల రూపాయల వరకూ ఇవ్వాలి
ఇంతకూ వాడేడి? అని అడిగారు.

నూదిమంచెసుకోడానికి దాక్కేరుకాడికెళ్ళినా
డండి మూడు రోజుల కాడిమంచి జొరం కాస్తం
వాడే!

కాస్తా మాత్రం, కబురు చెయ్యకూడదా! వాడు
పన్నాడని ఎదురుచూసి, చివరికి మేమే మోసుకో
వాల్సి వస్తుంది ఇంకెవళ్ళైనా మాకు నీళ్ళు
పొయ్యమంటే పొయ్యడం లేదు ఒకవేళ పోస్తా
నరీనంహాలుచేత మేము పోయిందుకోకూడదట

పోసి ఆ పనే పెయ్యండి! ఇక మా మావ నీళ్ళు
మొయ్యడు మీకేకాదు ఇంకెవళ్ళకీ పొయ్యడు అది
అరోగ్యం బాగుండనేదు

ఆ మాట విని శ్వాసగారు ఆశ్చర్యంగా చూసారు
శివాలక్ష్మివైపు!..

మరి నాకివ్వాలైన డబ్బు సంగతే!

ఇచ్చేతాం!
ఎప్పుడు?
'ఎప్పుడిచ్చేది మా మావ రేపాచ్చి పెప్పతాడు
మితో'

సరే! అంటూ వెళ్ళిపోయారు శ్వాసగారు
ఆయన ఆలా వెళ్ళగానే, ఇలా వచ్చాడు శివాలక్ష్మి
మొగుడు అదిబాబు అదిబాబుతో అంతా చెప్పింది
శివాలక్ష్మి!

ఇప్పుడంత తొందరగా రెండు ప్లల రూపాయలు
ఎక్కడనుంచి తెచ్చి తీర్చాలే?

అయితే, మి అయ్యసేత ఇంకా ఆ గొడ్డు సాకీరి
పెయ్యతా! చేటి! కాస్తా చిరాగ్గా, కోపంతో
అడిగింది శివాలక్ష్మి!

మా అయ్య ఇంకా కట్టబడుతుంటే నాకు
ఇట్టమనుకున్నావేటి! సరే, ఎనాగోనాగ ఆ డబ్బు
సంపాదించి కట్టేద్దాం! అంటూ ఆరోజంతా
అలోచించి తను పని చేస్తున్న కంపెనీలో
లోనుకోసం అప్పకేషన్ పడేశాడు

లోనొచ్చిన తరువాత శ్వాసగారికా డబ్బు ఇచ్చేసి,
తండ్రి తన కోసం చేసిన అప్పు తీర్చేసాడు

దానితో తండ్రి గుండె బరువు తీరుతుందను
కున్నాడు, అదిబాబు!

కాని తను చేసిన అప్పు కొడుకు తీర్చడంబందుకో
నరీనంహాలికి మనస్సు రించలేదు తను ఏదో
తప్పుచేసినట్లు మోయరాని బారాన్ని కొడుకు
నెత్తిన మోపనట్లు పాదపడిపోయాడు

ఏది, ఏమైనా ఇక నరీనంహాలు చేత నీళ్ళు
మొయ్యడం మానిపించి ఫైకాంతి అనుకోమన్నారే
కొడుకూ కోడలూను!

* * * * *

ఓరోజు!

అదిబాబు పని చేస్తున్న వర్క్యూస్ట్రీట్లో,
పైనుండి మూవింగ్ క్రైయిన్ తాలూకా పుల్స్ ఊడి
మిద పడిపోయింది

ఈ ఘాట్రంపుటనక సూపర్వైజర్లు అవసరం,
తోట కార్మికులు- చివరికి ఎవ్వు, డి కూడా ఆఫు
మేఫూలమిద ఆక్సెడిక చెరుకున్నారు చేరి ఆ
దృశ్యాన్ని చూసి అవాక్కయ్యారు

ఇంటికి కబురు పంపితే బార్య, తండ్రి మిగతా
బంధువులూ గొల్లన విడుస్తూ వచ్చారు
ఎందరువచ్చినా హస్తటల్లో చేర్చిన తరువాత
దాక్కర్లు ఎంత ప్రయత్నించినా పోయే అదిబాబు
ప్రాణాల్ని నిలుపలేకపోయారు

నరీనంహాలు తలబాదుకుని ఏడుస్తూ, ఒరేయే!
నీకప్పుడే సూరేళ్ళు నిండిపోయాయా? ఇక నువ్వ
నేకండా మమ్మల్ని ఎట్లా బతకమంటావురా
అదిబాబు?.. మమ్మల్ని నీతో పాటూ తీసుకు
పోరా! అంటుంటే అందరూ ఓదార్చారు

శివాలక్ష్మి ఏడ్చి, ఏడ్చి స్పృహ కోల్పోయింది
అదిబాబు అక్కలు శోక దేవతలే అయ్యారు

* * *

శ్వాసగారు, ఇంకా తెలిసిన వాళ్ళు వచ్చి కన్నీళ్ళు
పెట్టుకున్నారు.

కూపన్

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

గర్భస్థ శిశువు చెప్పిన కథలు

కథ వ్యాసం రాసిన వారి పేరు: _____

పూర్తి చిరునామా _____

పిన్ కోడ్: _____

శౌస్త్ర ధృష్టి ననుసరించి మనం భుజించే ఆహారం మూడు విధాలు. అవి సత్త్వ, రజ, స్తమో గుణాలను మూడింటినీ అనుసరించి ఏర్పడినవి. వీటిని గురించి కల్కి పురాణంలో ఇలా చెప్పబడింది.

"ఉచ్చిష్ట మవశిష్టం వా పథ్యం పూతమభిప్సితమ్, భక్తానాం భోజనం విదోష్టై ర్మైవేద్యం సాత్త్వికం మతవ ఇంద్రియ ప్రీతి జనకం శుక్ర శోణిత వర్ధనమ్, భోజనం రాజసం శుద్ధ మాయు రారోగ్య వర్ధనమ్, అతః పరం తామసానాం కటుం చోష్ణ విదాహితమ్, పూతి పర్పుషితం జ్ఞేయం భోజనం తామస ప్రియమ్."

(కల్కి పురాణం, తృతీయాంశం. 11-వ అధ్యాయం.)

భగవంతునికి నైవేద్యం పెట్టిన ఆహారం ప్లులుపు, కారం మున్నగు తీవ్రమైన రుచులు లేనిదిగా హితమైనదిగా, శోరదగినదిగా ఉంటుంది. అది అవశిష్ట మైనదిగా ఉన్నా, ఉచ్చిష్టమైనదైనా భక్తులకు చాలా ఆభిమతంగా ఉంటుంది. అది సాత్త్వికాహారం. రజో గుణయుతమైన రాజసాహారం

ధర్మసభ

ఆవరణ్ణదాలు

సాత్త్వికాహారమంటే మౌనం అయిష్టమైతే మౌనం... ఇష్టం... విక్రియ అయ్యేది అనుచులకెవరంటారే!! ఆ...!!



కవిమిత్ర

రసనేంద్రియానికి ఎంతో ప్రీతిని కలిగిస్తుంది. శుక్ర శోణితాలను వృద్ధి పరుస్తుంది. పరిశుద్ధమైన ఆ భోజనం ఆయురారోగ్యాలను పెంపొందిస్తుంది. ఇది సాధారణంగా అందరికీ ఇష్టమైనదిగా ఉంటుంది. ఇక - తామ సాహారం తమోగుణం గల తామసులకు మిక్కిలి యిష్టమైనది. పాచి పోయిన దయినా సరే, చెడు వాసన వేస్తున్నాసరే, అది వారికి ఇష్టంగానే ఉంటుంది.

మరొక సంగతి. సాత్త్వికాహారం ఇష్టమైన వారు వన నివాసానికి, అద్వి

ప్రకాంత స్థలానికి ఇష్టపడతారు. రాజసాహారం భుజించే వారు గ్రామాల్లో నివసిస్తూ ఉంటారు. తామసాహార ప్రయులను జాదరుల గృహాలలోనూ, మద్యం విక్రయించే చోటా చూడ వచ్చును.

ఈ ఆహారాలలో సాత్త్వికాహారం మేలైనది. రాజసాహారం మధ్యరకం లోనిది. తామసాహారం అవాంఛనీయమైనది.

బులుసు వేంకటరమణయ్య

ఇంచరిని విహార సాగరంలో ముంచి, తనోళ్ళదూ నిర్లిపంగా కట్టిల్లో కాలిపోయాడు ఆదిబాబు! ఆ రోజు ఆదిబాబు చనిపోయి తొమ్మిది రోజులయింది

ఆ రోజు పెద్ద దినం చేయమని పంతులుగారు చెప్పారు

దినంకి కాలపసనవస్తే నరసింహులు రప్పించాడు బందువులూ, తెలిసినవాళ్ళూ వచ్చి, అన్ని పనుల్లో సాయం చెయ్యసాగారు

అందరి వదనాల్లో విచారం రాజ్యం చేస్తుంది శివాలక్ష్మి, కళ్ళలో ఊరే కన్నీటికి ఎవరూ అనకట్ట వెయ్యలేక పోతున్నారు.

నరసింహులు పూరిగా డీలాపడిపోయాడు.

మధ్యాహ్నం పన్నెండవకుండగా దినవారం భోజనాలు పెట్టారు, వచ్చిన వాళ్ళందరికీ!

తలా కాస్తా తింటూ, బయటకు వచ్చి చేతులు కడుక్కుని వెళ్ళిపోతున్నారు.

కొంతసేపటికి నీళ్ళయిపోయాయి.

భోజనంచేసి ఎంగిలి చేతులతో వచ్చి బయట నిలుచుండి పోయాడు కొందరు.

నీళ్ళయి పోయాయి

నీళ్ళయి పోయాయి

అంటున్నారందరూ!

ఆ మాటలు నరసింహుని చెవినబడ్డాయి ద్వారంకి ఇవతల గోడకు చేరబడి కూర్చున్న నరసింహులు కళ్ళలో నుదులు తిరుగుతున్న కన్నీళ్ళను తువ్వాలతో తుడుచుకుని, చుట్టూ చూసాడు.

కూతుళ్ళు ఓ మూల, కోడలు మరో మూల కూర్చుని ఎదుస్తున్నారు కూతురు తరువువాళ్ళూ, కోడలి అమ్మ, అయ్య కూడా కోక సమద్రంలో ఉన్నారు.

నరసింహులు మెల్లగా నడుం పట్టుకుని లేచాడు

అడుగులో అడుగేసుకుంటూ మెల్లగా బయట కొచ్చాడు అల్లికండా వెలికాడు,

కుండలు కనిపించాయి ఉద్విలు కనిపించాయి.

ఇంకా వెతుకుతున్నారు.

"పెంటి తాత! ఎతుకుతున్నావు?" అంటూ అడిగాడు, పంటపోయ్యింద గగ్గర నిలుచున్న ఓ

కుర్రోడు

ఏం నేడురా! నీళ్ళయిపోయాయట! ఓ కాచెడు నీళ్ళు తెచ్చావని సూతున్నాను కుండలూ, ఉట్టిలూ ఉన్నాయిగాని! కాచిదిబద్ధ కనపడ్డేదురా! అన్నాడు నరసింహులు అని మరలా వెతకసాగాడు వెతుకుతూ యదారాపంగా ఆ కుర్రోడివైపు చూసాడు

వాడు బిగుసుకు పోయినట్టు నిలుచుండి పోయి, కళ్ళు తేలవేసి చూస్తున్నాడు

ఏట్రా నిమ్మాద్రి అట్లా సూతున్నావు? దాన్నెప్పుళ్ళయినా తీసికెళ్ళారేదా

అదికాదు తాత! నీళ్ళు నమిలారు ఆ కుర్రోడు. సెప్పరా!

మడ్డికి నిట్టి పోయిన కాచిదిబద్దే కదాని ఇరిసి పోయ్యిలో పెట్టేసాను

ఆ మాట వినగానే నరసింహులి గుండె కలుక్కుమంది నిలువునా వణికి పోతూ పోయ్యివైపు చూసాడు.

చెట్టుంత కొడుకును కల్పాకు తినేసిన మంటలు, ముక్కిలైన కాచిదిబద్దను చూడ కాలి బూడిద చేసేస్తున్నాయి

పరకట్నం ఆత్మహత్య:-

పరకట్నాలు ఎంతటి దారుణాలకు కారణమవుతున్నాయో నవంబర్ 17న ఐదుగురు తొమ్మిదవ వయస్సు వారి మనస్సును కలగొని దూకే ఆత్మహత్య చేసుకోన్న దుర్మటున చాటుతుంది. ఈ ఐదుగురిలో నలుగురు అక్క, చెల్లెళ్లు, ఒకరు సోదరుడు. సోదరుని పేరు సుబ్రహ్మణ్యం (28), సూర్యకుమారి(35), పద్మజ (18), బోధి (16), ముద్దని(8) సోదరిమణులు. సుబ్రహ్మణ్యం కోర్మండల్ ఫెర్రి లైజర్లో ఉద్దోగి. తను అక్కకు వివాహం చేయలేక పోయాననే ఆవేదనతో సుబ్రహ్మణ్యం, తక్కిన వారూ ఈ ఘాతుకానికి వాల్చుద్దారని పోలీసులు తెలిపారు. వీరి తండ్రి నెల్లూరులో వుంటున్నాడు. తల్లి రెండేళ్లు క్రితం మరణించింది. తమ అక్కకు 35 సంవత్సరాల్లా పాల్చి కాలేదని ఎంత ఆవేదన పడ్డారో వానం! కట్నాల నిప్పు ఈ విధంగా అమాయకులను కల్చి వేస్తూంది. కట్నం చిన్నా పెద్దా అందరినీ పోచిచిలాగ పట్టుకుంది. చదువుకున్న వాడూ, చదువుకోని వాడూ, వివేకి, మూఢుడూ అంతా ఈ కట్న న్యాయమికి దాస్యపాటుంటున్నారు. వికసించి, సంఘానికి ఎంతో కీర్తి తేవలసిన అమాయకులు ఈ విధంగా మొగ్గలోనే బుగ్గి అయిపోతున్నారు. కట్నాలు ఆడిగేవారికి పూర్వం ఒక మానదండం వుండేది. కట్న మనేది చదువుకు, సౌందర్యానికి ప్రత్యామ్నాయంగా వుండేది. ఇప్పుడు అలాకాదు. చదువు- పోస్టు గ్రాడ్యుయేటు వుండాలి. సౌందర్యం- ఓ చిన్న తరహా సినీతార అయివుండాలి. ఉద్యోగం - ఒక చిన్న అఫీసరయినా, ఆ స్థాయికి తగిన మరేదయినా వుండాలి. కట్నమూ కావాలి. ఇంట్లో అన్ని పనులూ చేయాలి. ఈ అర్హతలన్నీ కలిగి ఇంటికి వచ్చిన పదుమ తెల్లవారు జామున లేచి వంట పనులన్నీ చేసి, ఉద్యోగం చేసి వచ్చి మరి రాత్రి వంట వార్చా చేసి, రాత్రి ఏ ఫది గంటలకో నిద్ర పోవాలి. ఆ సమయంలో పతిసేవ, మరి తెల్లవారు జామున పని-

జైదేవబాబు నోట్రీ

ఇవి వరుస. ఇంతయినా ఆమె పట్ల కనికరమనేది ఉండదు. భర్త వైపు ప్రతి వాడూ అధికారం చెలాయించే వాడే- కొంతమ్మడు వూదయ అయితే, కొంత కరకుగా ప్రవర్తించిందా- రాక్షసి, గయ్యాలి. కట్నాల ఆశ చదువుకోని సామాన్యులకో అనే భావం వుండేది నాకు. ఒక సంఘటన చూచిన తర్వాత లోభ మోహాలు బలవానిందియి గ్రామ విద్వాంస ముచి కర్పతి- అనే వ్యాససూక్తి అర్థమయింది. మూడు దశాబ్దాల నాటి మాట. ఒక సుప్రసిద్ధ పండితుని కుమారునికి ఒక జడ్జిగారు పిల్లనిస్తానని వచ్చారు. పండితుడు సహజంగా మంచి ఉద్దేశాలు కలవాడే. ఆశపాతకుడు కాదు. న్యాయదృష్టి కలవాడు. కాని, శిష్య వర్గం ఆయనను ఎగననదోసింది - మనవిల్ల వాడేనా, రాజాలాటి వాడు. పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేటు, జడ్జిగారికి ఇలాటి వాడు దొరకాలి గదా! పది పదిపాను లక్షలు బ్యాంకుల్లో వుండటం, కట్నాలు పద్దనుకున్నా లాంఛనాలు బాగా అడుగుదాం - అన్నారు. ఏ వీకే గడియలలో వున్నాడో వానం! లొంగి బోయాడు బ్రాహ్మణుడు. వెండి బిందెలు, వెండి గంగళాలు, వెండి చెంబులు, వెండి గ్లాసులు, ఆడబడుచులకు పట్టు ఏతాంబరాలు కాక వెయ్యిన్నూట పదార్లు, బంగారు కాసులు- మొత్తం ధాదాపు లక్ష రూపాయల లాంఛనాల జాబితా తయారు చేశారు. నేనూ, ఆ లాంఛనా ధ్వజంలో వున్నాను. సార్, వాళ్లు అల్లుడికి ఏమయినా ఇచ్చు కుంటారు. మనకెందుకు? కలవారు గనుక బాగానే మర్యాదలు చేస్తారు. ఈ

జాబితా మంచిది కాదు. మీ ఉదాత్తతకు భంగకరం. ఇంత పెద్ద మనిషి ఇంత కక్కుర్తి పడ్డాడా? అని అవతలి వాళ్లునుకుంటే మీకు తల వేంపులు- అని గోల పెట్టాను. వాళ్లు నా మాట వినలేదు. జాబితా పంపారు. జడ్జిగారు జాబితా చూచారు. ఇంత పెద్ద జాబితా పంపారు కదా! వారి సోషల్ స్టేటస్ ఎమిటి? - అని ప్రశ్నించారు. జాబితా అందజేసిన మహానుభావులు కిక్కురు మనసునా తిరిగి పచ్చారు. నా మీద ఎగిరి పడ్డారు- అవ లక్షణాలు పలికావు. చెడిపోయింది - అని. ఆ కోపం మరి కొందరు పెద్ద పెద్ద మనుష్యులు రాయబారం చేసి వరకు - దాదాపు మరణం వరకు- ఆ పండితులకు నా మీద వుండనే వుండేది. కనుక సామాన్య మానవులు రబ్బుకు ఆశించడం సహజం. కాని, కట్నాలొక విధాయకంగా పరిణమించి సంఘాన్ని కుంగడిస్తూంది. ఇది చట్టాలతో రూపు మానేసింది కాదు. మనలో మనఃపరివర్తనం కలగాలి. ఆ పరివర్తనం ఇలాటి ఘాతుకాలు ఎన్నో జరిగితేనే గాని కలుగదు.

బ్రాహ్మణ సమ్మేళన:-

నవంబర్ 15, 16 తేదీలలో జరిగిన అఖిల భారతీయ బ్రాహ్మణ సమ్మేళన బ్రాహ్మణులు ముధుమకోని కూర్చోకుండా, సంఘంలో తమ స్థానాన్ని పదిల పరచుకోవడానికి గట్టిగా నిలబడాలని బ్రాహ్మణులను హెచ్చరించింది. అఖిల భారత బ్రాహ్మణ మహాసభ, జంటనగరాల ఆర్ బ్రాహ్మణ కమ్యూనిటీ డెవలప్ మెంట్ మహా సభల సంయుక్త కృషితో ఏర్పాటుయిన ఈ సమ్మేళనాన్ని మహారాష్ట్ర మాజీ గవర్నర్ శ్రీ కోన ప్రభాకరరావు ప్రారంభిస్తూ, బ్రాహ్మణులు సంఘంలో గౌరవ ప్రతిష్ఠలతో మనదం కోసం గట్టి రాజకీయ శక్తి రూపొందించాలి, ఇలా జరుగక పోతే, కష్టాలు తీవ్ర మవుతాయని హెచ్చరించారు.

స్వాగతం చెప్పిన అఖిల భారత బ్రాహ్మణ మహాసభ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ హరిహర రామశర్మ

నవంబరు 17న చార్మినార్ పైనుంచి దూకే ఆత్మహత్య చేసుకున్న శ్రీ వి. సుబ్రహ్మణ్యం, అతని నలుగురు అక్క, చెల్లెళ్లు మృత దేహాలని చిత్రంలో చూడవచ్చు

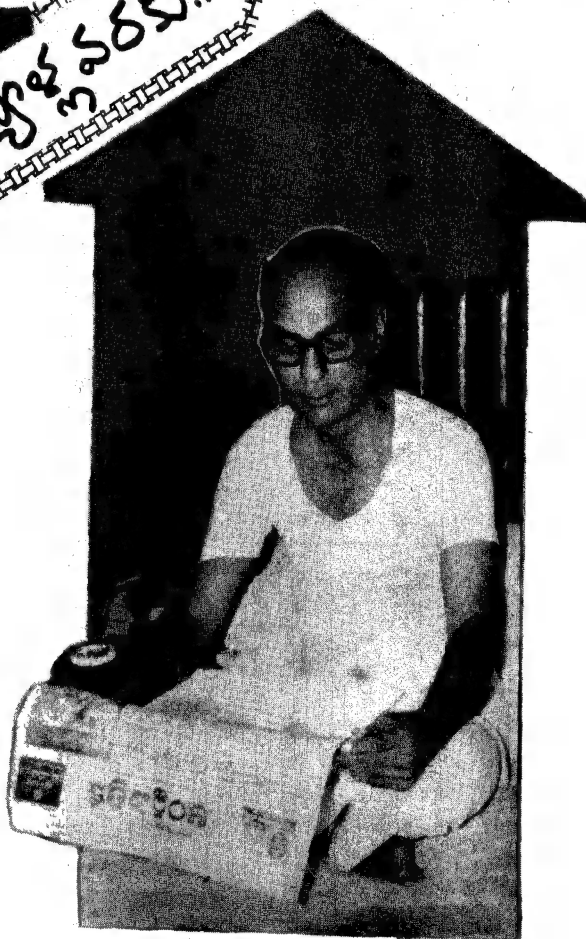




ఈ రోజు మొదలు ఆంధ్రపత్రిక వరకు....

అందరికీ
రీభివృద్ధి
పత్రిక

ఆంధ్రపత్రిక





తెలువనంతపురం తెలుగు సాంస్కృతిక సంఘం దీపావళి సందర్భంగా శ్రీ జి. వి. చారి దర్శకత్వంలో ప్రదర్శించిన 'పెళ్ళి సందడి' వాటికలో పాల్గొన్న శ్రీయుతులు మల్లికార్జునరావు, పి. భాస్కరరావు, కుమారి పి. ఎస్. ఎ. భవాని, కె. టి. మరేష్, పి. ఎస్. ఆర్. ఎ. శ్రీనివాసశాస్త్రి, బి. వెంకటరమణ, జి. జగన్నాథ్, జి. వి. చారి గార్లని చిత్రంలో చూడవచ్చు.

వ్యాసాలు

పూర్వీమ ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక ఆందంగా, చూడ ముచ్చటగా ఉంది. శ్రీ ఉమారుద్ర కోటిశ్వరాలయ విశేషాలు- ఉమాదేవి మూల విగ్రహం, శ్రీ రుద్రకోటిశ్వరుని అచల లింగం, మహానంది, ఆలయ శిఖరం, గర్భగుడిపై శిల్పకళ, గంగా సమమైన నాగావళి

ఉత్తరాలు...

(7 వ పేజీ తరువాయి)

భోటోలు నాకు నచ్చినాయి. ప్రతివారం ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక చదవకుంటే నాకు తోచదు.

ఎస్. రామచంద్రమూర్తి, రామగిరి, నల్లగొండ

దూరదర్శనం

కొత్త శీర్షిక "దూరదర్శనం" చదివి ఈ ఉత్తరం వ్రాయకుండా వుండలేక పోతున్నాను. టి. వి. లలో ప్రసారమయ్యే ప్రసారాలపై శ్రీమతి లతగారి విమర్శ, సద్విమర్శలు ప్రతి వారం సమర్థవంతంగా వుంటాయని ఆశిస్తున్నాను. ఇక తెలుగు ప్రసారాల గూర్చి హైదరాబాద్ టి. వి. పై చేసిన విమర్శ ఎంతో సహేతుకంగా వుంది. అమె తన శీర్షికలో హైదరాబాద్ టి. వి. రిలే చేసిన (31-10-86) నాడు తెలుగు కార్యక్రమాలని చక్కగా విమర్శించారు. విచిత్రం ఏమిటంటే, ఈ శీర్షిక చదివిన వెంటనే ఆర్. జి. టి. వి. పెడితే (17-11-86) హైదరాబాద్ నుండి రిలే అయిన కార్యక్రమాలు ఏమిటో తెలుసో? లతగారు విమర్శించిన ప్రసారాలే! తు. చ. తప్పకుండా, అక్షరంగాని, దృశ్యంగాని పొల్లు పోకుండా వరసగా తిరిగి ప్రసారం చేశారు మన హైదరాబాద్ టి. వి. వారు!

ఇది టి. వి. వారి అశ్రద్ధ అంటారా? ఎలాగూ విమర్శలున్నాయా? మనం ఎలా ప్రసారం చేసుకో ఫరవాలేదనే నిర్లక్ష్య భోరణా?

"దూరదర్శనం" శీర్షిక టి. వి. వారికి, ముఖ్యంగా హైదరాబాద్ కేంద్రం వారికి కనువిప్పు కావాలని ఆశిస్తూ-

బీ. జ్ఞా. వేంకటేశ్వరరావు, విశాఖపట్నం □

తమ స్వాగత పన్యాసంలో బ్రాహ్మణ సంఘం కష్టాలను అధికారంలో వున్న పెద్దలకు తెలిపి, వాటిని తొలగించడానికి ప్రయత్నించాలని శ్రీ కోస ప్రభాకరరావును కోరారు. జంటనగరాల ఎ. బి. సి. డి. మహాసభ అధ్యక్షుడు శ్రీ కె. ఎల్. మనోహర్ ఈ సమ్మేళనానికి అధ్యక్షత వహిస్తూ, బ్రాహ్మణులు తాము తక్కువ అనే భావంతో బాధపడడం అనవసరమని, తమ వారసత్వం విషయంలో వారు తల ఎత్తుకొని తిరగాలని ఉద్ఘోషించారు. బ్రాహ్మణులందరూ బకమత్యంతో ప్రవర్తించాలని అన్నాన సంఘాధ్యక్షురాలు శ్రీమతి దుర్గా భక్త వత్సలం కోరారు. పుత్తిని బిడ్డి ఎన్నో వేల విత్త కింద ఎర్పడిన ఈ కుల వ్యవస్థ పుక్తులు మారినా ఇంగువ కట్టిన గుడ్డలాగ వుంది. బ్రాహ్మణులు

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

మళ్ళీ తమ పూర్వస్వాన్ని సంపాదించుకోవాలంటే, అప్పటి గుణగణాలు కూడ అలవరచుకోవాలి. అన్ని పుక్తులకూ ఎగబాకుతూ, మేము గొప్ప అంటే, ఎవరూ గౌరవించరు. పూర్వం లాగ యజ్ఞనాయకం అధ్యయన అధ్యాపనాల వరకే తమ పుత్తిని పరిమితం చేసుకొని యథాలాభ సంతుష్టులై సంఘపురోధి పుద్దికి తోర్పుడితే అప్పటి గౌరవమే కాదు, అదనంగా గౌరవం వుంటుంది. ఇప్పుడూ అలాంటి వారు గౌరవంతోనే బతుకుతున్నారు అన్ని రాష్ట్రాలలోను.

ఆకలి యాత్ర :-

నవంబర్ 8వ తేదీన మహబూబ్ నగర్ జిల్లా కిల్లాపూర్ నుంచి బయలు దేరిన ఆకలి యాత్ర నవంబర్ 13న రాజధాని చేరి ముఖ్య మంత్రికి మహబూబ్ నగర్ జిల్లాలోని ఆకలి చావులను గురించి మెమోరాండం అందజేసింది. ఈ యాత్రలో స్త్రీలు, పురుషులు తమ మూటా ముల్లెలతో చంటి పాపలతో పాల్గొన్నారు. దారి పొడవునా అయ్య గ్రామాలలో కమ్యూనిస్టు పార్టీ కార్య కర్తలు చేరారు. పైకిళ్ల మీద కూడ వచ్చారు. ఈ యాత్ర సచివాలయం చేరగానే కమ్యూనిస్టు పార్టీ లిజిస్ట్రేచర్ పార్టీ ఉపనాయకులు శ్రీ రజాబ్ అలీ, శ్రీయుతులు ఎస్. సుధాకర్ రెడ్డి, ఎం. లింగారెడ్డి (మహబూబ్ నగర్ జిల్లా కమ్యూనిస్టు పార్టీ కార్యదర్శి) మరి ముగ్గురు గల ప్రతినిధి వర్గం ముఖ్య

మంత్రి శ్రీ ఎస్. టి. రామారావును కలుసుకొని మెమోరాండం అందజేసింది. లక్షమంది వ్యవసాయ కూలీలకు, ఇతరులకు ఆరు నెలల పాటు నెలకు 50 రూపాయల పెన్షన్ ఇవ్వాలని ఈ మెమోరాండంలో కోరారు. ప్రత్యేక పెన్షన్లు ఇది వరకే మంజూరు చేశామని, జూరాల ప్రాజెక్టు ద్వారా ప్రజలకు పనులు కల్పిస్తామని ముఖ్యమంత్రి అన్నట్లు కమ్యూనిస్టు వర్గాలు తెలిపాయి.

ఉపశ్రుతి :-

నవంబర్ 8వ తేదీన మద్రాసు మైలాపూర్లో భారతీయ విద్యా భవన్ హాలులో శ్రీ వావిళ్ల వేంకటేశ్వర శాస్త్రి గారి శతజయంతి జరుగుతుంది. ఒక శ్రోత వచ్చాడు. ఎన్నాకా? (ఏమిటిది?) అనడిగాడు. చెప్పాను. వావిళ్లవా? ఆంధ్రాకారరా? అవరై పత్తి పేకువార. వేరే ఒప్పుం ఇల్లియే (వావిళ్లవా? ఆంధ్రాలా? ఆయనను గురించి మాట్లాడుతారు. మరేమి లేదుగదా!)-అంటూ వెళ్లి పోయాడు. చూచారా, మనదేశంలోని సమైక్య భావం? అన్నారు నాపక్కన కూర్చున్న శా మిత్రులు సెట్టి ఈశ్వరరావుగారు. ఇదేమో వింతకాదు. నేను ఆంధ్రుణ్ణి. గోదావరి ప్రాంతం వాణ్ణి - అని జోన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి గారు అన్నారట శ్రీ ఆశుతోష్ ముఖర్జీతో. ఆయన హా ఇజ్ ఆంధ్రా? వ్యేర ఇజ్ గోడ్డా ఒర్రో? అని అడిగాడట- అన్నారు.

-తిరుమల రామచంద్ర

ప్రియ సరిమళస్వస్థము

ప్రియలైమ్ వర్క్
మణితోపట్టు

హార్వే క్రికెట్ వేడుకలు



హార్వే షేక్తో భారత క్రికెట్ జట్టు

అరేబియా ఎడారి ప్రాంతము, అరేబియా గల్ఫ్ తీరమున హార్వా నగరములో నవంబరు 27 నుండి నాలుగు దేశముల క్రికెట్ టోడీ ప్రారంభము అయినది. ఈ టోడీలలో మనదేశం, పాకిస్తాన్, శ్రీలంక, వెస్టిండీస్ దేశాలు పాల్గొంటున్నాయి. మొదటి టోడీ ఇండియా, శ్రీలంకల మధ్య, పాకిస్తాన్ వెస్టిండీస్ల మధ్య జరుగుతుంది.

హార్వా నిదరహాపుచున్న నగరముగా చెప్పబడు తుంది. రోడ్లపై షేక్లు వారికార్లు ఎక్కువగా కనిపించవు. నిన్నటి వరకు పెట్రోలు వలన కొన్ని కొట్టు ఆదాయము గల షేక్ల పరిస్థితి నేడు అంతగా లేదు. దేశ ఆర్థిక పరిస్థితి కూడా దిగజారింది. జపాన్ సరుకులు కూడా గల్ఫ్ దేశము లలో అంతగా లభించుటలేదు. క్రీడలంటే అక్కడి వారికి నిన్నటి వరకు ఆసక్తి లేదు. రెండు సంవత్సరముల నుండి పరిస్థితి మారింది. అరబ్ షేక్, వ్యాపారస్థుడు అబ్దుల్ రహమాన్ బుఖ్తేరీ కృషి ఫలితము నాలుగు దేశముల 'రోథమ్స్ కం' ఛాంపియన్ బ్రాఫీ టోడీ. ఇరవై లక్షలకు పైగా అమెరికన్ డాలర్లు వ్యయముతో అబ్దుల్ రహమాన్ బుఖ్తేరీ తన ఆశయం సాధించాడు. అతను చేసిన వ్యయము తిరిగి రాబట్టగల అవకాశము అక్కడలేదు. క్రికెట్ అడుటకు ఆర్థ్యాధునిక క్రికెట్కు ప్రత్యేక క్రీడాగణము నిర్మించాడు. 14 వేలమంది ప్రేక్షకులు టోడీలు తిలకించటకు అక్కడ అవకాశము కలదు. ఈ టోడీ సమయములోనే స్టేడియం ఉపయోగములో యుండును. ఇతర సమయములలో అంతగా వాడకము యుండదు. అయినను షేక్ వ్యాపార నిమిత్తం గాక క్రికెట్

ఆసక్తితో యీ టోడీలు జరుపుచున్నాడు. సంవత్సరమునకు రెండు సార్లు యీస్టేడియంలో క్రికెట్ వేడుకలు నిర్వహించ బడ్డాయి. టోడీలలో విజేతలకు నగదు బహుమతి 85,000 అమెరికన్ డాలర్లు లభిస్తాయి. ఇది వరకు లక్షకు పైగా అమెరికన్ డాలర్లు యివ్వబడేది. కాని ఆర్థిక పరిస్థితులు సరిగా లేక యీసారి బహుమతి మొత్తం తగ్గించ బడినది. పాల్గొన్న దేశ జట్లకు అన్ని సౌకర్యములు అమర్చి 30 వేల డాలర్లు రొక్కం యిస్తారు. అంతేగాక ఉత్తమ ఆసియా క్రీడా కారునికి (ఇండియా- పాకిస్తాన్లకు లభించుచున్నది) 50 వేల డాలర్లు అర్థిక సహాయముగా యివ్వబడుతుంది.

క్రిందటి సారి నవంబరు 15 నుండి జరిగిన 'ఒక రోజు' యీ టోడీలలో వెస్టిండీస్ ఘన విజయం సాధించినది. ఆ దేశమేటి అటగాడు రిచ్చీ రిచ్చర్డ్సన్ పాకిస్తాన్పై 99, ఇండియాపై 72 పరుగులు చేసి జట్టు విజయమునకు కారకుడయ్యాడు.

1985 నవంబరు 15న పాకిస్తాన్ వెస్టిండీస్ మధ్య జరిగిన టోడీలో వెస్టిండీస్ ఏడు వికెట్లు విజయం పొందినది. పాకిస్తాన్ 45 ఓవర్లలో నాలుగు వికెట్లు నష్టానికి 196 పరుగులు చేసింది. మొహిసిన్ ఖాన్ 86 పరుగులలో యుండి 'అవుట్' కాలేదు. వెస్టిండీస్ 44.1 ఓవర్లలో 199 పరుగులు మూడు వికెట్లు నష్టానికి సాధించినది. రిచ్చర్డ్సన్ 99 పరుగులలో యుండి 'అవుట్' కాలేదు. నవంబరు 17న ఇండియా- పాకిస్తాన్ల మధ్య జరిగిన టోడీలో పాకిస్తాన్ నాలుగు వికెట్లు నష్టానికి 203 పరుగులు, ఇండియా 9 వికెట్లు నష్టానికి 155 పరుగులు చేసినది. పాకిస్తాన్కు 48 పరుగుల గెల్పు

దక్కినది.

నవంబరు 22న ఇండియా వెస్టిండీస్ మధ్య టోడీలో వెస్టిండీస్ ఎనిమిది వికెట్లు గెలుపొందినది. ఇండియా నాలుగు వికెట్లు నష్టానికి 180 పరుగులు చేసినది. గవాస్కర్ 76 పరుగులు చేసి అవుట్ కాలేదు. వెస్టిండీస్ రెండు వికెట్లు నష్టానికి 186 పరుగులు సాధించినది. ఫైనల్ 72 పరుగులు చేసి అవుట్ కాలేదు.

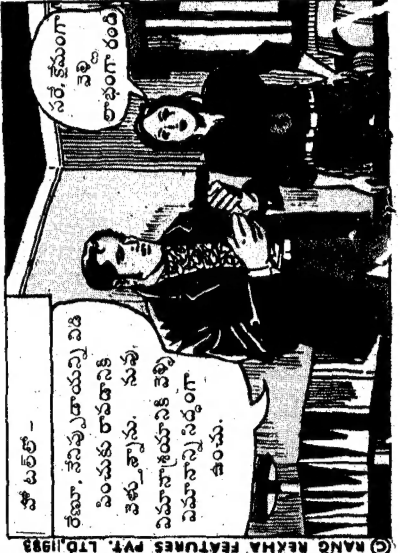
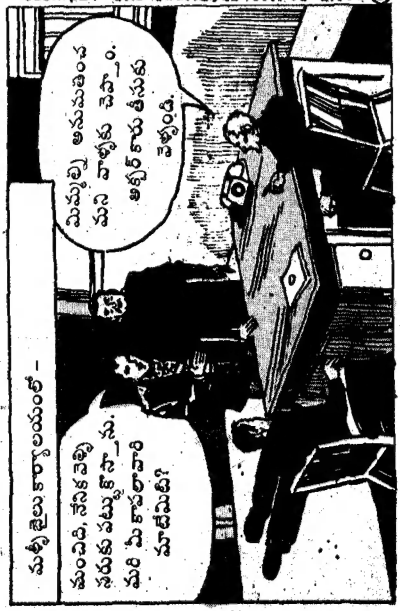
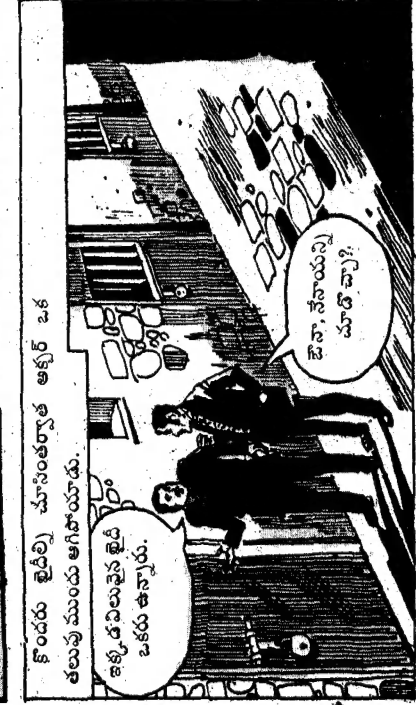
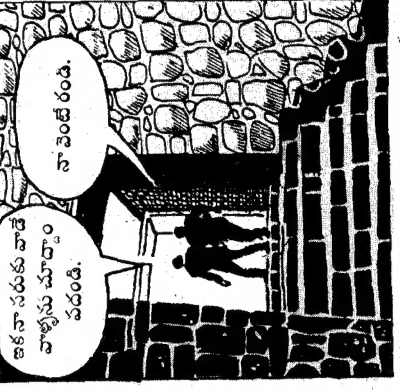
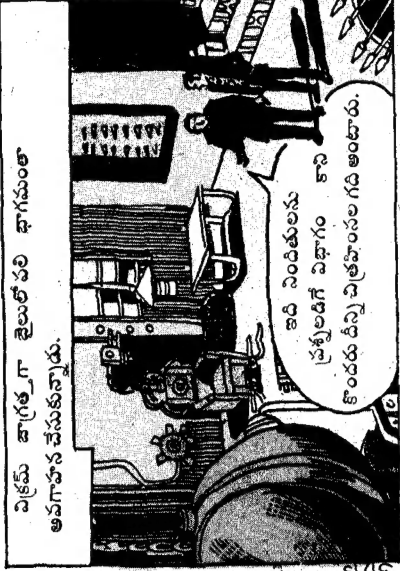
అంతకు ముందు గత ఏడు ఏప్రిల్లో 'హార్వా'లో జరిగిన ఆస్ట్రేలియా - ఆసియా కప్ టోడీలో ఇండియా, న్యూజిలాండ్, పాకిస్తాన్, ఆస్ట్రేలియా, శ్రీలంక పాల్గొన్నవి. పాకిస్తాన్ - ఇండియాల మధ్య ఏప్రిల్ 18న జరిగిన ఫైనలు టోడీలో పాకిస్తాన్ ఒక వికెట్ గెలుపొందినది.

ఇండియా 7 వికెట్లుకు 245 పరుగులు, పాకిస్తాన్ 9 వికెట్లుకు 248 పరుగులు చేసి గెల్చినది. తిరిగి యీ టోడీ 1987 ఏప్రిల్లో జరుగుతుంది.

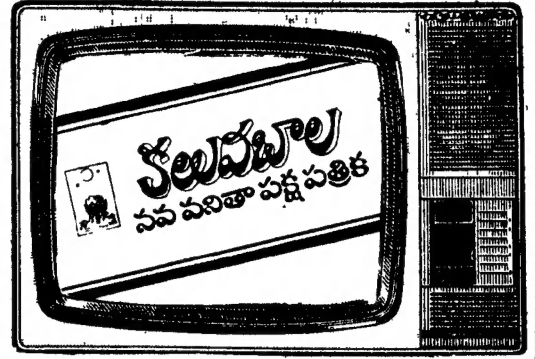
రోథమ్స్ ఛాలెంజ్ కప్ టోడీలో పాల్గొను మన దేశ జట్టులో కపిల్దేవ్ (కెప్టెన్), రవి శాస్త్రి (వైస్ - కెప్టెన్), సునీల్ గవాస్కర్, దిలీప్ వేంగసర్కార్, సైకాత్, మదన్లూల్, రాగర్ బిస్మి, అజారుద్దీన్, చేతన్శర్మ, చంద్రపండిట్, మణిందర్ సింగ్, రామన్ లాంబా, గోపాల్ శర్మ రణధీర్సింగ్లు కలరు.

హార్వా కాటినంటర్ హాటల్ ప్రపంచ అగ్రగామి హాటళ్ళలో ఒకటి. అబ్దుల్లా కూర్ డ్రింక్స్ లకు మంచి గిరాకీ. అబ్దుల్లా క్రికెటియండు ఆసక్తి, వ్యయం, అటగాళ్ళకు లభించు నగదు బహుమతుల వలన క్రికెట్ అటగాళ్ళు యీ టోడీలలో ఎక్కువ ఆసక్తి చూపుచున్నారు.

-ముకరమ్



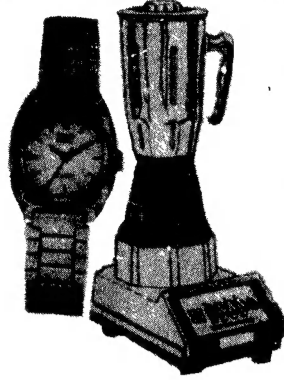
గెలవండి!
రూ 20,000/-ల
విలువైన బహుమతులు!



కలవబాల

చందాదారులకు
లక్ష్మీడివ్:

ఈ ఆవకాశం
జనవరి 31 వరకు



మొదటి బహుమతి

* ఒక కలర్ టి.వి.

రెండవ బహుమతులు

** రెండు బ్లాక్ అండ్ వైట్ టి.వి.లు

మూడవ బహుమతులు

** మూడు "కిచెన్ మెషిన్"లు
 (మిక్సర్లు)

నాలుగవ బహుమతులు

** నాలుగు "లేడీస్ రిస్స్ వాచీ"లు

రు. 60లు సంవత్సర చందా కట్టగానే అందమైన 'కలువబాల' పత్రిక నెలకి రెండుసార్లు మీ యింటికి అందుతుంది. అదిగాక మీరి క్రింది బహుమతులు గెలుచుకోవచ్చు.

"చిరుకానుక" తప్పకుండా అందరికీ వుంటుంది.

మీరేం చెయ్యాలి? చేయవలసినదల్లా 'కలువబాల'కు ఏడాది 'చందాదారులుగా' చేరడమే! కాకపోతే మీ 'చందా' ఫైలంతో పాటు యిక్కడ యిచ్చిన కూపన్ ఫూర్తి చేసి పంపాలి!

అంతేకాదు ఈ బహుమతి పథకంలో పాల్గొన్న చందాదారులందరికీ 'కలువబాల' నుంచి ఒక 'చిరుకానుక' కాలక్రమంలో అందుతుంది.

"లక్ష్మీడివ్" 31-1-1987 లేదా

ఆ లోపల కట్టే చందాలకి

మాత్రమే వర్తిస్తుంది.

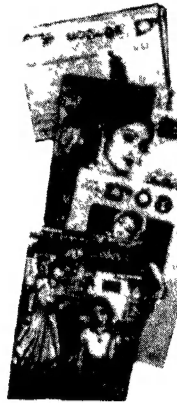
కూపన్లు, చందాలు పంపవలసిన చిరునామా :

కలువబాల,

కేరాఫ్: ఆంధ్రపత్రిక,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-3.

కత్తిరించాలి



నిజమయితే

కాకపోతే x

అని గుర్తు పెట్టాలి

ఆంధ్రపత్రిక బొంబాయి నుంచి
 వెలువడుతూ వుండేది. ()

సినపత్రిక కన్నా వారపత్రిక ముందే
 వుండింది. ()

భారతి సాహితీస్రయలు వక్ష
 పత్రిక ()

బాలరంజని పిల్లల పత్రిక
 ఆంధ్రపత్రిక ప్రచురణ ()

కలువబాల చందాదారుల 'లక్ష్మీడివ్' చందా
 కట్టినవారి పూర్తి పేరు :

చిరునామా :

సమీప పంపిన తేది

లేదా

ది డి అక చెయ్యవలసింది

అందాలేలే అంబరాలు అందలాలెక్కే సంబరాలు

Ref. No. N/71-41 ANDRA SANGITA VARA PATRICKA
12-18, December, '86



రాజ్ కమల్ చీరల్స్
సీ నీ నటి శ్రీ దేవి

రాజ్ కమల్